

রেকর্ড-কাকলী

শ্রীঅশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক

সংগৃহীত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।



১৩৩২—ফাল্গুন ।

[মূল্য ১৫০ দেড় টাকা]

প্রকাশক—

শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী ।

১০৫ নং আপার চিংপুর রোড, “তারানা-লাইব্রেরী”

কলিকাতা ।

All Rights Reserved,

চন্দ্রচৌধুরী প্রিন্টিং ওয়ার্কস
২ নং নিমুগোস্বামী লেন,

উপহার প্রমাণ



প্রাপ্তি

কলকাতা

সাদরে

উপহার প্রদত্ত হইল।

তারিখ

ক্রি

সূচীপত্র ।

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
অ		আজি এসেছি আজি এসেছি	৫
অনুগত জনে কেন	৫৫	আহা কিবা মানিয়েছে রে	১১
অধীর হ'য়ে দড়ি দিয়ে মিছে	৬৯	আমরা বিলেত ফেরৎ ক'ভাই	১৩
অতি কাতর হৃদয়ে সে যে	৮৬	আব খাড়া হায়	১৬
অসার সংসার মায়ায় মজিয়া	১১৪	আপনাকে চেন ত আগে	২০
অঞ্চল ছাড় চঞ্চল শ্রাম	১৩৬	আজ কেন বঁধু অধরকোণে	২০
অন্তরে জাগিছে অন্তরযামী	১৫১	আমার নতুন বেদনী	২৫
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি	১৬৪	আঃ বেঁচেছি	২৮
অচল ঘন-গহন-গুণ গাও	১৬৬	আমরা কি ডরি অরি	২৯
অস্ত্রে যেন ঐ চরণ পাই	১৭৮	আমরা বেরিয়েছি সেই ভোরে	৩১
অনন্ত মহিমা গো মা	১৮৭	আমার এ সাধের তরী	৩২
অনুখে দিন যায় মা তারা	১৯০	আসি আসি ব'লে কেন	৩৫
অতি শীতল মলয়ানিল	১৯৭	আজু রজনী হাম	৩৫
অকর-তাপ তপনে যব জারব	২০৭	আমার মনটি করিয়া চুরি	৪১
অন্ন বয়সে মোর শ্রাম	২২৭	আমি তাঁরে প্রাণ দিয়ে	৪৪
অমল ধবল পালে লেগেছে	২৩৪	আকাশে ঢেউ লেগেছে	৪৪
অন্ধ বিমূঢ় মন	২৩৬	আমার কাঁচা পিরিত্ত	৪৫
অরি ভুবন-মনমোহিনী	২৫৬	আমার বুকে পিঠে সোঁটে	৫০
অ		আমারে আসতে ব'লে	৫৪
আর কেন মিছে আশা	২	আমার আর কিছুই ভালদাগে না	৫৪

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
আমার সাথ না মিটল	৫৯	আমি নারী হ'য়ে বুঝলাম নাকো	১৩৩
আমার চোখে যদি লাগে ভাল	৬১	আর কবে দেখা দিাব মা	১৩৭
আমি নিশি নিশি কত	৬৪	অ'মার সুন্দর না	১৪০
আমার সাধনের বাঁশী দাও	৭০	আমি আমি করি বুঝিতে	১৪২
আমি তোমারই আশে	৭৪	আমায় ভালবাস না বাস	১৪৩
আয় মা সাধন-সমরে	৭৬	আর কারো কাছে যাব না	১৪৪
আয় মা আয় মা উমা	৭৭	আমি তোমার জন্তে কঁাদি	১৫০
আমার হৃদয়কমলে এসো	৭৮	আর জলে মা ওয়া হ'ল না	১৫০
আমায় লোহারই বাঁধনে	৮০	আর বাঁশী বাজা'ওনা	১৫০
আমার যত দিন যায়	৮২	আমার পরাণ যাঁচা চায়	১৫৫
আমার মাথা নত ক'রে দাও	৯২	আর ত যাব নালাই নই	১৫৭
আমি ত তোমারে চাছি নি	৯২	আমার সত্য-মিথ্যা সকলি	১৫৮
আকুল হয়ে কেঁদে কেঁদে	৯৬	আহা বিষোবে বেহায়ে	১৭১
আমায় দে গো মোহনচূড়া বেঁধে	৯৮	আমি ভালবেসে ভাল করি নাট	১৭৭
আর কিছু চাই না তারা	৯৯	নরি কি লাজের কথা	১৮১
আর কেন কঁাদাও শ্রাম	৯৯	আর জাগাস্ নে মা জন্ম	১৮৪
আমি কি তোর কেউ নই তারা	৯৯	আনন্দ-বন গিরিজাপতনগরী	১৯২
আমি নিতে জানি খেতে জানি	১০৮	আজ এসেছি নাথ পায়ে ধ'রে	২১৫
আমি স্বপনে তাঁহারে	১০৯	আমি যদি প্রাণের দেখা পাই	২২০
আমি দারা স্মৃত চিনি ভাই	১১১	আমার আফ্লাদে প্রাণ	২২১
আমায় সবই দিয়েছ স্মৃথ	১২১	আহা কি আছে এমন	২২৩
আজ কেন কালী কদম্বমূলে	১২০	আমার বিবি আমার বিবি	২২৫
আমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধ'রে	১৩১	আর ভাল লাগে না তারা	২৩৫
আজু কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা	১৩১	আমি তারানে ফেলেছি আমারে	২৪২

গান	পৃষ্ঠা	গান :	পৃষ্ঠা
আমার বলতে ছিল যাহা	২৪৬	এখনও প্রাণে ছবি কেন তারি	৪০
আমি কি ছুংথেরে ডরাই	২৫৪	এস এস রে কানাই	৪৮
আমার খাঁচার পাখী	২৫৫	একবার নাচ নাচ ওরে	৪৮
আমি ব'লে চলে গেল সে	২৫৭	এস যদি খেলবে হোরি	৫১
আমার মন বেদনা	২৫৯	একি রূপ হেরি হরি	৫৫
আনন্দময়ী হ'য়ে গো	২৫৯	এহো রাজা জাতি হায়	৫৬
আমারে গোপন ক'রে	২৬২	এমন মরুর নিশিতে	৭২
আমি যাহার লাগিয়ে কলঙ্কিনী	২৬৫	এবার উমা এলে পরে	৮০
আপন বঁয়সা আন বাড়ী যায়	২৬৬	এবার তোরে চিনেছি মা	৮৪
আমি সংসারে মন দিয়েছিছু	২৬৮	এস এস গো মা ভবরাগি	৯০
আমরি কি মালা গেথেছ	২৭০	এ মায়া প্রপঞ্চময়	৯৫
আরতি নব গৌরচন্দ্র	২৮২	এস এস কাছে দূরে কি গো	৯৭
আর ত ব্রজ যাব না ভাঙি	২৮৭	একদিন তোমার এমন হবে	৯৮
ঈ		এ তো মায়ের উচিত নয়	১০৪
		এস মা ঈশানী	১০৫
ঈশানী পাখাণীর বেটা	১৭৭	এস মা আনন্দময়ী	১০৬
উ		এভাবে চিন্তায় উঠলে চিন্তায়	১০৬
		এলোকেশে হেসে হেসে	১০৭
উমারে বিনায় দিয়ে কেমনে রব	৯৪	এই মা ছিলে কোথায় গেলে	১১০
উপ্তিতে কিশোরী বসিতে কিশো	১১০	এখন নতুন প্রেমেতে তোমার	১১৩
উঠ গো করুণাময়ী	২১৮	এস করি কোলে উমা	১১৩
উঠে চাঁদ দেখ তুমি	২৪৪	এলো রণে ওই গামা বামা কে	১১৫
এ		এ পাতকী যদি ডুবে যায়	১১৬
		একবার চল দেখি মন	১১৬
এখনো তারে চোখে দেখিনি			
এস হে প্রাণ হৃদয়-ধন	৩২		

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
এমন দিন কি হবে মা তারা	১২৯	একা প্রেম রাখা হ'ল দায়	২৮৭
এস প্রাণ এস হৃদয় আবারি	১৩৩	ঐ	
এস শুভদে বরদে শ্রামা	১৩৪	ঐ দেখা যায় ঘরখানি	৩৯
এস এস ব'লে রসিক নেয়ে	১৩৯	ঐ যে বাজিল বাঁশী যমুনা	১৪৩
এখনও কি ব্রহ্মময়ী হয় নি	১৪২	ঐ যে বাজিল বাঁশরী বিপিনে	১৪৭
এ প্রেম হলনা	১৪৬	ঐ পয়সা উড়ে যায়	২৭৫
এস রে নয়নে তোমায়	১৪৯	ও	
এহেন পাখাণ যদি	১৫৭	ও গো কেউ বল না গো ভাতায়	২৬
এক মনেতে তোর এক তারাতে	১৬৩	ওরা একুল ও কুল রাখবে দুকুল	২৬
এমন যামিনী মধুর চাঁদিনী	১৭২	ওলো রাজকুমারী হাতে ধরি	৪২
এসে বঁধুয়ার পাশে	১৭৩	ও কি হ'ল গো আমার	৫২
এত ক'রে ডাকি শ্রামা	১৭৮	ও মা কেমন না তা কে জানে	৫৩
এই সময় ভজরে মন তারা	১৮৬	ও তোর শ্রীদাম সখা পটেতে	৬৮
একবার ব্রজে চল ব্রজেশ্বর	২০০	ও গো দয়াময়ি কোন্‌ গুণে	১৪১
একবার যা গো সহচরী	২০৪	ও মা ত্রিনয়না যেও না যেও না	১৮৩
এবার বুঝি আমার ভাগ্যে	২২০	ও কুজার বন্ধু হরি	১৯৩
এমন নয়ন বাণ কে তোমার	২২১	ও সেই মহাসিদ্ধুর ও পার থেকে	২৩১
এস প্রাণসখা এস প্রাণে	২৪২	ও মা গা তোল গা তোল	২৩৯
এ কি করুণা করুণাময়	২৫২	ওরে লাজের মামুদ	২৬৩
এ কি আকুলতা ভুবনে	২৫৩	ক	
এস বঁধু এস আধ ফরাসে	২৫৬	কি জানি কি হ'ল প্রাণ সই	১৯
এত সাখিলাম কাঁদিলাম	২৬২	কে তুমি নিদয় হ'য়ে হানলে	২২
এমন কালিয়ে চাঁদ কে আনিল	২৭৮	কবিতাকুমারী এস ধীরি ধীরি	২৫
এবার উমা এলে আবার	২৮৬	কে পোয়াতি রসবতি খোলা নিবি	৩০

সূচীপত্র ।

১/৬

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
কেমনে ভাল না বেসে	৩৭	কালরূপে গেল সকল	১৫৪
কাঁহা জীবনধন বৃন্দাবন-প্রাণ	৪১	কালী কালী কালী বল মন	১৫৫
কান্নু সে বিনোদ রায় গো	৬২	কালী কল্পণাময়ী শিবানী অভয়া	১৫৫
কই গো কুটিল কাল	৬৪	কান্নাল বলিয়া করিও না হেলা	১৫৮
কি দিয়ে পূজিব বল না তোমারে	৭০	কে তুমি আড়াল থেকে	১৬১
কোথায় লুকালে ও হে নাগর	৭৩	কর তার নাম গান	১৬৫
কেন দাঁড়ায়ে শ্রাম কুঞ্জের দ্বারে	৭৪	কেন গঙ্গাবাসী হব	১৭৬
কালার প্রেমের আলায় জলে	৮৩	কালী গো কেন স্ত্রাংটা ফের	১৭৭
কত দিন পরে তারা এ দীনে	৮৪	কেমনে যাবি মা চলে	১৮৩
কি হবে কি হবে উমা চলে যাবে	৮৬	কালী নাম জপরে মন	১৮৯
করী-অরিপরে আনিলে হে	৮৮	কেন ভাবি ভাবি তাই	১৮৯
কেন হারাবি হুঁকুল	৯৩	কাল তুমি ছল ক'রে	১৯০
কত দিনে হবে সে প্রেম-সঞ্চার	৯৬	কিবা অল্পভব কান্নু	২০৯
কেন গো মা জিব কেটেছ	১০১	কোথা হে প্রাণসখা	২১৩
কাল গেল কালী কালী বল না	১১৫	কল্পণা করিয়া কুপাময়ী	২১৭
কত খেলা জান তুমি	১২০	কইরে কইরে কইরে আমার	২২৭
কেন যামিনী না যেতে জাগালে	১২৪	কোলের ছেলে ধুলো ঝেড়ে	২৩৩
কার প্রেমে অল্পরাগে ভুলেছ	১২৭	কে রে হৃদয়ে জাগে শান্ত শীতল	২৪০
কেন কেন যারে নাহি পায়	১৩৩	কুটিল কুপুথ ধরিয়া	২৪১
কলুষ-বিনাশিনী কালী	১৩৭	করালবদনী কালী	২৪৯
কাঁচা বঙ্গের দেখে গুগো	১৩৪	কালি বেলা অবসানে	২৪৭
কেন মন চায়	১৩৯	কদমতলায় কেগো বাঁশরী বাজায়	২৪৮
কতবার আসিয়া কত ভাল	১৪৪	কেমনে বুঝিব তোমারি ছলনা	২৫৫
কে বলে তারিণী তোমায়	১৪৬	কেন রে মন কিসের তরে	২৫৯

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
কিছুই ব'ল না তারে গো	২৬৬	ঘন তমসাবৃত অম্বর ধরণী	২৩০
কেন আর গাঁথলো মালা	৬৭	ঘাটে লাগায়ে ডিঙ্গা পান খেয়ে	২৬৯
কোলে তুলে নে মা কালী	২৭২		
কি ধন তোমারে দিতে পারি	২৭২	চাই বেলফুল	৪৫
কেন গেলাম যমুনারি জলে	২৮৫	চাই না চাই না চাই না রে তোর	১২৮
কে ভুনি হে তরুবার আছ সুখে	২৮৬	চরম সময় হও মা উদয়	১৩৪
		চরণ ছাড়িয়ে কেন দাও না	১৩৮
খুলে দে তরণী খুলে দে	২৩৫	চিরদিন কি এগনি যাবে কান্দী	১৪৩
খেলেতে ত এসেছি ভবে	২৭৪	চুড়ি নিবি গো	১৬২
		চলিলে আনন্দগঙ্গী আজি	১৮৬
		চির দিবস ভেল হরি	২০৩
		চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে	২১০
		চিরসখা ছেড় না মোরে	২৫২
		চলইতে অঙ্গ রাধার চলই	২৮৪
		ছকি আইয়ে যায়	৫৬
		ছাড়িয়ে সংসার কোথা চলে যাও	৭৮
		ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে	১৪৪
		ছি ছি একি দারুণ মানের	২০৯
		ছি ছি কেন ব'লে গেলে	২৬৯
		জানিস ত তোরা বল	৯
		জুটলো অলি ফুটলো কত ফুল	১৭

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
জঙ্গল কখন পোষ না মানে	২৩	তোমরা বল ছাড় ছাড়	৪০
জয় জয় সত্ৰাট পঞ্চম জর্জ	২৪	তুমি কাদের কুলের বৌ	৫৩
জাগ জাগ রে কানাই	৪২	তনয়ে তার তারিণী	৫৭
জাল শুটয়ে নে মা শ্রামা	৭২	তারা পরমেশ্বরী	৫৯
জননী আমার তারা সুখদা	৮৭	তোমার ভাল তোমাতে থাক	৫৯
জয় জয় শঙ্কর ব্যোম্ ব্যোম্	৯২	তারা তারা তারা ব'লে	৬০
জীবন বৃথাই মম যার	৯২	তোমায় চিনি গো চিনি গো	৬১
জাল ফেলে যম রয়েছে বসে	১৩০	তুমি সব রূপে রূপে গিশায়ে	৬৫
জানি না কি ব'লে ডাকি মা	১৪২	তোমারি দেওয়া প্রাণে	৭৫
জগন্নাথ জগদীশ	১৩৩	তারিতে হবে না তারা	৭৬
জামাই নাকি শ্রমশানবাসী	২৪৪	তব চরণ কমলে	৮৭
জাগি পোতাল বিভাবরী	২৫৩	তোমারি চরণে কেমনে শরণ	১০০
জয় রাধে গোবিন্দ বল	১৬২	তোর সিঁতের সিন্দুর	১০২
ত		তারে কোথায় গেলে পাওয়া যায়	১১৪
টানা টানি পড়েছে	১৭৮	তোমারি প্রেমের কথা	১৪৭
টাকা টাকা টাকা	২২৫	তুমি অরূপ স্বরূপ	১৪৮
ত		তাই ব'লে ডাকি প্রাণ যাহা চায়	১৪৮
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবনী	২২৫	তারে ভুলিব কেননে	১৫৪
ত		তুমি সঙ্ক্যার মেঘমালা	১৬০
তোমায় ভালবাসি ব'লে তুমি বুঝি	১৩	তারে ভোলা হ'ল একি দায়	১৬১
তুমি শিখেছ কত ছলনা	১৮	তোমারেই করিয়াছি জীবনের	১৬৪
তোমারি বিবাহ স'য়ে	২৩	তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে	১৬৫
তুঁসে বচন দে মায় হরি	২৪	তারেই বলে প্রেম	১৬৭
তুঁসখি অঞ্চল দিয়ে তাড়ালো	৩৯	তোমারি বিরহে সই রে	১৭০

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
তুমি ত মা ছিলে ভুলে	১৭৬	দীনতারিণী ছুরিতাহারিণী	১২০
তোরা মিসি নিবি মিসি নিবি	১৮১	হুই হৃদয় নদী একত্র মিলিল	১৪৫
তুমি কার কে তোমার	১৮৫	দেহি শ্রীচরণ যুড়াক এ জীবন	১৫২
তবে তারা তোমার ভরসা	১৮৭	দিও না দিও না দিও না ব্যথা	১৬১
তোমায় দিব না শ্রাম যাইতে	১৮৯	দেখ লো সজ্ঞনী	১৮৩
তুমি যদি ভালবাস প্রাণ	২১৪	দোষ করিলে রোষ করে না	১৮৭
তারা কতদিনে হব পার	২১৫	দিনে দিনে গেল দিন	২১৪
তোমারই তুলনা তুমি প্রাণ	২১৬	দিন যে আমার যায় মা কালী	২১৭
তারা পদ ভাবনা যে করে	২১৯	দিন ছনিয়াকো মালিক	২২৪
তোমারই ইচ্ছা হোক পূর্ণ	২২৯	দীনতারিণী ব'লে মা ডাকি	২২৮
তারা মোরে রেখে ছিলে	২৩৪	দয়াল আমার ভবে কর পার	২৩৫
তুমি নির্মল কর গঙ্গল করে	২৩৮	দাদা গো আর বুঝি মোর বিয়ে	২৫০
তোমার চরণে করি ছুঃখ	২৩৯	দেখ সখা ভুল ক'রে ভাল	২৫৮
তুমি মা তারা ছুঃখহরা	২৬০	দিবসে নিশিতে নিম্নত ভোজনে	২৭৭
তুমি আমার পোষা পাখী	২৬১	দেখ দেখ দেখ সবে ভাই	২৮১

খ

খ

থেকে থেকে কে যেন ডাকে	১৪২	ধনধাত্ত পুষ্প ভরা	৭
		ধিন্ তা ধিন্ পাকা নোনা	৫৪
দিদি গো আমরা আর একাদশী	৫৮	ধর ধর হে সখা প্রণয়-হার	৭২
দিন গেল দীনদয়াময়ী	৭৫	ধিরা তা ধিরা নরমালী	৮২
ছুঃখহরা তারা নাম তোমার	৭৬	ধরম করম সকলি গেল মা	১২৫
ছুত্বারে নিস্তার না দেখি	৮৫	ধূলা খেলা করব না আর	১২৬
দিবা নিশি তারা ব'লে ডাক রে	৯১	ধীরে তীরে কর পার	১২৭
দেখ হৃদয় আসন রেখেছি শূন্য	৯৩	ধিকং রাজা ধিকং ধিকং	১৯৮

গান	পৃষ্ঠা
ধিক্ ধিক্ তোরে নিঠুর কালিয়ে	২০১
ধনী ভেল বৃদ্ধিত হারাল গেয়ান	২০৬
ধরা যদি হুখে ভরা	২৮০

ন

নিমিষের দেখা যদি পাই	২১
না জানে না জানে প্রাণ	২৩
নয়ন গলিয়ে যায় সুনীলিম	৪১
নিত্য নিত্য রাজবাড়ীর ফুল	৪৩
নাচত মোহন নন্দহুলাল	৫০
নীল নবীন সেই বন্ধিম	৭১
নবমীনিশি পোহাল কি করি	৮৪
নিশি যে পোহায়ে যায়	৮৮
নিতান্ত আপন তাঁরে	৮৯
নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি মনে	৯২
নিশিদিন তোমায় ভালবাসি	১০০
নীলবরণা যমুনা ধাইছে	১০১
নীল আকাশে অসীম ছেয়ে	১০২
নাচা হাসা কান্দা ক'দিন ভবে	১১৯
নমস্তে নমস্তে শারদে	১২৮
নজ্‌রা দিল্‌বাহার বেনিয়া	১২৩
নন্দকুল চন্দ্রমা	১২৯
নৃপতি সুখবাহা যদি	২০৬
নীলগগনতলে নিভৃত নিশার	২১২
নাথ তুমি ক'য়েছিলে তোমা	২১৬

গান	পৃষ্ঠা
না জেনে পরেশ ভ্রমে	২৭০
নির্গুণ পরশি রসলালসে	২৭৭
নারী জনমে হাম করম অভাগী	২৭৯
নাংটা মেয়ে কালী	২৮৩

প

প্রেম যে মাথা বিধে	১০
প্রথম যখন বিয়ে হ'ল	১১
পার ত জন্মো নাকো কেউ	১৫
প্রথর রবির কর	১৮
প্রাণ কেমন কেমন করে	৩০
পাগল ক'রেছ তুমি আঁখিতে	৩৫
প্রভাত সময়ে আঁকুল হৃদয়ে	১০৩
পাখী এই যে গাহিলি গাছে	১২৪
প্রাণ আমার কাহারে জানাব	১৪১
পিঙ্গীতি ক'রেছি বিসর্জন	১৪১
প্রাণপণে প্রাণ সঁপলাম যারে	১৪৫
প্রেম ভালবাসি ব'লে তাইতে	১৫৪
প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত	১৬৭
পরিবার নীল শাড়ী	১৭৫
প্রাণ চাহে যারে মন তারে	১৯০
পরাণ প্রিয়া মোর জীবন প্রিয়া	১৯৬
প্রিয়া বিনে হিয়া মোর	১৯৬
প্রেম কি অকুর	২০৮
পুনঃ মিনতি করি কানায়	২১১

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
পার কর হে বংশীধারী	২১৯	বারে বারে যে ছুঁখ দিয়েছ	১২৩
প্রাণ সঁপেছি পরের হাতে	২১৬	বালিকা বয়সে ছিলাম স্ববশে	১২৮
প্রভাত অরুণ-কণ	২৩৯	বাঁশরী বাজিল যমুনায়ে	১৫১
প্যারী ঐ এল বুঝি তোর	২৫১	বল সখী মন বেদনা	১৫৫
প্রাণ তোমার স্নুখের পথে	২৫৭	বন্দে মাতরম্	১৫৮
প্রেম ক'রে প্রাণসখী	২৬১	বলব তারে যদি দেখা পাই	১৬২
ক		বিপদ ভয় বারণ যে করে গুরে	১৬৬
ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পাখী	২২	বড়ো বড়ি ছ'জনাতে মনের মিলে	১৬৮
ফাঁকি দিয়ে গেল নিয়ে	৪৪	বড় ভালবাসা লেগেছে প্রাণে	১৭৩
ফুলের মালায় সাজবে ভাল	৪৭	বিকল হ'তেছে মা গো ক্রমে	১৭৬
ফিরে লও মা তোমার স্নুখের	১১৮	বুঝেছি মা তোর ইচ্ছা	১৭৯
ফুটেছে কমলকলি	২২১	বিলম্বে কি কাজ যাও গিরি	১৮২
খ		বিকল জনম বিকল জীবন	১৯২
বসিয়া বিজন বনে বসন আঁচল	১০	বহুদিন পরে বঁধুয়া আইল	২০০
বাঁধি যত মন ভালবাসিব না	১০	বদসি যদি কিস্কিদিপি	২০২
বাঁটের মুখে খাঁটা ছধ	১৯	বল না রে সখি কহ না রে সখি	২১১
বাজা গুরে চিকণকাল	৩৬	বিনল আনন্দে জাগ রে	২২৯
বাজে শ্রামের মোহনবণে	৩৮	বাঁশরী বাজায় ফিরে ফিরে	২৩২
বহুদূর হ'তে এসেছি বঁধু	৩৯	বিয়হর সারাৎসার পূর্ণব্রহ্ম	২৭৩
বনে বনে টুঁড়ি রে বঁধুয়া	৪৩	বুথা ভবে খেলতে এলি তাস	২৭৬
বাঁধ মা বাঁধ বাঁধ-মা আমি আর	৪৬	বড় ছুখ রতিল মরমে	২৮৩
বগিস্ ছ'দিন থাকতে হেথায়	৮৭	বুঝলাম না তোর লীলার ধারা	২২৬
বাজিছে তেনাক তেনা তেলাক	১৭০	বুথা দিন গেল তে হুন্নি	২৬০
বড় ভালবাসি বারে বারে আসি	১০৪	বাঁশরী বাজায় শ্রামরায়	২৮২

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
		মম দ্বাদশদল কমল দোলায়	৬৭
ভাগড় ভাগড় হো	২৮	মরমে মরম যাতনা	৮০
ভালবাসি ব'লে আমারে	৩৬	মেয়ে হ'য়ে রণ-সজ্জা	৮২
ভালবেসে ভাল কাঁদালে	৩৬	মিছে কেন না মা কর	১০৫
ভাল যদি বাস হে সখা	৪২	মা তোমার কি এতদিনে মনে	১১০
ভুলিস্ নে ভুলিস্ নে তারা	৫৭	মিছায় আসিলাম কি কাজে	১১১
ভালবাসি যারে সে যদি না বাসে	১০০	না ব'লে ডাকিলে তোমায়	১১৫
ভালবাসি ছুঁটা কথা	১০৮	না তোর রঙ্গ দেখে রঙ্গময়ী	১১৮
ভালবাসি হরি যেই মনে করি	১১২	মুই অধমের অধম	১৩০
ভালবাসি ব'লে কি রে	২১৬	মাঝে মাঝে তব দেখা পাই	১৩৫
ভেদ বিচারি কিছু নাহি	১২১	মা তোর এ কোন্ দেশী বিচার	১৪০
ভুবন-মোহিনী তারা	১২২	মা ভবভয় কলুষনাশিনী	১৪৬
ভবে এসে বেড়াই ভেসে	১২২	মনের সাথে শিবের হৃদে	১৪৮
ভুলিতে কি বল সখি	২০১	মন গরীবের কি দোষ	১৬২
ভালবাসি ব'লে কিরে আসিতে	২৫৮	মিলনে যে কত সুখ	১৭৩
ভবে সেই সে পরমানন্দ	২৭৩	মা গো আমার এই ভাবনা	১৭৯
		মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন	১৭৯
মন বাঁধা দে বেঁধেছে মনে	১৮	মোট ব'য়ে মোর কাটলো দিন	১৮১
মরম বাথা কব'লো কারে	৪৩	মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে	১৮৩
মাগো চিনিতে কি পার নি মোরে	১৬	মনের আশা রইল মনে	১৮৮
মুখটা আমার বকে নেই তার	৫১	মধুপুর নাগরী	১৯৪
মনের বাসনা	৫৬	মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব	১৯৭
মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী	৬০	মধুনাগরি যোষিতা সবছ	২০৪
মা মা রবে মনসুখে	৬১	মন্দিরে মম কে আসিল হে	২২৯

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
মোরে ডাকি ল'য়ে যাও	২৩০	যে যাবার সে যাক্ সই রে	১৩৬
মনের বাসনা যদি গাবে গান	২৩৭	যেমন শ্রামা তেমনি শ্রাম	১৮২
মন চুরি যে ক'রেছে	২৪১	যতন তোমায় করি কত	১৯১
মিনতি করি হে কালাচাঁদ	২৪৬	যশোমতী নন্দ অঙ্ক সম বৈঠত	২০৫
মন বে নিল সে ত	২৫৭	যমুনারি জলে মোর কি নিধি	২১৫
মনে করি ভুলি ভুলি	২৫৮	যদি এসেছ এসেছ এসেছ বঁধু	২৪৩
মরি হ'ল এ কি দায়	২৬১	যাছ লুকিয়ে লুকিয়ে	২৪৭
মা কি তুই পরের দ্বারে	২৬৩	যে দিন বৃকে রাখ্তে তোমায়	২৪৮
মন মাঝি তোর বৈঠা	২৬৪	যাছ আড়নয়নে মুচকে হেসে	২৫০
মা তোদের ক্যাপার হাটবাজার	২৭১		
মোহে অন্ধাকার নাশিরে	২৭৬		
শ		রাম রহিন না জুদা করে	১৭
যখন সঘন গগন গরজে	১	রূপে যার মন মজেছে	৫০
যে যাতনা অযতনে	২৩	রাঙ্গা জবাকুলের মালা	৯৫
যদি পরাণে না জাগে	৩৭	রাধা বিনে ছ'নয়নে ছেরি	১২২
যাবত জীবন রবে আর কারে	৪৫	রাখ রাখ মিনতি মম রাই	১২৯
যমুনে এই কি তুমি সেই	৬৩	রাধানামে অভিলাষী	১৩৭
যে জন শ্রামা তোমা ভজে	৬৬০	রূপসী পল্লীবাসিনী	১৫৬
যে দিকে তাকাই কুল নাহি পাই	৮৯	রাই ধৈর্য্য রহু ধৈর্য্য	১৯৩
যদি এক বিন্দু প্রেম পাই	১১৪	রূপের শোভা দিন দুইটারি	২১৭
যদি হবি মায়ের বেটা	১২২	রাঙ্গসী প্রেমসী শশী	২১৯
যতন ক'রে ছদে রাখ	১৩	রতন দেখিয়ে অবাচ্ ছইয়ে	২২৪
যাবে কি তে দিন আমার	১৩৫	রাম তুই হ'লি বনবাস	২৬৫
যাতনা দিতে, আমারে বাকি	১৩৬	র'য়ে র'য়ে কেন তার মুখ	২৮৫

গান	পৃষ্ঠা
কল	
লাজে ম'রে যাই	১৩৮
লুকিয়ে তোমার পাশে	২৪৪
কণ	
অশানে কেন মা গিরিকুমারী	৭৯
শেষের সে দিন মন কর রে	৮১
শিবের বৃকে থেকে নেমে নাচ	১০৭
শোন রে উপায় তোরে বলি	১১৭
শিখায়েছ মা বলিতে তাই	১২০
শ্রাম রাখি কি কুল রাখি	১৩৮
শশধর তিলক ভালে	১৫১
শঙ্খ কর হে চুর	১৭৪
শারদ সপ্তমী উবা	১৭৯
শ্রামের নাগাল পেলাম না	১৮৮
শমন উরো রমণ মোহে	১৯৫
শ্রামা মায়ের দোকান	২২৩
শুনেছি তোমার নাম অনাথ	২৩৬
শ্রীমুখপঙ্কজ দেখে ব'লে হে	২৫৬
ক	
সেথা গিয়েছেন তিনি সমরে	৪
স্বপ্নের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ	৬
সাক্ষ্য সমীরে থরে থরে থরে	৮
সাগরকূলে বসিয়ে বিরলে	২০
সরল মনে সরল প্রাণে	৪০

গান	পৃষ্ঠা
সকলই আমার	৬৫
সখি রে বরষ বহিয়ে গেল	৭১
স্বপনে দেখেছি গিরি	৭৭
স্বপ্ন যদি ভাঙ্গিলে রজনী	৮২
সে নিষ্ঠুর কালাচাঁদে	৯৭
সকলি সঁপিছু জীবনে মরণে	১০১
স্নেহের সন্তানে কি দিয়েছ	১০২
সারাটা জীবন ধরিয়া	১১১
সে মুখ কেন অহরহ মনে	১৩২
সাধে কি করুণাময়ী	১৪৭
সখি রে মরমে পরশে তাঁরি গান	১৫২
সই রে তারি রূপ মনে পড়ে	১৫২
সেথা আমি কি গাহিব গান	১৫৩
সার্থক জনম আমার জন্মেছি	১৫৯
স্বপ্নে রাখিয়ে	১৭৪
সংসারেতে এসে বিদেশীর বেশে	১৮৫
সকলি তোমার ইচ্ছা	১৮৫
সম্পদে সে পদে ভুলে বিপদে	২১৮
সোণার ফুলস ক্যাতের মাঝে	২২২
সে হেন রসিক নাগর	২০৩
সংপ্রতি পুরপতি ভূপতি	২০৭
সো বড় নাগররাজ গো	২২৭
সোহাগে মৃণালভূজে	২২৮
সংসারে যবে মন কোড়ে লয়	২৩০

গান	পৃষ্ঠা	হর হর শঙ্কর	২৬৯
স্বপনের ছবি সম কে রে	২৩২	হরি হে দেখ্লাম তোমার	২৬৭
সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি	২৩৭	হরিনামের তরি বাঁধ ভাই	২৭০
সাধের ঘুমঘোর কভু	২৪৬	হর হর হর মহাদেব	২৭৪
সঁপেছি জনমের মত	২৬২	অভিনয় ।	
সজল জলদাগ ত্রিভঙ্গ	২৬৪	পৃথ্বীরাজ	২৮৮
সদানন্দময়ী কালী	২৭৪	রিজিয়া	২৯২
স্বদেশের ধূলি স্বর্ণরেণু বলি	২৮০	বিজয়-বসন্ত	২৯৬
ছ		প্রফুল্ল	২৯৮
হরি ব'লে ডাক রসনা	২১	পৃথ্বীরাজ	২৯৯
হ'ল না ইজ্জদি নতুন	২৭	পাণ্ডব-গৌরব	৩০৩
হেলে ছলে নেচে গোষ্ঠবিহারী	৪৭	চন্দ্রশেখর	৩০৯
হৃদয়-রাসমন্দিরে	৫৭	হরিশ্চন্দ্র	৩১৫
হরি তোমায় ভালবাসি কই	৬৬	জনা	৩২০
হরি দিবানিশি ডাকি তাই	৭৪	হরিরাজ	৩২৩
হৃদে বাঁধিয়া কেন নয়ন-জল	৮৮	কপালকুণ্ডল	৩২৬
হরিপদ নিরাপদ সার	৯৭	ভ্রমর	৩২৯
হরে মুরারে মধুকৈটভারে	১২৬	বিষমঙ্গল	৩৩১
হর হর হর বম্ বম্	১২৯	রঙ্গরহস্য ।	
হেসে নাও ছ'দিন বই ত নয়	১৩৩	মাতালের গোপাল দাদা	৩৩৬
হরি হে কেমনে চিনিব তোমায়	১৮০	আমি তো মদ মারি তুমি মাতাল	৩৩৭
হরহৃদি সরোজ' পরে	১৮৯	তান্ত্রকূট-মাহাত্ম্য	৩৪০
হারে রে রে রে রে	২৪৩	শব্দিশিঃ	
হের গিরিরাণী তোমারি নন্দিনী	২৪৫	স্বরপরিচয়	৩৪২

গায়ক-গায়িকাগণের নাম ।

।ড, এল, রায়	১-১৬	আমতা মালতামালা দাসা	১৮৮-১৯১
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১৬-২০	শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চক্রবর্তী	১৯১-১৯৩
মিস্ গজরজান	২০-২৪	শ্রীমতী পান্নাময়ী দাসী	১৯৩-২১২
অমৃতলাল বসু	২৪-৩২	মাষ্টার মদন	২১২-২১৪
মাল্কাজান	৩২	শ্রীমতী ব্রজবালা দাসী	২১৪-২১৭
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৩-৩৪	শ্রীযুক্ত নিকুঞ্জবিহারী দত্ত	২১৭-২১৮
বেদানা দাসী	৩৪-৫২	শ্রীমতী উষাবালা দাসী	২১৯-২২১
স্বর্গীয় লালচাঁদ বড়াল	৫৩-৬০	বি, কে, মিত্র	২২২-২২৪
শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী	৬০-৭১	ননীলাল ব্যানার্জী	২২৪-২২৭
শ্রীমতী রাধারানী	৭১-৭৩	রাধারমণ দাস	২২৭-২২৮
শ্রীযুক্ত কে, মল্লিক	৯৩-১২২	রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী	২২৮-২২৯
শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী	১২২-১২৮	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২২৯-২৩০
শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ রাও	১২৯-১৩১	তিনকড়ি চক্রবর্তী	২৩০-২৩২
শ্রীমতী নরসুন্দরী দাসী	১৩১-১৩৫	তুলসীচরণ দাস	২৩২-২৩৫
শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী	১৩৫-১৫৫	ভবসিদ্ধ দত্ত	২৩৫-২৩৭
শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ গুপ্ত	১৫৫-১৬০	শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য	২৩৭-২৪২
শ্রীমতী ননীবালা দাসী	১৬১-১৬৩	শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাসী	২৪২-২৪৫
শ্রীযুক্ত বলাইচন্দ্র শীল	১৬৩-১৭২	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দো	২৪৫-২৫২
শ্রীমতী চারুবালা দাসী	১৭২-১৭৫	মিস্ দাস	২৫২-২৫৪
শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মুখো	১৭৬-১৮৮	শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টো	২৫৫-২৫৬

গায়ক-গায়িকাগণের নাম ।

	১৫৭-২৬৩	রাধাগোবিন্দ গোস্বামী	২৮২-২৮৩
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু	২৬৩-২৬৯	শ্রী ভানুমতি দেবী	২৮৩-২৮৫
শ্রীমতী থাকমণি দাসী	২৬৯-২৭১	শ্রীমতী পঞ্চমণি দাসী	২৮৫-২৮৬
শ্রীযুক্ত এম, এন ঘোষ	২৭২-২৭৭	শ্রীঅভয়পদ চট্টোপাধ্যায়	২৮৬-২৮৭
শ্রীমতী ডালিমণি দাসী	২৭৭-২৭৯	শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী মুখার্জি	২৮৭
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন	২৮০-২৮২		

চিত্র শূচী

শ্রীরাগ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৩
বসন্তরাগ	স্বর্গীয়া বেদানা দাসী	৩৪
পঞ্চমরাগ	স্বর্গীয় লালচাঁদ বড়াল	৫৩
ভৈরবরাগ	শ্রীমতী নরসুন্দরী	১৩১
মেঘরাগ	শ্রীমতী চারুবালা দাসী	১৭২
নট-নারায়ণরাগ	শ্রীমতী ভানুমতি দেবী	২৮৩
ডি, এল, রায়	১	
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১৬	শ্রীমতী রাণীসুন্দরী
মিস্ গহরজান	২০	অমরেন্দ্র দত্ত ও কুসুমকুমারী
অমৃতলাল বসু	২৪	মিস্ তারাসুন্দরী
মাল্কাজান	৩২	স্বর্গীয়া সুশীলাবালা

রেকর্ড-কাকলী

ডি. এল. রায়া।

ইমন—একঃ

যখন সঘন গগন সরজে, বরিসে করকাধারা ;
সভয়ে অবনি অবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্র তারা ;
দীপ্ত করি' সে তিমির জাগে কাহার অননথানি—
আমার কুটার-রাণী সে যে গো—আমার হৃদয়-রাণী ।
জ্যোৎস্নাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে,
মিথু সনীরে শিহরি' ধরণী মুগ্ধ-নয়নে চাহে ;
তখন স্রগে বাজে কাহার—মৃদল মধুর বাণী—
আমার কুটার-রাণী সে যে গো—আমার হৃদয়-রাণী ।
অধরে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
তাহারই হাসিটা ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;
উজল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটারথানি—
আমার কুটার-রাণী সে যে গো—আমার হৃদয়-রাণী ।

বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটারবাসী,
দেখিব বিরহ-বিধুর অধরে মিলন-মধুর হাসি,
শুনিব বিরহ-নীরব কণ্ঠে মিলন-মুগ্ধর বাণী,—
আমার কুটার-রাণী সে যে গো—আমার হৃদয়-রাণী ॥

কীর্তন— এক তালিকা ।

আঁর, কেন মিছে আশা, মিছে ভাবনাসা, মিছে কেন তার ভাবনা ।
সে যে, সাগরের মনি, আকাশের চান—আমি'ত তাহারে পাব না ।
আজি, তবু তারে 'অরি' সতত শিহরি, কেন আমি হত-ভাগিনী,
কেন, এ প্রাণের মাঝে দিশিদিন বাজে সেই এক মধুর-রাগিণী ।
শুনি,—উঠে সেই গান নীরব মহান, যার সে আকাশ ছাপিয়া ;
দেখি শুনি' সেই ধ্বনি, শিহরে ধরণী, তারাকুল উঠে কাঁপিয়া ;
আমি, চেয়ে থাকি—ত্বর নীরব গভীর নিম্নল নীল নিশাথে ,
কেন—রতি' এ মহীতে সর্দান হইতে চাহি সে অদীপে নিশিতে ।
আমি পারি না'ত তার, ধুলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
তবে, কেন হেন বেড়ে দুখ লই বেড়ে, কেন না ভুলিতে পারি গো ;
না, না, তবু সেই দুখ জাগিয়া থাকুক আমরণ মন স্মরণে ;
আমি, ল'ভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস স্মরণে ॥

মিশ্র ইমন্—জলদ কাওয়ালী ।

ঘন তনসাবৃত অম্বর ধরণী,—

গর্জে সিদ্ধ : চলছে তরণী !—

গভীর রাত্রি

গাহিছে বাত্মী,

ভেদি সে ঝঙ্কা উঠিছে স্বর !—

“ওঠ্ না ওঠ্ না দেখ্ না চাহি”

এই’ত এসেছি ‘ভার চিন্তা নাহি—

জননী হীনা,

কথা দীনা,

ওঠ্ না ওঠ্ না প্রদীপটী ধর ।

লজ্জি’ বনানী পকতরাজী,

ভোর কাছে এই আমি এসেছি’ত আজ ।

কোথায় জননী ?

গভীর রজনী,

গর্জে অশনি, বহিছে ঝড় ।

“একি” !—কুটার বে মুক্তদ্বার ।

নির্ঝাণ দীপ—গৃহ অন্ধকার—

কোথায় জননী ?

কোথায় জননী ?

শূন্য বে শয্যা—শূন্য বে ঘর—

সে পবনি উঠিয়া আউনিদাদে,

বিধাতৃ-চরণে পড়িয়া কাদে ;

চরণা

বজ্র-নিপাতে

মর্চ্ছিয়া পড়িল সে ‘অবনী’ পর ॥



ইমন—একতালা ।

সেথা গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে জয় গৌরব জিনি ;

সেথা, গিয়াছেন তিনি মহা আহ্বানে—

মানের চরণে প্রাণ বলিদানে ;—

মথিতে অমর মরণসিদ্ধ, আজি গিয়াছেন তিনি ।

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চশির ;—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি করিতে রক্ষা শত্রুর নিমজ্জনে ;

সেথা, বর্ষে বর্ষে কোলাকুলি হয় ;

খড়্গে ২০০ ভীম পরিচয় ;

ক্রকুটির সহ গজ্জন মিশে রক্ত রক্ত সনে ।

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চশির ;—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, নাহি অনুনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সমর মাঝে ;

সেথা, রুধির রক্ত অসির অঙ্গে, মৃত্যু নৃত্য করিছে রঙ্গে,

গভীর আর্তনাদের সঙ্গে বিজয়-বাণ্য বাজে ।

সধবা অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চশির ;—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সে মহা আত্মবে জুড়াইবে সব জালা

হেথা হয়'ত ফিরিতে জিনিয়া সমর ;

হয়'ত মরিয়া হইতে অমর ;
সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া হাসিয়া তুমিও মরিবে বালা ।
সধবা অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চশির ; --
উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল মুছ এ অশ্রুণীর ॥

মিশ্র ইমন্—কাওয়ালী ।
আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বধু হে,
নিষে এট হাসি,রূপ, গান ।
আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি
তোমার কাছে, তোমায় করিতে সব দান ।
আজি তোমারি চরণতলে রাখি এ কুসুমভার,
এ হার তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,
সুখার আধার ভরি' তোমার অধরে ধরি,—
কর বঁধু কর তায় পান !
আজি হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ, ভালবাসা,
তোমাতে হইক অবসান ।
ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন সৌরভ,
ভেসে তাসে উচ্ছল জলদল কলরব,
ভেসে আসে রাশি রাশি, জ্যোৎস্নার মৃদু-হাসি,
ভেসে আসে পাপিয়ার তান :

আজি, এমন চাঁদের আলো—যদি সেও ভাল,

সে মরণ স্বৰ্গ সমান ।

আজি, তোমার চরণতলে লুঠায়ে পড়িতে চাই,

তোমার জীবনতলে ডুবিয়া মরিতে চাই

তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব বলে,

আজি তোমার নিধান ;

আজি সব ভাষা সব বাক্—নীরব হইয়া যাক্,

প্রাণে শুধু মিশে থাক্—প্রাণ ॥

কাঁদুন ।

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাবিল অনলে পুড়িয়া গেল,

অগ্নয় সাগরে দিনান করিতে সকলি গরল ভেল :

সখি হে—কি মোর করমে লেখি ।—

শাতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিনু—ভানুর ক্রিণ দেখি ।

নিচল ছাড়িয়া, উচলে উঠিতে, পড়িনু অগাধ জলে :

লছমী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল, মাণিক হারানু তেলে ;

পিয়াস লাগিয়া—জলদ সেবিনু বজর পড়িয়া গেল

জ্ঞানদাস কহে—কান্থর পীরতি মরণ অধিক ॥

নিশ্র কেদারা—একতালা।

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বহুকরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;
ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;—
কোরস্—
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে নাকো তুমি,
সকল দেশের রাণী সে বে—আমার জন্মভূমি।
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তাঁরা, কোথায় উজল এমন ধারা।
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ, এমন কালো মেঘে !
তাঁরা পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে পড়ে, পাখীর ডাকে জেগে।
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে নাকো তুমি,
সকল দেশের রাণী সে বে—আমার জন্মভূমি।
এত স্নিগ্ধ নদী কাহার, কোথায় এমন ধূস্র পাহাড় !
কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র, আকাশতলে মেখে !
এমন ধানের উপর চেউ খেলে যার বাতাস কাহার দেশে !
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে নাকো তুমি,
সকল দেশের রাণী সে বে—আমার জন্মভূমি।
পুষ্প পুষ্পে ভরা শাখী : কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,
রসায় আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধরে—
তাঁরা, ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে !

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে নাকোঁ তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।
ভা'য়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ !
—ওমা ! তোমার চরণ দু'টি বক্ষে মোরা ধরি,—
এই দেশেতে জন্ম মোদের—বেন এই দেশেতে মরি—
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে নাকোঁ তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি !

শিশু ইমন—কা ওরাণী ।

এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু বাবু পড়েছি,
অমনি নিজেরই মাথা পেয়ে বসেছি
শুনেছি তার বরণ কালো, কিন্তু তার চেহারা ভালো,
ওগো বল আমি—তার নিয়ে দেশ ছেড়ে যাবো কি ?
শুধু বারান্দায় বাচ্ছিল সে, “ভঁ হু” করে, ভৈরবী ভাঁজছিল সে.
তাই শুনে বাপ—দুই তিন পাপ্ ডিঙ্গিয়ে এলাম নেরে এক লাফ --
উপর তলায় যে গুসী সে বায়, ভূনি খিচুড়ী সে গুসী সে থায় :
সখি বল আমি—আদা দিয়ে কচুপোড়া খাবো কি ?

গীত ।

সাক্ষা সনীরে থরে থরে থরে কে দিছে মধুর
সরসীর বকে কুমুদিনী মণে দিছে মধুর হাস ?

ডি, এল, রায় ।

রেকর্ড-কাবলী

চাঁদে কে দিচ্ছে জোছনা রাশি,
প্রেমিকের গলে পরাতে কাঁসি,
কামিনী অধরে কেন সুধা ঝরে,
কেন সেথা রহে সদা মধু বার মাস ?
এ ভব ভবন কেন বা সুন্দর,
কেন তাহে ক্ষরে শশিকর,
কেন বা তটিনী কুলুকুলু ধ্বনি
চ'লেছে সাগর পাশ ?

হাছির—মধ্যমান ।

(ওগো), জানিস্ ত, তোরা বল, কোথা সে, কোথা সে ।
এ জগৎ মাঝে আমরা যে প্রাণের মত ভালবাসে ।
নিদ্রাঘ নিশাথে, ভোরে, আধ-জাগা ঘুমঘোরে,
আশোয়াগ্নি তানের মত, প্রাণের কাছে ভেসে আসে ।
আসে যায় সে হৃদে মম, সৈকতে লহরী সম,—
মন্দার-সৌরভের মত বসন্ত বাতাসে ;
সব মাঝে কাছে এসে, কি বলে' যায় ভালবেসে,
। পরে যায় সে মিশে ফুলের কোণে চাঁদের পাশে ।

শাহাজ—মধ্যমান ।

বসিয়া বিজন বনে, বসন-অঁচল পাতি,
পরতে আপন গলে, নিজ মনে মালা গাঁথি ।
তুমিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাঠে গান :
নিজ মনে করি খেলা, আপনারে ক'রে সাথী ।
নিজ মনে হাসি, আপনারে ভালবাসি ।
সোহাগ, আদর, মান, অভিমান, দিন-রাতি ॥

ভীম-পলতী—মধ্যমান ।

বাধি দত মন ভালবাসিব না তায়,
ততট এ প্রাণ তাঁরি চরণে লুটায় !
দতট ছাড়তে চাই, ততট জড়িত হই—
দত বাধি বাধ—তত ভেঙ্গে যায় ।

বারোয়া—ভরতঙ্গ ।

প্রেম যে মাথা বিবে, জানিতাম কি তায় !
ত, হ'লে কি পান করি' মরি বাতনায় !
প্রেমের স্তম্ভ যে সখি পলকে ফুরায় ;
প্রেমের বাতনা হৃদে চিরকাল রয় ।
প্রেমের কুমুম সে'ত পরশে শুকায় ;
প্রেমের কণ্টক-জ্বালা গুচিবার নয় ॥

হাস্তোদ্দীপক ।

আহা কিবা মানিয়েছে রে—

যেন, মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু, কুম্ভের পাশে বলরাম ;

(ব্রজের কুঞ্জবনে)

যেন, নাচের সঙ্গে তবলার চাঁটা টপ্পার সুরে হরিনাম ;

(বাহবারে বাহবা)

যেন, কপির সঙ্গে কড়াই গুঁটি, ক্ষীরের সঙ্গে পাকা জাম ;

(বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে)

যেন, মুড়ির সঙ্গে মটর ভাজা, মদের সঙ্গে হরিনাম ;

(বাহবারে বাহবা !)

যেন, জরের সঙ্গে অতিসার, গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ;

(ও সেই দ্বাপর যুগে)

যেন, বিয়ের সঙ্গে রোসন-চোঁকি, মরণ কালে হরিনাম ।

(বাহবারে বাহবা)

হাস্তোদ্দীপক ।

প্রথম যখন বিয়ে হ'লো ভাব্‌লাম বাহা বাহারে ।

কি রকম যে হ'য়ে গেলাম, বলবো তাহা কাহারে ।

ভাব্‌লাম বাহা বাহারে ।

হ'লো আমার স্বভাব, যেন আমি হ'লাম নবাব,

নাটকো আমার কোনই অভাব, পোলাও কোন্দা কোণ্ডা কাবাব,

রোচে নাকো আহারে,

ভাব্লাম বাহা বাহারে।

ভাব্লাম গোলাপ ফুলের মতন, ফুটে আছে প্রিয়ার মুখ ;

দূরে থেকে দেখ্‌বো শুধু শুঁক্‌বো শুধু গন্ধটুক ;

রাখ্‌বো জমা প্রেমের খাতায়—খরচ মোটে ক'রবো না তায়,

রাখ্‌বে, তারে মাথায় নাথায়, মূদবো না কোঁ অঁথির পাতায়,

হারাই পাছে তাহারে !

ভাব্লাম বাহা বাহারে।

শঙ্কা হ'তো পাছে প্রিয়া কখন ক'রে অভিমান,

পরীর মতন পেখন তুলে হাওয়ার সঙ্গে নিশে বান,

নকল নবিশ প্রেমের পেশায়, হ'য়ে রোতুম নিভোর নেশায় .

প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সায়, গাম্বাজ সঙ্গে বেচাগ নেশায়

মরি মরি আহারে।

ভাব্লাম বাহা বাহারে।

দেখ্লাম পরে পরক ক'রে নেহাত প্রিয়া তৈরী ন'ন,

বচন-সুধায় বায় না ক্ষুধা, বরং শেমে জ্বালাতন ;

যদি একটু হেলায় থেলায়, আস্তে দেরি রাতির বেলায়

অমনি তর্ক, গুরু চেলায়, পালাই তাঁর বক্নির ঠেলায়,

পগার কি পাহাড়ে।

ভাব্লাম বাহা বাহারে।

দেখ্লাম পরে প্রিয়ার সঙ্গে, হ'লে আরও পরিচ.

পরীর মতন মোটেই প্রিয়ার উড়ে বাবার গতিক নয় ;

দরং শেষে মাথার রতন, নেপ্টে রৈলেন আঠার মতন,
বিফল ৫৫টা বিফল যতন, স্বর্গ হ'তে হ'ল পতন,
রচেছিলাম যাহারে ।

ভাবলাম বাহা নাহারে ।

— * —

হাস্তোদ্দীপক ।

তোমায় ভালবাসি ব'লে তুমি বুঝি মনে ভাব,
যে, তোমার চন্দ্রমুখখানি না রেখিলে ম'রে যাব ?
ঘৃষু চরবে আমার বাড়ী, উলুনে চড়বে না হাড়ি,
বৈদ্যুতে পাবে না নাড়ী, এম্নি অস্তিম দশায় খাবি খাব ।
এখানে ইস্তফা—তবে যা হ'বার তা হ'য়ে গেল ;
তুমি যদি আমায় ভাল না বাস ত (আমার তবে) ব'য়ে গেল,
।ক্লে তোমার পাইনে সাড়া, নেই কি কেউ বুঝি তোমা ছাড়া ?
এই গোপ জোড়াতে দিলে চাড়া তোমার মত অনেক পাব ॥

কমিক ।

আমরা বিলেত ফেরং ক' ভাই,
আমরা সাহেব সেজেছি সবাই ।
তাঁই কি করি নাচার, স্বদেশী আচার,
করিয়াছি সব জবাই ॥

আমরা বাংলা গিয়াছি ভুলি,
আমরা শিখেছি বিলিতি বুলি,
আমরা চাকরকে ডাকি 'বেয়ারা',
আর মুটেদের ডাকি 'কুলি' ॥
রাম, কালীপদ, হরিচরণ, নাম এসব সেকলে ধরণ,
তাই নিজেদের সব "ডে" "রে" ও "মিটার"
করিয়াছি নামকরণ,
আমরা সাহেব সঙ্গে পঢ়ি ;
আমরা মিষ্টার নামে রটি,
যদি সাহেব না বলে বাবু কেহ বলে মনে মনে ভারি চটি ।
আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,
আমরা ছেড়েছি ধুতি ও চাদর
আমরা পাণ্ট কোট আর হাট বট পোরে,
সেজেছি বিলিতি বাদর,
আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,
আমরা ফরাসি ধরণে কাশি,
আমরা পা ফাঁক করিয়া সিগারেট খেতে
বড়ুই ভালবাসি ।
আমরা হাতে খেতে বড় ডরাই,
আমরা স্ট্রীকে ছুরী কাটা ধরাই,
আমরা নেয়েদের জুতো মোজা,
দিদিমাকে জ্যাকেট কামিজ পরাই,

ডি, এল, রায় ।

রেকর্ড-কাকলী

মোদের সাহেবদারানার বাধা,
এই বে রংটা হয় না সাদা,
তবু চেষ্টার ত্রুটি নাই,
ভিনোলিয়া মাখি রোজ গান্ধা গান্ধা,
আমরা বিলেত ফের্তা ক'টায়,
দেশে কংগ্রেস আদি ঘটাই,
মোদের সাহেব যদিও দেবতা,
তবুও সাহেবগুলোই চটাই,
আমরা সাহেবি রকমে হাঁটি,
আমরা স্পিচ দেই ইংরিজি খাটি,
কিন্তু বিপদেতে দিই বাঙালিরই মত চম্পট পরিপাটি ।

কমিক ।

পার'ত জন্মা' না কেউ বিষুংবারের বারবেলায় ।
জন্মাও ত সামলাতে পার্বে নাক তার ঠেলায় ॥
শোন, বিষুংবারের বারবেলাতে, আমার জন্ম হইল,
তাই দিল কাল ক'রে, রোদে ধরে,
মাথিয়ে মাথিয়ে তৈল ।
দেখে মা কাল ছেলে দিল ঠেলে,
দিল নাক মায়ের দুধ, ক'রে দিল শরীর সফ, বুদ্ধি গর,
য়ে থাইয়ে গায়ের দুধ,
পরে, মিলে আমার আটটা মামায়, বাবার সেই আট শালায় ॥



হ'তে না হ'তে বড়, দিয়ে চড় পাঠিয়ে দিলে পাঠশালায়,
 নেখে মোর গুরুনশাই, যেন কষাই. বিস্ত্রয় খাটো শম্মারে.
 ক'রে দিলে সেই ফাঁকে শরীরটাকে
 পিটিয়ে পিটিয়ে লম্বারে ।
 বাবা আমি ঈচু দিকেই বাড়ছি দেখে,
 ইস্কুল থেকে ছাড়িয়ে নিল,
 দিল মোর চাকরা ক'রে, তারাও মোরে,
 ছ'দিন পরে তাড়িয়ে দিল,
 দেখে মোর চাকুরী শুল, বাবা ক্ষুধ,
 বিয়ে দিতে নিয়ে ঘরে গেল,
 দেখে মোর শরীর লম্বা বৃদ্ধি রস্তা,
 ক'নের দরও চ'ড়ে গেল ।
 হায় গো ! বিধি দুষ্ট, সবাই তুষ্ট, রুষ্ট কেবল আমার বেলায়.
 সে কেবল ফেল্‌লান বলে, জন্মে ভুলে,
 বিষ্ম্যব্বারের বারবেলায় ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

গীত ।

আব্ খাড়া হায়---ছজুর আব্ খাড়া হায় ছজুর ।
 চড়্‌বড়্‌ চড়্‌বড়্‌ চালাইরে কোড়া জায়গীর কহি ব
 তেরা পিঠ মেরা জায়গীর,
 মেরা পিঠ তেরা জায়গীর,

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সোনার তরী

গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা,
কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা।
রাশি রাশি ভরা ভরা, ধান কাটা হ'ল সারা,
ভরা নদী ক্ষুরধারা খর-পরশা,
কাটিতে কাটিতে ধান এল বরষা ॥
একখানি ছোট ক্ষেত আমি একেলা,
চারিদিকে বাঁকা জল করিছে থেলা,
পরপারে দেখি আঁকা, তরু ছায়া মসীমাথা,
গ্রামখানি মেঘে ঢাকা প্রভাতবেলা,
এ পারেতে ছোট ক্ষেত আমি একেলা ॥
গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে !
দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে,
ভরা পালে চলে যায়, কোন দিকে নাহি চায়,
চেউঙলি নিকুপায় ভাঙ্গে ছ'ধারে,
দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে ॥
ওগো তুমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে !
বারেক ভিড়াও তরী কূলেতে এসে !
যথা যেতে চাও যারে খুসি তারে দাও
ধু তুমি নিয়ে যাও ক্ষণিক হেসে
আমার সোণার ধান কূলেতে এসে ॥



যত চাও তত লও তরণী 'পরে,
 আরো আছে ? আর নাই, দিয়েছি ভ'রে ।
 এতকাল নদী-কূলে বাহা ল'য়ে ছিনু ভুলে
 সকলি দিলাম তুলে থরে বিথরে
 এখন আমারে লহ করুণা ক'রে ॥
 ঠাই নাই, ঠাই নাই ! ছোট সে তরী
 আমারি সোণার ধানে গিয়াছে ভরি,
 শ্রাবণ গগন ঘিরে, ঘন মেঘ ঘূরে ফিরে,
 শূন্য নদীর তীরে, রহিল পড়ি,
 যাহা ছিল নিয়ে গেল সোণার তরী ॥



স্বর্গীয়া বেদানা দাসী ।

ইমন-ভূপালী ।

গত নিশি শ্রাম গেছে ফিরে । (সখি রে)
 রাধা রাধা ব'লে কত ডেকেছে আমারে—
 বনমালা বাঁশরী তাঁর ফেলে গেছে দ্বারে ॥
 সারা নিশি জেগে জেগে ঘুমায়ে প'ড়েছিলাম,
 তাই বুঝি শ্রামটাদে হারাইলাম—
 হায় হায় কি করিলাম, মরমে তাঁর বাথা !
 কে এমন সুহৃৎ আছে এনে দিবে তারে ॥

পাগল ক'রেছ তুমি অঁখিতে প্রাণ আমারে ।
লোকে বলে ক'রেছ গুণ—বল দেখি সে কেমন গুণ,
সমান নিদয় হু'টা বলিতে প্রাণ আমারে ॥
ক্র-ধনুতে কামগুণ, শরে ভরা কেন রে তুণ,
মনো-মৃগ লক্ষ্য বুঝি বধিতে প্রাণ আমারে ।
সর্বস্ব নিয়েছ লুটে, বলিতে পারি না ফুটে,
মুখখানি ক'রেছ বিভোর নাশিতে প্রাণ আমারে ॥

আসি আসি ব'লে কেন প্রাণে ব্যথা দাও,
 এমন নিদয় তুমি, কঁাদায়ে চলে যেতে চাও ।
 বতরুণ থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি,
 পারে ধরি প্রাণ-নাথ হৃদে এসে প্রাণ জুড়াও ॥

আজু রজনী হাম ভাগে পোহারনু,
পেখনু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
ঐবন যৌবন সফল করি মানিনু,
দশ দিশ ভেল নির-নন্দা ॥

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানিলু, আজু মঝু দেহ ভেল দেহা—
আজু বিধি মোহে অনুকুল হ'য়ল, টুটল সবহু সন্দেহা ।
সোহি-কোকিল অব লাখ ডাকউ লাখ উদয় করু চন্দা,
পাঁচ বাণ অব লাখ ডাকউ, মলয়-পবন বহু মন্দা ॥

ঝাঁঝিট-খাষাজ—থেম্টা ।

ভালবাসি ব'লে আমারে কান্দাও সতত প্রাণ ।
দয়্য মায়া নাহি কিরে তোর, হ'লি রে পাষণ,—
দিলি যে হুঃখ হৃদে রইল গাঁথা, হারে রে বেটমান ॥
জ্বিনিধি প্রাণনিধি রীতি-নীতি-বিধান ।
আগে মন নিরে, প্রাণে মার, কর রে হায়রাণ ॥

খাষাজ-দাদরা ।

বাজা ওয়ে চিকণ-কালা ।

মন-প্রাণ হ'রে নিল পাউয়ে অবলা ।

শুক-জনার মাঝে বসি, নাম ধ'রে বাজা ওয়ে বাণী,
পারি না যে—দেখে আসি, ঘাটল কি জ্বালা ॥

সিদ্ধু-খাষাজ—৩৭

ভালবেসে ভাল কান্দালে ।

ভাল ভালবাসা জানালে ॥

যদি মজিতে না মন ছিল, তবে কেন মজালে

তুমি যে পরেরি সোণা, আগে তো ছিল না জানা,
 জান্লে পরে পরের সোণা,—
 আমি দিতাম নাকে। কর্ণমূলে ॥
 তুমি যে পরেরি চিত, পাষাণেতে বিরচিত,
 (প্রাণ) কষ্ট দিলে যথোচিত, চিত সঁপেছি ব'লে

—
 ঝিঁঝিট-খাম্বাজ ।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি ।
 পাগল ক'রেছে তোমার ঐ দুটি আঁখি ।
 কে যেন মজায়ে, রেখেছে প্রাণ লুকায়ে—
 সাধ হয় তারে আমি বুকে ক'রে রাখি ॥

খাম্বাজ—ঠুংরি ।

যদি পরাণে না জাগে আকুল পিয়াসা,
 গোথের দেখা দিতে এস না (বধু হে)
 ভালবেলে যদি দুঃখ পাও সখা
 পায়ে ধরি ভালবেস না (বধু) ॥
 সারাটি দিন আমি একেলা বসিয়ে—
 চেয়ে রব ঐ পথের পানে :—
 সারাটি রজনী রহিব জাগিয়ে,
 চাঁদ জাগিবে আমারি সনে,—
 হা চাহ সখা দিব ফিরাইয়ে,
 শ্রুতি টুকু ফিরে চেও না (বধু হে) ॥

বেহাগ-খাম্বাজ—ফের্তা ।

গোষ্ঠে হ'তে আইল নন্দ-দুলাল (আমার)

গোধূরি-ধূসর শ্রাম-কলেবর,

আজাহু-লম্বিত বনমালা ॥

ঘন ঘন শিজা বেণু শুনিয়া বরজবাসী ঘন শোভা পায় ।

মঙ্গল সঁজি, দীপ করে বধুগণ

মন্দির-দুয়ারে দাঁড়ায়ে ॥

ধেহু বৎসগণ, গোষ্ঠে পরবেশন

মন্দির তলে নন্দলাল,

আকুল পন্থে যশোমতী ধাওল

ঝর ঝর ছুটাঁ আঁখি হ'য়ে পাগলিনীর মত

(হায় পাগলিনীর মত)

ধারার বিরাম নাই—বিরাম নাট,

প্রেমের ধারার বিরাম নাট—বিরাম নাই ॥

—
পূরবী—একতালা ।

বাজে শ্রামের মোহন-বেণু ।

বেণু-রব শুনে জুড়াল তনু ॥

যে বনে বাজিছে সেই বনে ধাই,

এ ছার জীবনে আর কাজ নাই,

পূরাটব আশ, মন-অভিলাষ

হ'য়ে থাকি শ্রামের চরণ-রেণু ॥

পঞ্চম স্বরেতে ধরিয়ছে তান,
 পবন দাঁড়য়ে শুনিতেছে গান,
 যাহার গানেতে যমুনা উজান,
 হাষা হাষা রবে ডাকিছে ধেমু

সিদ্ধু-খাষাজ—মধ্যস্থান ।

ঐ দেখা বায় ঘরখানি ওরে যাহুগি ।
 আমি বালাখানা কোথা পাব আমি দুঃখিনী মালিনী ॥
 এস যাহু আমার ঘরে, রাখ্‌বো তোমায় হৃদ-মাঝারে,
 মাসী বলা ছেড়ে দেরে, তুই নাতি আমি দিদি-মণি ॥

—

বহদুর হ'তে এসেছি বঁধু বারেক ফিরিয়ে চাও হে ।
 বহু আশা প্রাণে পুষেছি বঁধু আর কেন চ'লে যাও হে ॥
 হৃদয়ে রেখেছি প্রেম-সরোবর, হাসির কমল তার,—
 আদর-হিল্লোলে ধুয়ে পরিমলে মাখাব শিখর-গায়,

কতই করিব খেলা,—

প্রাণে দিব আশা, বৃকে ভালবাসা করিব পীরিতি-মেলা,
 অগাধ সোহাগ রেখেছি বঁধু আর কেন ফিরে যাও হে ॥

—

বেহাগ-খাষাজ ।

তু' ফুল দিয়ে—তাড়ালো ভ্রমরাকুল,
 ধর এর লো ডালা এনেছি কামিনীফুল ।

উহঁ সখি মরি অলি, কপোলে দংশেছে অলি ;
আবার এসে বৃকে বসে, ভ্রমরারি একি ভুল ॥

বেহাগ-খাসাজ ।

এখনও প্রাণে ছবি কেন তারি ।
থেকে থেকে জৈগে উঠে ভুলিতে না পারি ॥
শরতের শশী জিনি, সে চাঁদবদনখানি,
এখনো হৃদয়ে গাঁথা র'য়েছে আমারি ॥

ভূপালী ।

তোমরা বল ছাড় ছাড়, ছাড়তে কি গো পারা যায় ।
ছাড়বার কথা মনে হ'লে প্রাণটা আমার বিগড়ে যায় ॥
হুঁটি কর দিয়ে মাথে, প্রাণ স'পেছি হাতে হাতে,
দান করা প্রাণ ফিরিয়ে দিতে, সহজে কি পারা যায় ॥
(দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিলে, কালীঘাটের কুকুর হয় ॥)

সরল মনে সরল প্রাণে, প্রাণ যদি নিতে পার দিতে গো পারি
শুধু মুখেরি কথায় মজেছি বলে যেন ক'রো না ছল-চাতুরি ॥
হৃদয় মাঝারে অঁাকিয়ে ছবি, চিরদিন তারে লুকান্য রাখি,
নিলে জীবন বধিলে প্রাণ, পিয়ানা মিটাব দোটে র'রি ॥

ললিত ।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি ।
 এই আসি ব'লে গিয়াছিলে চলে, এতদিনে এলে ফিরে (গো)
 কত নিশি গেছে কত দিন, কত সকাল সন্ধ্যাবেলি,
 কত বারমাস, কত যুগ-যুগান্তরে অতীত প'ড়েছে চলি !
 কত মরু গেছে কত সাগরে, কত লাগরে শুকাল বারি ॥
 কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, গ'লে গেছে কত গিরি ।
 সারা জীবনের সাথে রচেছি ডোর, কোথা যাবে মোর নয়ন চোর ;
 ধ'রেছি যখন বেঁধেছি তখন, আর কি ছাড়িতে পারি (গো) ॥

গৌর সারং ।

কাঁহা জীবন-ধন বৃন্দাবন প্রাণ, কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা ।
 শূন্য হৃদয়-পুরী আও আও মুরারি, মোহন-বাঁশরী বাজা ॥
 নয়ন সলিলে বসন তিতাওল, সাধকি সাগর হিয়া পর সুখাল
 শিরতাজ মেরি শিরোপরি আ জা ,
 নয়নাকা রোস্নি নয়না ছোড়কে,
 ঘুরত ফিরত কাঁহা ফাঁকে ফাঁকে,
 হা হা পিয়া বঁধু এ কোন্ সাজা ॥

জংলা ।

নয়ন গলিয়ে যায় স্নানীলিম গগনে ।
 হাসিতেছে চারিদিক দিনমণি-কিরণে

হাসিতেছে তরুশির, হাসিছে ফুল রুচির,
সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ।
কালিন্দির কল-কল, ঢেউগুলি ঢল ঢল,
চলে জল অবিরল জলি জলি তপনে ॥

— — —
থেম্‌টা ।

ওলো রাজকুমারি হাতে ধরি, প্রাণে দিও না আর ব্যথা ।
কণা রাখ, চেয়ে দেখ—আজকে কেমন মালা গাঁথা ॥
যে জন্তে হ'য়েছে বেলা, জান্তে যদি সে সব জালা,
খুলে দেখলে ফুলের মালা, (ও মন) অমনি ঘুরে যাবে মাথা ॥

— — —
যৎ ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।
দূরে থেকে স'রে স'রে দিও না দেখা ॥
দূর হ'তে সে বড় ভাল,
অধরে বেঁধেছ হাসি ভুবন আলো—
চঞ্চল নরনে তার অমিয় মাথা ॥
রও হে রও হে দূরে,
এ ভাল দেখিবে তারে,
কাছে চাঁদ সূখা নয়,
প্রেমে কি প্রমাদ সখা, সকল সময়—
নিকটে তরঙ্গ দূরে—রজত-রেখা ॥

চুঁরী ।

মরম-ব্যথা কবলো কারে আছি মরমে ম'রে !
 যার ব্যথা সেই জানে জানেকি কি পরে ।
 সজনী আগে জানিনে,
 এ ফুলবাসে কুটিল কীট নিবাসে ;
 তা হ'লে কি সহি আমি ফুলে ব'সে রই,
 গঞ্জনা জালাতে জর জর হই,
 কি জানি কালে ফুলটি আমার—
 সাধের হার পরেছি গলায়,
 বল দেখি প্রাণ-সখি আর কি পাব লো তারে ।

কালান্ধা—আড়থেমটা

নিত্য নিত্য রাজবাটীর ফুল যোগাই কেমন ক'রে ।
 বামিনীতে কামিনী ফুল নিতুট নে যায় চোরে ॥
 এমন ক'র্ম কে ক'রেছে মুচ্ড়ে কলি ভেঙ্গে দেছে,
 আটাতে ডাল ভাসিয়ে দেছে, তলায় খোঁচা মেরে ॥

বনে বনে চুঁরি রে বঁধুয়া কাঁহা গেই ।
 দরশন নাহি পাওয়ে রে বঁধুয়া কাঁহা গেই ॥
 ঘোবন লুটি, পিয়া লোকে ভাগি,
 দরশন নাহি পাওয়ে বঁধুয়া কাঁহা গেই ॥

থাধাজ ।

আমি তারে প্রাণ দিয়ে পাগলিনী হ'য়েছি ।
 অমৃত ভাবিয়ে বিষ-মাখালে প্রাণ সঁপেছি ॥
 লোক বলে দিও না মন তবু তারে দিয়েছি ।
 সে দেবে না মন-প্রাণ আগে কি তা জেনেছি ॥
 প্রণয়েরি বে যাতনা এখন ঠেকে শিখেছি ।
 বাঁচি যনি বাঁচাও, আমি বিপদেতে পড়েছি ॥

আকাশে ঢেউ লেগেছে চাঁদ উঠেছে চাঁদের গায়,
 ছড়িয়ে দেছে সোণার কিরণ ফুর ফুরে হাওয়ায় ।
 তাজ্জ অলস ল'য়ে কলস গগন-ভরা ফুল
 ছুটেছে পবন-বেগে সোহাগে আকুল—
 দেখলে পাছে জড়িয়ে ধরে পায়,
 তাই তোরে করি মানা যাম্‌নে লো তার সীমানায় ॥

জঙ্গলা ।

(বৃষ্টি) ফাঁকি দিয়ে গেল নিয়ে নাগরে তোমার ।
 সখি কোথা ত'তে তুঃখ দিতে এলো রে আবার ॥
 নূতন বঁধু নূতন মধু নূতন সোহাগ ।
 নূতন পেলো শুকনো ফুলে আসে কি সে আর

চাই বেল ফুল ।

আমার এই ফুলের গন্ধে প্রাণ করে আকুল ॥
 মতিয়া বেল টাটকা তোলা, এনেছি গড়ে মালা,
 এ মালা পরলে গলে, কত নাগর ওম্নি ভোলে ;
 আমি ফেরি করি পাড়ায় পাড়ায় বেলওয়ারী চুড়ি ।
 চুড়ি কেনে কত সোহাগ-ভরে যুবতী ছুঁড়ি ॥
 আমার চুড়ির এমনি গুণ, নিভে যায় সই মনের আগুন,
 হাতে পরলে ঠাণ্ডা করে,
 ওলো সই মাইরি মাইরি মাইরি ॥

— — —
 বেহাগ—খাম্বাজ ।

যাবত জীবন রবে আর কারে ভালবাসব না ।
 ভালবেসে এই হ'ল ভালবাসা কি লাঞ্ছনা ॥
 মনরে বুঝাইব, ভালবাসা ভুলে যাব,
 পৃথিবীতে ব'লে দিব কেউ কারে ভালবাসে না ॥

— — —
 খাম্বাজ ।

আমার কাচা পিরীত পাড়ার লোকে পাক্তে দিলে না ।
 কোন অভাগী নজর দিলে পিরীত পোকায় কাটলে
 আর বাড়ে না ।
 বির কে হানিলে, আমার তারে কেড়ে নিলে,
 প্রেমের ভরা ডুবিয়ে দিলে ধর্ম্মে সবে না ।

আধার ঘরে আলো যেমন সে আমার যে ছিল তেমন,
কু-বাতাসে নিবিরে দিলে (ও তার) ভাল ত হবে না ॥

ঝিঁঝিট— তেতালা ।

মাগো চিনিতে কি পারনি মোরে ।
(আমায়) দেখেছিলে আগে রাম অবতারে ॥
ভক্তিভরে দিলি মুখে তুলি ফল
হাতে হাতে মাগো তুই পাবি মোক্ষফল,
চতুর্কর্গফল আমারি সম্বল—
যে যা যাচে মাগো তখনি দেই তারে ।
ছিল মনেরি বাসনা ভক্তিতে মোরে (মনে পড়ে কি ?)
সেই ত্রেতার কথা মনে পড়ে কি, মনে পড়ে কি ?
সেই নব-দুর্বাদল রাম-রূপ, মনে পড়ে কি ?
ছিল মনেরি বাসনা ভক্তিতে মোরে, তাই
পূরিল কামনা দ্বাপরে ॥

স্তব

বাঁধ মা বাঁধ বাঁধ মা আর আমি পালাব না ॥
বাঁধা ত প'ড়েছি আমি কোথা যাব বল না ॥
বাঁধ মা বাঁধ মা মোরে, বাঁধ মা কঠিন ডোটে,
মা মা বলে সকাতরে মুখ পানে চাব না—

তোর প্রাণে ব্যথা দিব না, গোপালে বেঁধেছ ব'লে,
মা মা মা ব'লে ডাকিলে পরাণ গলে,
কত সুখা উথলে মা—তা কি তুমি জান না ॥

কীর্তন (নন্দবিদায়)

হেলে ছলে নেচে গোষ্ঠবিহারী ।
চঞ্চল দিঠি দিঠি রঞ্জে বিথারী ॥
বন্ধিম ঠাম শিরে শিখিপাখা শোভয়ে ।
সুন্দর পীত ধটি কটিতট বেড়য়ে ॥
নুপুর রুণু রুণু ঘুঙ্গুর বুনু বুনু ।
নাচত বাজত বংশী বোলাওত
ধীরে ফিরে চায় ধায় দেখু ছ'ধারি ॥

কীর্তন (নন্দবিদায়)

(আজ) ফুলের মালায় সাজবে ভাল রাম কানু ছ'ভাই ।
থরে থরে আয় না রে ভাই প্রাণ ভ'রে সাজাই ॥
রূপের ছটায় মাত্বে গোকুল, দেখ'বো শোভা ধরায় অতুল
(আজ প্রাণ ভ'রে সাজাইব)
চোখের দেখায় আশ মিটে না, প্রাণের দেখা চাই ।
নয়নে প্রাণ নেয় ব'লে তাই, সদাই দেখা পাই ॥

ভৈরবী ।

এস এস রে কানাই ।

সবে মিলে হেসে নেচে নেচে ঘরে যাই ॥
 ঐ দেখ সব গরুগুলি তোমার পানে চেয়ে,
 বাজাও বেণু, চলুক ধেনু ঘরের দিকে ধেয়ে ।
 ডুবলো রবি রাজ্যছবি বেলা ত আর নাই ॥
 চাঁদের আলো হাসলো ভাল পূরব গগনে,
 কালশর্শা হেরে খুসী হ'ল মোদের মন ।
 একবার দাঁড়াও হেরি নয়ন ভরি,
 কানাই বলাই ছুটি ভাই ।
 সাদায় কালোয় মিশবে ভাল হেরে প্রাণ জুড়াই ॥

কীর্তন ।

একবার নাচ নাচ নাচ ওরে যশোদা জুলাল
 দিব মনের সাধে ক্ষীর নবনী,
 তোর চাঁদবদনে রাখনলাল ॥
 একবার নেচে নেচে, নেচে নেচে কাছে আয়,
 তোরে দরশি' পরশি' প্রাণ জুড়ায়,
 ধেরে আয় আয় আয় কোলে আয়;
 (ঈষৎ বামে হেলে কোলে আয়
 তোর রাজ্য পায় কত

ভ্রমরা ভ্রমরী নাচিয়ে বেড়ায়,
 গুন্ গুন্ রবে তোর গুণ গায়
 হেরে হৃদয়ের বাসনা দূরে যায়)
 আজ পেয়েছি,
 সাধনের ধনে আজ পেয়েছি
 যতনে রতনে পেয়েছি ;
 অধু যশোদার ধনতুমি নও,
 যে মনরূপ ননী দেয় তাহারি হও,
 আজি ছাড়িব না তোরে নন্দলাল ॥

কীর্তন (নন্দবিদায়)

জাগ জাগরে কানাই জাগ জাগরে বলাই,
 প্রাণের সাথী আয় জেগে আয় ।
 ও ভাই গোষ্ঠে যাবার বেলা ব'য়ে যায় ॥
 কোথা গো মা নন্দরাণী. সাজিয়ে দাও নীলমণি,
 চাঁদ মুখে ফাঁদ পাতা আছে গো ;—
 তাইতে সবাই ধরা দিতে আসি গো ॥
 (কত ঘুমাবে জাগ জাগ রে)
 (ঐ দেখ নিশি প্রভাত হ'ল)

ভৈরবী ।

এস এস রে কানাই ।

সবে মিলে হেসে নেচে নেচে ঘরে যাই ॥
ঐ দেখ সব গরুগুলি তোমার পানে চেয়ে,
বাজাও বেণু, চলুক ধেমু ঘরের দিকে ধেয়ে ।
ডুবলো রবি রাক্ষাছবি বেলা ত আর নাই ॥
চাঁদের আলো হাসলো ভাল পূর্ব গগনে,
কালশী হেরে খুসী হ'ল মোদের মন ।
একবার দাঁড়াও হেরি নয়ন ভরি,
কানাই বলাই ছু'টি ভাই ।
সাদায় কালোয় মিশবে ভাল হেরে প্রাণ জুড়াই ॥

কীর্তন ।

একবার নাচ নাচ নাচ ওরে যশোদা ছুলাল
দিব মনের সাথে ক্ষীর নবনী,
তোর চাঁদবদনে মাখনলাল ॥
একবার নেচে নেচে, নেচে নেচে কাছে আয়,
তোরে দরশি' পরশি' প্রাণ জুড়ায়,
ধেয়ে আয় আয় আয় কোলে আয়;
(ঈষৎ বামে হেলে কোলে আয়
তোর রাক্ষা পায় কত

ভ্রমরা ভ্রমরী নাচিয়ে বেড়ায়,
 গুন্ গুন্ রবে তোর গুণ গায়
 হেরে হৃদয়ের বাসনা দূরে যায়)
 আজ পেয়েছি,
 সাধনের ধনে আজ পেয়েছি
 যতনে রতনে পেয়েছি ;
 স্নধু যশোদার ধনতুমি নও,
 যে মনরূপ ননী দেয় তাহারি হও,
 আজি ছাড়িব না তোরে নন্দলাল ॥

কীর্তন (নন্দবিদায়)

জাগ জাগরে কানাই জাগ জাগরে বলাই,
 প্রাণের সাথী আয় জেগে আয় ।
 ও ভাই গোষ্ঠে যাবার বেলা ব'য়ে যায় ॥
 কোথা গো মা নন্দরাণী. সাজায়ে দাও নীলমণি,
 চাঁদ মুখে কাঁদ পাতা আছে গো ;—
 তাইতে সবাই ধরা দিতে আসি গো ॥
 (কত ঘুমাবে জাগ জাগ রে)
 (ঐ দেখে নিশি প্রভাত হ'ল)

কীর্তন (নন্দবিদায়)

নরচত মোহন নন্দ-হুলাল ।
রঞ্জিম চরণে নৃপুত্র রুণু বুলু বাজত,
কিকিণী তাহে রসাল ।
মণি আভরণ কত, অঙ্গহি বলকত,
নাসায় মুকুতা কিবা দোলে ।
মা মা মা বলি চাঁদবদন তুলি,
নবীন কোকিল যেন বোলে ॥
(একবার নাচ দেখি বাপ)

(তোরে হেরে নয়ন সফল করি)

জঙ্গলা ।

আমার বুক পিঠে সেটে ধ'রেছে রে ।
যেন বেড়াঝালে জেলে ঝেঁরেছে রে ॥
পোড়া ঝোড়া মড়া সবড়া,
তার ফুলধনু-গুণে দিয়ে চাড়া
(ঝেড়ে) চোখা চোখা বাণ ঘেঁরেছে রে ॥

জঙ্গলা ।

রূপে বার মনে মজেছে তারে কি গো যায় লো ভোলা ।
উঠতে গিয়ে পড়'বি ঢ'লে প্রেমের এই ত বিধম জালা ॥
ভালবাসা ভুলতে পারে, রেখতে ত সহি পাই রে,
যে ভালবাসা ভুলতে পারে, ও তার ভালবাসা . . . থলা ॥

জঙ্গলা (নৃত্য-সম্বলিত) ।

গয়লা দিদি লো তোমার ময়লা বড় প্রাণ ।
তুমি সেরেকে জল হুসের ঢেলে ছুধে ডাকাও বান্ ॥
তোমার হাত পা নাড়া কোমর দোল সার,
দোলায় নাই কিছু বাহার,
আবার কেঁড়ে থই থই অথৈ জলে ভর্তুি কানে কান্ ।

সিদ্ধু-খাষাজ ।

মুখটা আমার বুকে নেই তার নামটা আছে মনে ।
সেই নামটা দিবানিশি ফিরছে আমার সনে ॥
আমি উঠি বসি, যাই শুতে বিছানায়,
নাম সঙ্গে ওঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুতে যায় ;
নাম কত কথা সুধায় আমায়, পেলে পরে নির্জনে ॥
নাম আমার জপনালা, জুড়ার জালা
আমার সিঁথের সিঁদূর হাতের বালা ;
নাই বিরহ অহঃ হ মধুর মোহ নাম আলাপনে ;
আমি নামের প্রেমে সুখে আছি অনেক দাঃ
দেহের মিলনে ।

সিদ্ধুরা ।

এ খেল্বে হরি নারীর সনে হোলি খেলা ।
সে বড় পালিয়ে ছিলে শান্তি পাবে চিকণ কালা ॥

বারে বারে নাগরালি, এবার ভাঙ্গ'বো তোমার চতুরালী,
একবার বাজাও তোমার সেই মুরলী
প্রাণ কেড়ে নাও নিষ্ঠুর কালা ॥
কাল অঙ্গ রাক্ষা ফাগে,
এবার দেখ'বো তোমায় কেমন সাজে,
সাজায়ে রমণী-সাজে নাচাবে যত ব্রজবালা ॥

জঙ্গলা ।

ওকি হোল গো আমার বুঝি বা সপি হৃদয় আমার হারিয়েছে
পথেরি মাঝারে খেলিতে গিয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।
একদিন সখি সকাল বেলাতে,
মন ল'য়ে আমি গেছেমু খেলিতে
মন কুড়াইতে মন ছড়াইতে, পথেরি মাঝারে খেলে বেড়াইতে
সহসা সজনি দেখিমু চেয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।
আমার কুসুম আমার হৃদয়, সহেনি কখন রবির তাপ,
আমার হৃদয়-কামিনী-পাপড়ী সহেনি কখন বিরহ-তাপ ।
চিরদিন সখি হাসিত পেলিত,
জ্যোৎস্না আলোকে খেলে বেড়াইত.
সহসা সজনি দেখিমু চেয়ে হৃদয় আমার হারিবে ।

স্বর্গীয় লালচাঁদ বড়াল ।

সিদ্ধ-কাফি—দাদরা ।

ও মা কেমন মা তা কে জানে ।
মা ব'লে মা ডাকছি কত
বাজে না কি মা তোরা প্রাণে ॥
পাষণী পাষণের মেয়ে,
বারেক না মা দোখস্ চেয়ে ;
পেছী নিয়ে খেয়ে খেয়ে,
বেড়াস্ মা তুই আশানে ।
আমি মা ব'লে ত ডাকব না আর,
বাজে কি না দেখি এবার ;
বাবা ব'লে ডাকব এবার
প্রাণ যদি না মানে ॥

— — —
ভৈরবী—দাদরা ।

তুমি কাদের কুলের বো,
যমুনায় জল আনতে যাচ্ছ সঙ্গে নাইকো কেউ ।
যাচ্ছ তুমি হেসে হেসে,
তোমায় কাঁদতে হবে অবশেষে,
কুলটী তোমার যাবে ভেসে
(ওগো) লাগ্লে প্রেমের চেউ ।
(কলসী তোমার যাবে ভেসে
লাগ্লে জলের চেউ ॥)

সিদ্ধ-মিশ্র—২২

আমারে আস্তে ব'লে এত অপমান করা ।
মনে কি পড়ে না বাহু ছ'হাত দিয়ে পায়ে ধরা ॥
মনে মনে ভাব তুমি, বড় সূচতুরা আমি,
বলিহারি যাই তোমারি, এই কিরে তোর প্রেম করা ॥

সিদ্ধ-কাফি—দাদরা ।

ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা,
যুচ'লো ভবের আনা গোনা,
ও তোর হাতের ফাঁসি রইল হাতে
আমায় ধরতে পার'লি না ।
পেছনে তোর মোটা মোটা,
দাড়িয়ে আছে গুণ্ডা ছ'টা,
মনে ক'রেছি' বাধ'বি আমায়,
আমি বন্ধন-দশায় ঠেকবো না ।

স্বরট—কাওয়ালী ।

আমার আর কিছুই ভাল লাগে না ।
মনের মানুষ হারিয়ে গেছে, খুঁজে পেলাম না ॥
মনের মানুষ বিনে সখি
(ওরে) আমার মন হ'য়েছে উড়ো পাখী,
(উড়ো পাখী)

আমি হৃদ-পিঞ্জরে ধ'রে—রাখি,
পোষ ত মানে না ॥

— —

কাকি-সিদ্ধ—যৎ ।

অনুগত জনে কেন কর এত প্রবঞ্চনা ।
(যখন) তুমি আমার মারিলে মারিতে পার,
তখন রাখিলে কে করে মানা ॥
আমি ক'রে থাকি অপরাধ,
প্রেম-ডোর দিয়ে বাধ,—
আমায় বিনা অপরাধে বধ,
একি রে তোমার বিবেচনা ॥

বাগেশ্রী ।

একি রূপ হেরি হরি
তুমি ধ'রেছ যোগীর বেশ ।
কিবা রূপ, কিবা ছটা, তুমি বেধেছ
চাঁচর-চিকুর কেশ ॥
মুরলী ত্যজিয়ে হরি, পিণাক ত্রিশূল ধরি
বনমা-পরিহরি, হাড়ের মালিনী বেশ ।
পৃ-রেছ রাজা, এমন সোণার চকিত অঙ্গে,
তু'ন ঢেকেছ বিভূতি দিয়ে, গুন ওহে পৃথ্বীশ ॥

ভূপাল—বাগেশ্রী ।

মনের বাসনা শ্রামা ! শবাসনা শোন মা বলি ।
অস্তিমকালে জিহ্বা যেন বলতে পায় মা কালী কালী ॥
আমার হৃদয় মাঝে উদয় হইও মা ! যখন করবে অস্তর্জ্বলি
তখন আমি মনে মনে, তুলবো জবা বনে বনে,
মিশায়ে ভক্তি-চন্দনে পদে দিব পুষ্পাজলি ॥
অর্দ্ধ অঙ্গ গঙ্গাজলে, অর্দ্ধ অঙ্গ থাক্বে স্থলে,
কেহ বা লিখিবে ভালে কালীনামাবলী—
কেহ বা কর্ণ-কুহরে বলবে কালী উচ্চৈঃস্বরে,
কেহ বলবে হরে হরে, করে করে দিয়ে তালি ॥

শ্রাম—গেম্‌টা ।

ছাঁকি আইরে মায়, সব সেথ সেচ্চা নিরঞ্জন কে ।
মোরত বিশারত মন মে,
পানি ঘট যমুনা-তট (বংশীধর নিকটে তই)
পানিয়া ভরণা আধা কুখা নিধা নিগা পা মা মা গা ॥

সুরট—আড়াঠেকা ।

এই রাজা জাতি হায়,
চম্‌কো বিজোরেকে ছোড়্‌কে
চম্‌কো বিজোরি লকে ছোড়্‌কে
তেজে তো ধ্বজাধারী রাতি
বিজলি এ চমকে গরজে গরজে ধা ধা ধা ।

কাফ—সিদ্ধু ।

হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে ।
একবার হ'য়ে বাঁকা দে মা দেখা,
শ্রীরাধারে বামে ল'য়ে ॥
নর-শিরোমুগ্ধমালা, ত্যজে পর মা বনমালা
কালী ছেড়ে হও মা কাল',
হৃদে গো পাষাণের মেয়ে ॥
নর-কর কটি-বেড়া, খুলে পর মা পীতধড়া,
মাথায় পর মা মোহনচূড়া
চরণে চরণ থুয়ে ॥
হৃদ-মাঝারে কালশশী, দেখতে বড় ভালবাসি,
একবার অসি ছেড়ে ধর মা বাঁশী—
ভক্তের প্রতি সদয়া হ'য়ে ॥

—
কাফি-সিদ্ধু ।

তনয়ে তার তারিণি ।

ত্রিবিধ তাপে তারা, নিশিদিন হ'তেছি সারা,
বারবার বৃথা আর, কঁাদায়ো না অনিবার,
অধম সন্তানে দুঃখ দিও না গো জননি ॥
সংসার রাঙা ফলে ভুলিব না আর আমি আর,
খাইয়ে দেখেছি তার নাহি যে কোন সু-তার
সে যে পূরিত গরলে, খাইলে কু-ফল ফলে,

খেলে জ্ঞান হারাই, পাছে তোমা ভুলে যাই,
মা হ'য়ে সন্তানে ছঃখ, দিও না ছঃখনাশিনি ॥
আমার আমার ব'লে, মত্ত হই অনিবার
পিতা-মাতা দারা-স্বত, সকলি-ই ভাবি আমার,
কিন্তু আমি কোন্ থানে, খুঁজিয়া না পাই ধ্যানে,
দ্বিজ রামে আর ছঃখ দিও না নিস্তারিণি ॥

ভূপালী—দাদরা ।

দিদি গো আমরা আর একাদশী করব না ।
একাদশী করবো না—সাদা ধুতি পরবো না,
রাত দুপুরে বিহের কারড় বিছানাতে সহিব না ॥
আমরা গয়না প'রে গোট ঝুলাব
পাছা পেড়ে শাড়ী ছাড়বো না

(পাছা পেড়ে ছাড়বো না)

আমরা গরম করবো নরম প্রাণ
শাগিয়ে নেবো নয়ন-বাণ,
ওগো কালামুখো কাল কোকিলের কুহতে উছ বলবো না,
কলিটার একি ধারা, কেউ হাসে কেউ কেঁদে সারা,
যদি মাগ ম'লে মাগ পায় পুরুষে,
আমরা কেন ভাতার পাব না,
এক যাত্রার পৃথক্ ফল ফলতে দিব না ॥

ললিত—গৌরী একতালা ।

আমার সাধ না মিটিল, আশা না পূরিল,
সকলি ফুরিয়ে যায় মা ।

আমি জনমের শোধ ডাকি মা তোরে
তুই কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥
পৃথিবীর কেউ আমায় ভাল ত বাসে না,
এই পৃথিবী ভালবাসিতে জানে না,
যেথা আছে শুধু ভাল-বাসা-বাসি
সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

বেহাগ—আড়ানৈকা ।

তার। পরমেশ্বরী ।

কখন পুরুষ হও মা কখন ষোড়শী নারী ॥
অনায়া আশ্রয়পিনী, গতি-মুক্তি-প্রদায়িনী
এ ভব সংসারে মা ভরসা তব চরণতরী ॥

শঙ্কর—দাদরা ।

তোমার ভাল তোমাতে থাক,
আমায় ত তা'র ভাগ দেবে না ।
যে আগুনে জলছি রে প্রাণ
বুঝেও তুমি তা বোঝ না ॥

এ জালাতে জল্ছি যত,
বুঝেও তুমি বোঝ না ত
আমি কাঁদছি যত, তুমি হাস্ছ তত,
জান না কি ডব্কা ছুঁড়ীর
বুক ফাটে ত মুখ ফোটে না ॥

—
আলোয়া ।

তারা তারা তারা ব'লে কবে আমার প্রাণ যাবে ।
বলিতে বলিতে তারা, স্থির হবে দু'টি নয়নতারা—
তখন তোমায় আমি ভজিব তারা—
যবে তারায় কায়া মিশাবে ॥

শ্রীমত পূর্ণকুমারী দাসী ।

থাধাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।
একবার আমার মাতিয়ে দে মা, যেমন মেতেছিলেন রাই ॥
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নাম-সুধা-পানে,
(তারা) আশ্রুক যত নারী, আমি দেখে শুনে প্রাণ জুড়াই
(তারা) ওমা হ'য়ে যে মহাভাবের উদয়
আমি সেই সুধাপানিতে চাই ।

খাষাজ ।

“মা মা” রবে মন-সুখে মন ত্রিতন্ত্রী বাজাও রে ।
মায়ের রচিত স্নমধুর বীণা বাজারে মায়ের নাম গাও রে ॥
গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, ঘেরি সপ্তকোটি তন্ত্রী সারি সারি ।
বাজিছে নিয়ত “মা মা” করি বীণার ভিতরে শুন রে ।
দীন রাম বলে ক’রো না হেলা, বাজাও সাধের বীণা এই বেলা,
(ভব) আকাজ্ঞা ফুরালে, যাবে লীলা ফেলে,

আনন্দে চলিয়ে আনন্দনগরে ॥

— — —
খাষাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।
দেখ্‌বো কেবল মুখখানি তার তাও কি পাব না !
আঁখি আমায় দিয়েছে বিধি, দেখ্‌বো ব’লে নিরবধি,
নয়ন ভ’রে দেখ্‌বো তারে কারুর কথা শুনবো না ॥

সিদ্ধ ।

তোমায় চিনি গো চিনি গো তোমারে ও বিদেশিনি ।
তুমি থাক সিদ্ধ-পারে, ওগো বিদেশিনি ॥
তোমায় দেখেছি মাধবী রাতে, তোমায় দেখেছি শারদ প্রাতে
তোমায় দেখিছি হৃদি মাঝারে ওগো বিদেশিনি ।
অ পাতিয়া কাণ, শুনেছি তোমারি গান
। তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনি ॥

ভুবন ভ্রমিয়ে শেষে, এসেছি তোমারি দেশে,
আমি অতিথি তোমারি দ্বারে ওগো বিদেশিনি ॥

কীর্তন ।

কাহ্ন সে বিনোদ রায় গো—
ও তার বিনোদ চুড়ায় বিনোদ করিহা
উড়িছে বিনোদ বায় গো—
ও তার বিনোদ গলায় বিনোদ মালা
বিনোদ বিনোদ দোলে ।
মালা আপনি দোলে (না দোলালে)
বিনোদ গলেতে মালা আপনি দোলে—
(আলো ক'রেছে গো)
(গলায় আলো ক'রেছে গো)
(বিনোদ ফুলের মালা আলো ক'রেছে গো)
কিবা কোন্ বিনোদিনী সথিরে (ও সথি ;
কিবা কোন্ বিনোদিনী বিনোদ গাঁথুনি
গেঁথেছে বিনোদ ফুলে
(তার বালাই যাই গো)
(সেই বিনোদিনীর বালাই যাই গো)
অমুরাগ মিশাইয়ে মালা গেঁথেছে তার বালাই যাই
কহে শ্রামানন্দ, বিনোদ নাগর

বিনোদ কদম্বমূলে (ধনি দাঁড়াইয়ে আছে) ।

বিনোদ কদম্বমূলে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

নারীর কুল মজাবে ব'লে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ললিত ত্রিভঙ্গ ঠামে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ওগো বামে চূড়া হেলাইয়ে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ও রূপ দেখিয়ে কত বিনোদিনী

কলসী ভাসালে জলে ॥

(আর রাখতে পারে)

(রূপ কলসী আর রাখতে পারে)

(কুল-কলসী ভাসাইয়ে দিলে আর রাখতে পারে) ॥

— — —
 কীর্তন ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ?

ও যার বিমল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্তমণি !

কোথা চারু চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জল-কেলী,

কোথা সে ললিতা সখি সোহাগিনী—?

কোথা সেই রাসবিহারী বংশীধারী, বামেতে রাই বিনোদিনী ?

না বাজে নৃপুর ধ্বনি, না বাজে কিঙ্কিনী,

মধুর হাসি মধুর বাণী আর নাহি শুনি—

৫ মোহন স্বরে উজান ভরে—বইতে তুমি আপনি !

আমি—নিশি নিশি কত রচিব শয়ান, আকুল নয়ন রে ।
 আমি—নিতুই নিতুই বনে করিয়ে যতন, কত কুশুম চয়ন রে ॥
 কত—শারদযামিনী হইবে বিফল, বসন্ত যাইবে চলিয়া
 কত—আশার স্বপন, উদিবে তপন, প্রভাতে যাইবে অরিয়্য ।
 এ—যৌবন কত, রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে ।
 সে—চরণ পাইলে, মরণ মাগিব কাঁদিয়া সাধিয়া রে ॥
 যেন—কার পথ চাহি এ জনম বাহি কার দরশন যাচি রে
 যেন—আসিবে বলিয়া, কে গেছে চলিয়া তাই আমি ব'সে আছি রে ॥

ঝাঁঝিট—খাম্বাজ ।

কই গো কুটিলে কুটিল কালা
 এই যে কালী কপালিনী ।
 যতনে রাখিকা পূজ্জেছে কালিকা
 তবে কেন বল রাখা কলঙ্কিনী
 কই সে করেছে কুলনাশা বাণী,
 কই সে অধরে মৃদু-মধুর হাসি,
 মায়ের করেছে শোভে সূশাগিত অঙ্গি
 লোল রসনা রণে উলঙ্ঘিনী ॥
 তুই লো বাদিনী ননদিনী বলে
 বৃণা রাখার বাদ রটালি গোকুলে
 জবা-বিষদলে পূজি পা ছ'খানি ॥

ভৈরব—তাল ভরতঙ্গ ।

তুমি সব রূপে রূপ মিশাইয়ে আপনি নিরাকার ।
 আমি শুনেছি হে বিশ্বরূপ এমন রূপ আর আছে কার
 তুমি জল, তুমি স্থল, তুমি হে অনিল অনল,
 ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, সোম, আলোকরূপী অন্ধকার ॥
 তুমি ঘাটে তুমি মাঠে, তুমি হে ঘাটে পটে,
 তুমি বেড়াও সকল ঘাটে, তুমি ঘটের কুস্তকার ।
 তুমি সিংহ তুমি করী, আপনি হও আপনার অরি,
 তুমি মার তুমি কাঁদ, তোমার লীলা বোঝা ভার ॥

বেহাগ—একতাল ।

(এ সংসারে) সকলই আমার ।
 শ্রীমলা ধরণী, ধবলা যামিনী,
 শশী দিনমণি, রূপেরি আধার ॥
 আকাশের তারা ডাকিছে আমারে,
 সমীরণ ডাকে আয় আয় ক’রে,
 কে যেন বলিছে প্রাণের ভিতরে,
 আমরা সবাই তোমার ॥
 সংসার কি ভয় দেখাও আমারে,
 ভাল নাহি বাস যাব চলে দূরে,
 অত জন এ বিশ্ব মাঝারে, মুছাইতে আঁখি ধার—

আছে কাননে কুহুমের প্রীতি,
আছে বিহগীর মধুময়-গীতি,
নির্মলা সলিলা আছে শ্রোতস্বতী,
যার কেহ নাট সকলই তার ॥

সিন্ধু-পাশ্বাজ ।

যে জন শ্রামা গো মা ভজে তোমারে
সে কি মা কখন শমনে ডরে ।
ও তার শমনে, শমন ধরে, পাক তারই অন্তরে ॥
ওগো তোর ভাবেতে যার ভোলা মন
(তারিণী মা সে যে পাগল ভোলার মতন
সে জন সেজে যোগী এ বনে সে বনে
বেড়ায় না তোর তত্ত্ব ক'রে ।
ওগো তুই যারে ছুঁয়েছিস্ তার (মা)
সে আনন্দে মাতোয়ারা,
নইলে কেন কাটা মুণ্ডু হাস্বে মাগো বদন ভ'রে ॥


ঝাঁঝিট—পাশ্বাজ ।

হরি তোমায় ভালবাসি কষ্ট ।
আমার আর সে মন কষ্ট
লোক দেখান কেবল মাত্র, মুখে হরি হরি কষ্ট ॥

যে বাহারে ভালবাসে, সে বাঁধা তার প্রেমফাঁসে ;
 তোমায় যদি বাস্তুতম ভাল, জান্তাম না কি তোমা বঁট ।
 আমার এই যে অশ্রুবিন্দু, প্রেম নাই তার এক বিন্দু ;
 লোক দেখান কেবলমাত্র মুখে হরি হরি কই ॥
 তব পদে এই নিবেদন, ভজিব হে ছ'টি চরণ
 সর্বকালে তোমায় যেন কাতর প্রাণে শরণ লই ॥

খাষাজ্ঞ ।

মম দ্বাদশদল কমল দোলায়,
 দোলে কমলিনী সনে কমল নয়নে
 ছলিছে ভুবনমোহন ।
 প্রেম পরশে দোলাইছে দোলা
 দেখ রে মানব অপরূপ লীলা,
 যেন এ চপলা কোলে করে গেলা,
 নবীন নীরদ ভাবে নিমগন ॥
 বিজনে বিজনে বিপিনে মহাতীর্থধামে
 শ্মশান ঘাটে কর শক্তি ল'য়ে বামে
 নীরবে নয়নে সেই রাধা সনে
 আনন্দ-সাগরে হের অল্পপম ।

 অনারাসে জ্বিনিতে পারে সে শমন ॥
 প্রেমাবেশে দিগম্বর দিগম্বরী,

খেলিছে বলিছে হরি হরি হরি,
জয় রাধে গোবিন্দ-মুকুন্দ-মুরারি
জয় যতপতি লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥

— — —
কীর্তন ।

ও তোর শ্রীদাম সখা পটেতে আঁকা
তোর মাধুরী হেরে ।
ও বঁধু হে—খুঁজিয়ে স্নবল হ'য়েছে পাগল
খুঁজিয়ে না পায় তোরে ।
(ব'লে আয় রে ও ভাই—অনেক দিন
তোরে দেখি না—একবার আয়রে ও ভাই)
ও তোর মা নন্দরাণী, করে নবনী,
বেড়ায় ব্রজের পথে ।
বলে আয় নীলমণি কোলে ব'সে ননী
খেয়ে যাও—(একরার) আয় নীলমণি ।
রাণী করে লয়ে নবনীর খাল,
বলে আয় রে আমার নন্দ-তুলাল ।
তোর নন্দ পিতা, এ ছার প্রাণ তার
দেখে তাজ্জিবে—
ব'লে নন্দতুলাল—আমার এলো না,
(প্রাণ দেহ রাগি গে)

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ ঘুচাবার তরে ।

প্রাণ আর রাখতে নারে—

অনলেতে প্রাণ তেরাগিবে আর

রাখবে নারে ।

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ ঘুচাবার তরে ।

ধনি ক্ষণে মূরছে, আর কি বাঁচে,

আছে যমুনার কূলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, শ্রীহরি বলি,

বলে ধরি সখি তারে তুলে ।

কৈদে কি হ'বে রাখে—

তোর গেছে—আমারও গেছে ॥

কীর্তন (মঙ্গল-বিভাস) ।

অধীর হ'য়ে দড়ি দিয়ে মিছে বাঁধিতে প্রয়াস পাও জননী ।

(কেন কেন ক্রোধে)

তমোগুণ হৃদে ধরে, বাঁধিতে কেউ পারেনি ॥

(আজ অবধি) ছাড় তমো রজ হু'টা গুণ

(জননী আমার কথা রাখ মা)

হৃদে ধর সত্ত্বগুণ আমি নিগুণ সত্ত্বগুণ হ'য়ে,
বাঁধা রব মা নন্দরাণী ॥

তব পাশে চিরদিন তরে বাঁধা রব মা নন্দরাণী ॥

ভৈরবী ।

কি দিবে পূজিব বল না তোমারে ।
যে দিকে নেহারি সকলি তোমারি,
কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥
লতায় লাবণ্য কুসুমে শ্রবাস,
সর্ব সৌরভেতে তোমারি বিকাশ,
ধূপ আদিতো তোমারি প্রকাশ,
কল মূল সব তোমারি ভাঙারে ।
চন্দনে পুতগন্ধ শীতল, তুমি পবিত্র জাহ্নবীর জল,
তুমি তুলসী নব-দুর্কাদল, বিষদলে তুমি
ত্রিকোণ আকারে ॥
অতপ তপ্ত, ক্ষীর, সর, ননী,
সকলি তোমারি ওঠে চিস্তামণি,
কি দিবে পূজিব ঐ পা ছ'থানি
কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥

—
ধাধাজ ।

আমার সাধনের বাঁশী দাও হে ফিরে ।
রাখানামে সাধা বাঁশী দিব না কা'রে ॥
নাগরী নাগর হ'লে, মন সাথ পুরাটলে ;
চূড়া বাঁশী লুকাটলে কিসের তরে ।
যত পায় মিনতি করি, শুন ওগো রাখা প্য.
গ্রাম বিনে এ বাঁশরী কে ধরে অধরে ॥

বেহাগ-মিশ্র ।

নীল নবীন সেই বন্ধিম ঠামে ম'জ্জৈছি ।
 ধরম করম সরম ভরম জীবন ধন প্রাণ মোর
 ভবের কাণ্ডারীর সেই রাজা পায়—আপনারে মজ্জিয়েছি
 আমার হৃদয় মাঝে নেচে নেচে সবে যায়
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম নির্ঝাণ তারে দিব বিলায়ে,
 সংসার সুখ সম্পদে আর কাজ নাট,
 অকূলে যেথায় ভেসে যাই রাজরাণী হ'তে নাট চাই ।

কীর্তন ।

সখিরে বরষ বহিয়ে গেল ।
 গাত বসন্ত গেল সুখাল মাধবীলতা
 আমার কেশ সূচারু অঙ্গের বেশ ।
 আমি নিতি নিতি বেধে রাখতাম ।
 প্রিয়া যবে মথুরায় রহিল
 জীবন যৌবন পরশ রতন ধন
 কাচের সমান গেল ।
 কিবা কোন সে নগরে নাগর রহিল ।
 নাগরে পাঠিয়ে তথা কোন পুণ্যবতী গুণেতে বেদেছে
 সখি রে আমি চাই গুণের বালাই চাই ।
 (কি গুণে মন ভুলায়েছে)
 (মদনমোহনের মন ভুলায়েছে)

শ্রীমতী রাধାରାଣୀ ।

বসন্ত-বাহার ।

(আজি) এমন মধুর নিশিতে

ওধু চায় প্রাণ বুকভরা গান

ଉନିତେ ଶ୍ରାମେ ବାନ୍ଧାତେ ।

হৃদয় মাঝারে উঠিছে তুফান

পলকে প্রলয় হৈঁরিছে পরাগ

রূপ যায় পিছু, তারি পিছু পিছু

ছুটে আসে পার মিশিতে ॥

সারানিশি জেগে র'য়েছি হেথায়

কি জানি যদি সে এসে কিরে যায়,

কে বলিবে কথা মরণেরি ব্যথা

কে বলিলে তারে, আসিতে ।।

ॐ नमः ।

ধর ধর হে সখা প্রণয়হার

অদিনীর উপহার ।

ভোমারি তরে সদা আঁগি নরে

ভোমা বিনা আগি ল'র

কত যে যতনে তোমা ছেন ধনে .

পেয়েছি হে প্রাণাধার ।

(আমি) হৃদয়ে হৃদয়ে রব মিশাইয়ে
 যেতে দিব না আর ॥
 তোমারি বিরহে, প্রতি পলে পলে
 যাতনা সহি অপার ।
 আর কাদা'য়ো না, কাদিতে পারি না
 ভুলে থেকো না আর ॥

শ্রীযুক্ত কে, মল্লিক—

রাগিণী-খাম্বাজ—যং ।

কোথায় লুকালে ওহে নাগর শ্রাম রায় ।
 তোমা বিহনে বনে বুঝি বা প্রাণ যায় ॥
 একে ঘোরা যামিনী তাহে মোরা কামিনী,
 ভয়েতে কাঁপে প্রাণী নাথ হে একি দায় ।
 কোথায় লুকালে ওহে নাগর কানাই ;
 কুলে দিয়েছ কালী অকূলে ভাসি তাই ;
 তুমি অকূলকাণ্ডারী, দাও চরণতরী
 গোপিকা তোমারি শুধু তোমারে চায় ॥
 নাথ তোমারি কারণ জীবন ধারণ,
 যাও হে পদে স্থান রাখ হে গোপিকায় ॥

সিদ্ধু—খাষাজ ।

আমি তোমারই আশে ব'সে আছি ব'লে

তাই কি দেখা দিলে না দিলে না ।

অথবা দেবতা-বাহিত তুমি

তাইতে বুঝি দেখা দিলে না ॥

শুধু নয়নেরি আশা দেখিতে বাসনা

প্রাণে ব্যথা সখা দিও না দিও না,

তুমি সুখাংগু বদনে, হের সুখা বিনে,

চকোর জীবন বাচে না বাচে না ॥

কার্ফি ।

(ওহে) হরি দিবানিশি ডাকি তাই ।

আমায় দাও দাও দরশন যাতনা জুড়াই ॥

চিরসুখ-আশে সংসারে সঁপিয়া মন—

কত দুঃখ পাউ হরি কাঠারে জানাই

মনোবেদনা জানাই হরি যাতনা জুড়াই ॥

ঝিঁঝিট—মিশ্র ।

কেন দাঁড়ায়ে শ্রাম কুঞ্জের দ্বারে, সখি ! তারে ফিরে যেতে বল ।

নিশি শেষে কেন এসে সখি, সে করে নানা ছল " "

আগে না বুঝে স্তব্ধে রাখালের সঙ্গে ম'জে

কি লাঞ্ছনা কি যন্ত্রণা সখি তার পেলাম প্রতিফল ॥

ছায়ানট-মিশ্র—তেতালা ।

তোমারি দেওয়া প্রাণে	তোমারি দেওয়া হৃৎ,
তোমারি দেওয়া বৃকে,	তোমারি অমৃতভব ।
তোমারি দেওয়া নিধি	তোমারি কেড়ে নেওয়া,
তোমারি শক্তি,	আকুল পথ চাওয়া,
তোমারি নিরঞ্জে,	ভাবনা 'আনি মনে
তোমারি সাস্তনা	অমৃত সৌরভ ॥
তোমারি হৃ'নয়নে	তোমারি শোকবারি ।
তোমারি ব্যাকুলতা	তোমারি হা হা রব ॥
তোমারি বলে কেন	ভ্রাস্ত হ'ল হেন
ভাস্ক রে অহমিকা	মিথ্যা-গোরব ॥

—

ভুলিস্নে ভুলিস্নে তারা 'আমি যে তো'র অবোধ ছেলে ।
 'আমি যদি থাকি ভুলে কোলে নিস্ মা ছেলে বলে ॥
 যে বাঁধনে বাঁধা থাকি, হয় না মনে বারেক ডাকি,
 দয়াময়ী দিস্নে ফাঁকি, ভুলিস্নে মা দিন ফুরালে ॥
 থেলা ঘরে ধূলা থেলা, যত খেলি তত আলা,
 ডাকি তোরে বিপদ বেলা, চরণ দিস্ মা চরমকালে ।

সিদ্ধ—যৎ ।

‡ গেল দীন দয়াময়ী দীনের দিন কি যাবে না
 কাতর কিঙ্করে ডাকে তবু দয়া হলো না ॥

মাতৃগর্ভে যবে ঘোর অন্ধকারে একা,
 কত মা মা বলিয়ে মা পেলেম না মা দেখা,
 তখন তারিবি বলিয়ে কত আশা দিলি,
 এখন ডেকে মরি সাড়া দাও না ॥

রাগিণী বারোয়া—তাল ঠুংরি ।

ছঃখহরা তারা নাম তোমার ।
 তাই ডাকি মা বারে বার ॥
 জন্ম অবধি ধ'রে ডাকি শ্রামা তোমারে,
 তুমি না করিলে দয়া কি গতি হবে আমার ॥

টোড়ী ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

তারিতে হবে মা তারা হ'য়েছি শরণাগত ।
 অনায়াসে তরে গেল কত পাপী আমার মত ॥
 অসংখ্য অপরাধি আমি জ্ঞানশূন্য মিছে ভ্রমি,
 মায়াজে মোহিত হ'য়ে বৎসহারা গাভীর মত ॥

মলতান মিশ্র—একতাল

অয় মা সাধন সময়ে ।
 দেখি মা হারে কি পুত্র হারে ॥
 আরোহণ ক'রেছি পুণ্য মনরঞ্জে,
 ভজন পূজন দু'টি অশ্ব যুড়ি তাতে,



দিয়ে জ্ঞান ধনুকে টান, ভক্তি ব্রহ্মবাণ,

ব'সে আছি ধ'রে ॥

বারে বারে রণে তুমি দৈত্যজয়ী,

এবার আমার রণে এস ব্রহ্মময়ী,

ভক্ত রসিকচন্দ্র বলে, মা তোমারি বলে,

জিনিব তোমায় সমরে ॥

আগমনী ।

স্বপনে দেখেছি গিরি গৌরী আমার এসেছে ঘরে,

মা মা ব'লে চাঁদ মুখে কত ছুঃখ প্রকাশ করে ।

তটিনী জাহ্নবীরে আদরে শিব ধরে শিরে

গৌরীরূপে কালী হেরে ফল নিতে পায়ে পড়ে ॥

সিন্ধু—কাফি

আয় মা আয় মা উমা আয় কোলে করি ।

কতদিন ছিলি মাগো অকুল অন্ধকার করি ।

তিন দিনের তরে, বৎসর গেলে, মা আমার আসিবে বলে,

আশা পথে নয়ন ফেলে, চিরদিন গেছে আমার,

কোলে ছু'টি নব কুমার,

আয় উমা দেখি শ্রামা—নয়ন ভ'রে

উমা তোমার কচি মুখে হাসি হেরি ।

পূর্ববী—মিশ্র ।

আমার হৃদয় কমলে এসো গো মা ভবদারা ।
 এলোকেশী ঘোরবেশী মহানিশা ভয়ঙ্করা ॥
 ছয়জন শত্রু মিলে, কুপথেতে দেয় মা ঠেলে,
 ডাকি তোমায় তারা বলে, কেঁদে কেঁদে হই মা সারা,
 প'ড়েছি মা ঘোর বিপদে, রেখো গো না অভয় পদে,
 সংসারেরি মহামদে উন্মত্ত হ'য়েছি তারা ॥

ভৈরবী—মিশ্র ।

ছাড়িয়ে সংসার কোথা চলে যাও
 দীন হীন বেশ পরিয়ে ।
 আত্ম-পরজন কাঁদিয়ে এখন
 দেখ না তাদের চাহিয়ে ॥
 ত্যজিয়ে মমতা দারা পুত্রগণ,
 কোন্ মহাদেশে করিছ গমন,
 দেহেতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ
 কি ভাবেতে আছ ভুবিয়ে ।
 গুনিলে না তুমি আমার বচন
 দেখিতে দেখিতে মুদিলে নয়ন,
 কি ভাবেতে তুমি হটলে এমন,
 না পেলাম উত্তর ডাকিয়ে ।

শ্রীযুক্ত কে, মল্লিক ।

রেকর্ড-কাকলী

ঝাঁঝিট ।

শ্রাশানে কেন মা গিরিকুমারি, কেন মা তোমারি এমন বেশ ।
(তুমি) হর-হৃদি'পরে দিয়াছ চরণ, নাই মা তোমার লাজের লেশ ॥
দিয়াছ চরণ হরেরি উপর,
উলঙ্গিনী অঙ্গে না পর অঙ্কর,
লহ লহ জিহ্বা করিছে তোমার, এলায়ে প'ড়েছে চাঁচর কেশ ॥
ভৈরবী ভবানী ভবের কারণ,
করে করি মাংস করিছ চর্কণ,
স্বাপাত্র করে করিয়া ধারণ যোগিনী সঙ্গে নাচিছ বেশ ॥

ঝাঁঝিট—থাধাজ ।

জাল গুটিয়ে নে মা শ্রামা বাঁধন খুলে দেনা মা ।
ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি আর খেলিতে চাহিব না ॥
কি বাকমারি ভবের থেলা,
ঘরে পরে দেয় মা জালা,
ঘুরিয়ে দে মা ভবের দোলা, খাটতে আর পারি না ।
সর্ব ঘটে থাক তুমি,
নিমিত্তের ভাগী কেন আমি,
অহং নৃশ অন্তর্যামিনী বুকে দিয়ে ঐ রাজা পা ॥

সিদ্ধ—কাফি

মরমে মরম-যাতনা ভালবাসার অবতনে ।

এ কাজে কু কাজে মজে বাজের অধিক বাজে প্রাণে ॥

যে জনা পিরীতে নাচায়, সে যদি ফিরিয়া না চায়,

আমার মন-প্রাণ বাহারে চায় সে যদি না বাঁচার প্রাণে ॥

—

সাহানা (আগমনী)

এবার আমার উমা এলে আর উমায় পাঠাব না ।

বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা গুনবো না ॥

আসে যদি মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,

এবার মায়ে ঝিয়ে করব ঝগড়া, জামাই বলে মানবো না

—

সাহানা-মিশ্র ।

আমায় লোহারই বাঁধনে বেঁধেছে সংসার

দাসখত লিখে নিয়েছে ছায় ।

আমার খেটে গেটে খেটে, জন্ম গেল কেটে,

তথাপি এ ছার খাটা না ফুরায় ॥

আলস্য অস্ত্রথ রোদ বৃষ্টি নাই,

কাঁপেতে জোয়াল না আছে কামাই,

আমার চক্ষু জলে পোরে, মুছি এক করে

অন্ত করে বোঝা তুলি মাথায় ।

বড় শ্রান্ত হ'লে পাছে ঘুমাই ব'লে,
রেখে দেছে আমায় শত্রুর মহলে;
তার অঙ্গণের খেলা, মায়াকাসে ফেলা,
বুকে পিঠে উঠে সতত খেলায় ॥

ঝাঁঝিট-মিশ্র ।

আমার যত দিন যায় তত কাজ বাড়ে,
অবসর কই ত হ'লো না ।
ব'সে নির্ঝিয়ে নিশ্চিন্তে, করব হরির চিন্তে,
এমন দিনটি ত কই পেলাম না ॥
বাল্যকালে খেলায় গত হ'ল মন,
রস-বিলাসে গেল রে যৌবন,
জরা ব্যাধি আদি বার্কিকো এখন,
'আমার হ'ল না বৃদ্ধি তাঁর সাধনা ॥
মাতৃপিতৃ ঋণ নারিহু শুধিতে,
না পারিহু তাঁদের চরণ সেবিতে,
তাই সদাই চিন্তে শমন আসি অস্তে,
দিবে বৃদ্ধি কত যাতনা ॥

মিশ্র-ভৈরবী ।

সে দিন মন কর রে স্মরণ

ভবধাম যবে ছাড়িবে ।

কুস্বপন যত দেখিছ অবিরত
চিরদিনের মত দুরাবে ॥
ভাই ভগ্নি যত, কাঁদিয়ে অবিরত
শিশু সন্তান ধূলায় লুটাবে ।
স্নেহময়ী জননী হারায়ে নয়নমণি,
গাতিয়ে তব গুণ কাঁদিয়ে ॥

—
মিশ্র-খাঘাজ ।

মেয়ে হ'য়ে রণসজ্জা লাজের মাথা খেয়েছ কি ?
এমা—ওমা—এ কি গো না, এমন মেয়ে দেখেছ কি ?
বাম হস্তে অসি ধরা, দন্ত জিহ্বা বাতির করা,
নরকরে কটিবেড়া কপালে উঠেছে অঁপি ।
একি অসম্ভবা মেয়ে, পুরুষের বকে পা দিয়ে,
নাচিছে ধেয়ে ধেয়ে আর কি রেখেছে বাকি ॥

রামকেলী ।

স্বপ্ন যদি ভাজিলে রজনী প্রভাতে
পূর্ণ কর হিয়া মঙ্গল কিরণে ।
রাগ মোরে তব কাজে
নবীন কর এ জীবন হে ॥

—
ধিয়া তা ধিয়া নরমালা ।
ঘোরাননা রক্তদশনা, রণাজনা করালী ॥

অটু অটু হাস, ত্রিপুর হ্রাস,
প্রলয় জল ঘন গভীর ভাস ;
দস্ত বিনাশ অশ্রু হ্রাস,
কোটি অরুণ ছটা চরণে বিকাশ,
মানস সকাশ, আশ্রিত আশ বামিনী-রূপিণী,
অশ্বে জগদশ্বে—
জয়ন্তে জয়দে কালী,
অধিকে ত্র্যম্বক কামিনী কপালী ॥

ভূপালী-মিশ্র-কার্ফা ।

কালার প্রেমের জ্বালায় জ্বলে মইলাম মইলাম গো হে
মনের মত মালা গাঁথি আরে সজনী ।
মুঠ দিমু শ্রামের গলে গো হো,
কুক্ষণে জল ভরতে গেলাম গো সজনী ।
যমুনারি কূলে এহে এহে এহে হে ।
কাঁকের কলস রইয়া গেল গো
সজনী মোর তুলে আনিল
চলে ওহো ওহো ওহো ।
বলে প্রাণ কানাই গিয়াছে (সজনী)
সার সেই বনে মন টানে ওহো ॥

সিদ্ধু-কাফি—বিজয়া ।

নবমী নিশি পোহাল কি করি কি করি বল ।
ছেড়ে যাবে প্রাণের উমা দেখ না বিজয়া এল ॥
পুত্রশোকে জীর্ণজরা, ভুলে ছিলাম পাইয়ে তারা,
হই যদি তারা হারা জীবনে কি ফল বল ।
বৎসরাবধি পরে তারা, আনন্দ করিলেন ধরা ;
কিসে যায় দুখ পাসরা আমারে বল ॥

বিঁঝিট—খান্ধাজ ।

এবার তোরে চিনেছি মা, আর কি শ্রামা তোরে ছাড়ি ।
ভবের দুঃখ ভবের আলা, পাঠিয়ে দিছি যমের বাড়ী ॥
ফেলেছিলে গোলোক ধাঁধায়, মা হ'য়ে কি এলি কাঁদায় ;
ছেলের কান্না শুনে অলি কেঁদে উঠলো মায়ের নাড়ী ॥
হাতে ধ'রে নিলি মোরে, ভাবনা ভীতি গেলাম ভুলে
ছেলের চোখের বারি মুছিয়ে দিয়ে নিলি আমার কোলে তুলি

সিদ্ধু-খান্ধাজ ।

কত দিন পরে তারা এ দীনে করিবে দয়া ।
সংসার পেয়ণে পিষে সারা হ'লাম গো অভয়া ॥
কাঁদি যত মা মা বলে, ধরিয়ে তব অঙ্গ ।
তুই তত দিস্ মা ঠেলে ফেলে—বেন পাষাণে প্রাণ দিয়া ।
তোর পেটের ছেলে হ'লে পরে, ফেল্‌তিস্ কি মা ওলি ক'রে,
ঘরে বসে পেতাম তারা ঐ রাজা চরণের ছায়া ॥

ভৈরবী ।

হস্তরে নিস্তার না দেখি মা আর,
ভরসা তোমার, তাস মা আমার ।
আশ দিয়ে তারা ভাসালি পাথারে
বিপদ-সাগরে রাখ রাক্ষা পার ॥
ও গো মা ঈশানী আশানবাসিনী
তুখে দুখহরা হরিত নাশিনী,
রূপাণ করাল, শোভে মা ক্রীট,
কপাল-মালিনী যায় প্রাণ যায় ॥

কাফি-মিশ্র—আগমনী

গিরি একি তব বিবেচনা !
গেল সম্বৎসর দহিছে অন্তর,
গৌরী আনতে তব মনে হ'ল না ॥
রাজার মেয়ে উমা, জামাই ভিখারী,
লোক মুখে শুনে সদাই তুখে মরি,
আবার নাকি শিব ত্রিশূল ডম্বরধারী,
আশানাথিকারী ঘরে থাকে না ।
গায়ে মাখে ছাট উমারে মাথায়,
সিদ্ধি ঘুটে থায় বলদে চড়ায়
মরণ নাই শিবের, সে যে মৃত্যুঞ্জয়,
পাষাণীর হৃদয় তব সহে না ॥

ভৈরবী ।

কি হবে কি হবে উমা চলে যাবে,
 কেমনে ধরি এ প্রাণে ।
 বৎসর যাইবে তবে মা আসিবে,
 নতুবা তাহারে পাব না এখানে ॥
 জয়া নিলে কান্তিকে, বিজয়া গণেশে,
 নন্দী ভৃঙ্গী যায় আশে পাশে,
 সিংহবাহিনী দেখ গো ভবানী,
 চলিল ঈশানী আপন ভবনে ॥

ঝিঁঝিট-মিশ্র ।

অতি কাতর হৃদয়ে সে যে ক'য়ে গেছে,
 শেষের সে কথা আমার হুঁটী হাতে ধ'রে ।
 ভালবাস বা নাট বাস কিন্তু মনে রেখ,
 আমি নিশিদিন ভালবাসিব তোমায়ে ॥
 বসন্ত পবনে কোকিলেরি সনে যাবে দুঃখ গান
 অতি প্রেম ভরে ।

আমি নিদাঘ-তাপিত তরুণতা মত

প্রাণেরি বেণা জানাব তাহারে ॥

মধু-ধামিনীতে প্রেম-শয়নেতে সুখেতে ঘুমায়ো লইয়া সারে,
 আমি চিরস্মৃতি তব হৃদয়ে ধরিয়া সদা জেগে রব বিরহ সরে ॥

আসোয়ারী ।

তব চরণ-কমলে কবে চিরশরণ পাব দীন-জননি ।
ভবসাগর পার হ'তে কেবল আছে গো তব পদ-তরণী ।
নিত্য ভবে মঞ্চে ভুলিয়াছি—তোমার নিশ্চল গুণকাহিনী
জ্ঞানহীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাহ গো মহেশ-ভামিনী ॥

ইমন ।

জননী আমার তারা সুখদা মোক্ষদা
জগৎ-গুরু শিব, ঐ পদতলে তব,
বেদাগমে মহিমা অপার ।
রাম শঙ্কর গুণহীনজনে তব গুণ বিরঞ্চিত বাহ্যিত পদ যার ।
ইন্দ্রাদি সুরেশগণ বিশ্বপত্র সুচন্দন
দিচ্ছে সদা চরণে তোমার ॥

কালেন্দ্র ।

বলিস্ ছ'দিন থাকতে হেথায় কালকে ভোলা নিতে এলে ।
ক্ষতি কি তার বল্ গো আমার ঘরে থাকবে ঘরের ছেলে ॥
বুঝিয়ে ছ'ট মিষ্টি ক'রে, ভুলিয়ে তারে রাখিস্ ধ'রে,
মনের মত পেলে পরে থাকবে ভুলে হেঁসে খেলে ॥
সিদ্ধি বাটবো আপন হাতে, শুনেছি সে তুষ্ট তা'তে,
গঙ্গাজল হ'বে বেলপাতাতে নিত্য মাথায় দিব ঢেলে ॥
ঝি জামাই আনে সবাই, আমার মনে সে সাধ কি নাই,
কেমন ক'রে আনবো জামাই দেখা পাই তার বছর গেলে ॥

বিভাস ।

করী অরি'পরে আনিলে হে কারে কই গিরি মম নন্দিনী ।
আমার অধিকা বিভূজা বালিকা, এ যে দশভূজা ভুবনমোহিনী ॥
দক্ষিণ অঙ্গ রাখি মৃগেন্দ্র পরেতে, আর পদ আরোপিয়ে অশ্বরেতে,
দাঁড়িয়ে আছেন কিবা ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে, জ্ঞান হয় স্বয়ং ব্রহ্মসনাতনী,
এপাশে দক্ষিণে গজেন্দ্রবদন, প্রকাশিত যেন প্রভাতি তপন,
ষড়ানন সুশোভন কমলা ভারতী সহ যেন চারিভিতে প্রকাশ মণি ॥

হাধির-মিশ্র ।

নিশি যে পোহায়ে যায় ।
বল কোন্ প্রাণে নিশি অবসানে, তোমারে দিব বিদায় ॥
কোথা যাবে তুমি চলি,
কবে এসে ফিরে এ হৃদয় পরে ঘুমায়ে পড়িবে চলি,
আমি বিভোর নয়নে চেয়ে মুখপানে ভেসে যাব হ'জনায় ।
তুমি যাবে চলে যাও, শুধু ব'লে যাও, কবে আসিবে ফিরে গো,
মম প্রাণ যদি চায় রতিব আশায় তোমারি স্বপন আশে গো,
পোড়া জীবন জুড়াইব তোমারি শীতল ছায় ॥

সিদ্ধ-মিশ্র ।

হৃদে বাঁধিয়া কেন নয়ন জল দাও না মুছিয়া ।
সে যে অতীতের কথা হৃদয়ের বাথা যাও না কেন লিয়া ॥
আকুল প্রাণে হতাশ হৃদয়ে তুমি মিছে কেন মর ।
তুমি অমন করিয়া মুখের পানে থেকো না গো চাছিয়া ॥

সিদ্ধু-খাষাজ ।

বে দিকে তাকাই কুল নাহি পাঠ,
কি যে করি তাই জানি না ।

পড়ে মায়া-জালে, হরি-পদ ভুলে,
পাঠ কর্মফলে যাতনা ॥

বিপদ সময়ে জীবনের ভয়ে,
ঠেকি ঘোর দায়ে ডাকি দয়াময় ;
শঙ্কট মিলিয়ে ভুলিয়ে চিন্ময়ে,
করি সে চরণ বাসনা ।

পাপ অগণন করি আচরণ
তথাপি সদয় সদা নারায়ণ,
কৃমতির একি প্রেরণা ॥

অস্তুরে নির্ভয়, কড়িছে বিজয়;
সোজা পথে যেতে যদি ইচ্ছা হয়,
কলুষিত হিয়া, শোধিত করিয়া,
পতিতপাবন ভাব না ॥

বেহাগ ।

নিতান্ত আপন তাঁরে, কেন নাহি ভাব মন ॥
ক্লণেক ভাবিলে পরে আনন্দে হবে মগন ॥
তিনি ব্যাপ্ত চরাচর, তিনিই ত পরাংপর ;
হও তারি ধ্যানপর, বিশেষ করি যতন ॥
যাতে বিশ্ব সমুদয়, হয় জ্ঞাত স্থিতি লয় ।
তিনিই পতি নিশ্চয় বিজয়-বাহিত্র খন ॥

বিভাস ।

গিরিশ নন্দিনী মহেশভামিনী,
গণেশজননী ভূবন পুঞ্জিতে ।
সংসার দাহনে শোকের তাড়নে,
তব কৃপা গুণে পারি মা ছুড়াতে ।
দীন-স্তুত হেতু কাদে বকি মন,
তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস ভবন,
অবসন্ন দেহে নূতন জীবন
দিতে কি এস মা অঁধার জগতে ।
কহে গোপেশ্বর, করি যোড় কর,
যে চরণ পেলে অম্বর পামর,
ভঃখী বলে মাগে এত অনাদর,
দিবে না তরিতে এ দীন স্তুতে ॥

ବାଦ୍‌ଗୁସ୍ତୀ ।

এস গো মা ভবরাণি ! ভবভয় নিবারিতে ।
 আঞ্জি তব আগমনে নাছি দুঃখ এ ছগতে ॥
 তোমার সম্ভানগণ, দুঃখ পায় আজীবন,
 তাই কি মা ক্ষণতরে এস গো তুমি ভুলাতে ?
 অধম গোপেশ্বর, যদি তায় কৃপা কর,
 নহিলে তার নাছি উপায় মায়ের চরণ লভিতে ॥

টোরি-ভৈরবী ।

‘আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণ ধুলার’ পরে,
সকল অহঙ্কার হে ‘আমার ডুবাও চক্ষুর জলে ।
নিজেরে করিতে গৌরব দান, নিজেরে কেবলি করি অপমান,
‘আপনারে শুধু ঠেলিয়া ফেলিয়া ঘুরে মরি পলে পলে ॥
(দয়াল) ‘আমারে না যেন ক’রো প্রচার আমার আপন কাছে,
তোমারি উচ্ছা হউক পূর্ণ ‘আমার জীবন মাঝে,
গাচি হে তোমার চরণে শান্তি, পরাণে তোমার পরম কান্তি,
প্রভু ‘আমারে আড়াল করিয়া দাড়াও হৃদয় পদ্মদলে ।
সকল অহঙ্কার হে ‘আমার ডুবাও চক্ষুর জলে ॥

—
খাম্বাজ ।

‘আমি ত তোমারে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ ।
‘আমি না চাহিতে হৃদয় মাঝে তুমি নিজে এসে দেখা দিয়েছ ॥
চির আদরের বিনিময়ে সখা চির অবহেলা পেয়েছ ।
‘আমি দূরে স’রে গোছি হু’হাত পাসরি টেনে ধ’রে বুকে নিয়েছ ॥
ও পথে বেও না ফিরে এস ব’লে কাণে কাণে কত ব’লেছ ।
‘আমি তবু চলে গোছি ফিরায়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ॥

—
বেহাগ ।

দিবানিশি তারা ব’লে ডাক রে পামর মন ।

‘মর মহিমা-গুণে ঘুচিবে ভব-বন্ধন ॥
‘দীপা নামে সুধাধারা শিব তাহে আত্মহারা,
শবাকারে তারাপদ হৃদে করয়ে ধারণ ॥

ইমন ।

জয় জয় শঙ্কর বোম্ বোম্ হর হর
জটাজুটবর বম্ বম্ ভোলা ।
বৃষভ-বাহন বাগছাল আসন,
কপাল ছতাশন ধক্ ধক্ জালা ॥
বামে লয়ে শঙ্করী মুখে বলে হরি হরি,
ভাঙ্ ধতুরা পানে অঁাখি ঢোলা ঢোলা ।
ভূঙ্গী দিতেছে তাল নন্দী বাজায় গাল,
ভবানী ভূতেশনাথ কাঁধে ক'রে ঝোলা ।

কাফি-সিদ্ধ ।

জীবন বুণায় মন যায় (হায় তারা)
ক্ষণ লাগিয়ে ভাবি না কি হবে শেষে,
শেষে দেখি দিনে দিনে হয় আত্মকীর্ণ—
মনে রেখো গো দীনতারিণী ।
তব পদ সেক, বিবি বিষ্ণু মহেশ্বর,
সে পদ কেমনে পাবে অধম গোপেশ্বর,
তবে যদি নিছ 'ক্ষণে' তার গো তব ভবানী

ভৈরবী ।

নির্দীপ শয়নে ভেবে রাগি মনে ওগো অন্তরযামী
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি ॥

জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে,
 তোমারি চরণে নমিয়া প্লক্ষে,
 ভেবে রাখি দিনেরই কস্ম তোমারে সঁপিব স্বামী ॥
 দিনের কস্ম সাধিতে সাধিতে ভাবি ব'সে মনে মনে,
 কস্ম অস্তে সন্ধ্যা বেলায় বসিব তোমারি সনে,
 দিবা অবসানে ভাবি ব'সে ঘরে,
 তোমারি অসীম বিরাম সাগরে,
 ক্লান্ত মনেরি ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নর্মি ॥

খাজা-মিশ্র ।

দেখ হৃদয় আসন রেখেছি শূন্য তব মুখখানি ভাবিয়ে ।
 দিবস রজনী ছিলাম বসিয়ে (ওগো) তব আশাপথ চাহিয়ে ॥
 পলে পলে কত গণেছি দিন আমি (ওগো) মোহন মূর্তি আঁকিয়ে
 কে জানিত বিধি হইয়ে সদয়, দিবে তোমা ধনে মিলায়ে ॥
 হৃদয় মাঝারে রাখিব তোমারে যতন করিয়ে লুকায়ে ।
 বিরলে বসিয়ে হেরিব তোমারে (ওগো) কতদিন যাবে বহিয়ে ॥

ভৈরবী-মিশ্র ।

কেন হারাবি হৃ'কুল । (ওলো)
 মর বাঁশী শুনলে পরে রবে না তোম কুল ॥
 যখন বাজে শ্রামের বাঁশী,
 শুনে মন হয় উদাসী,
 হইবি বাঁশীর দাসী বেড়াবি গোকুল ॥

মোহন বাশীর স্বরে,
গৃহকাজে মন পাসরে,
থাকিতে পারি না ঘরে গোকুল হয় আকুল ::

আগমনী ।

গিরি ! গোরি আমার এসেছিল ।
স্বপ্নে দেখা দিয়ে চৈতন্ত করিয়ে চৈতন্তরূপিণী কোথা লুকাল ॥
কহিতে শিহণি কি করি অচল, নাহি চলাচল হ'লাম হে অচল,
চঞ্চলার মত জীবন চঞ্চল অঞ্চলের নিধি পেয়ে হারাল ॥

দেখা দিয়ে কেন হেন মায়া তার,
মায়ের প্রতি মায়া নাট মহামায়ার,
আবার ভাবি গিরি কি দোষ অভয়ার ।
পিতৃদাষে নেয়ে পাষাণী ত'লো ॥

বিজয়া —সিদ্ধ-থাষাজ ।

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে ।
সুখের পর দুঃখ পেয়ে বড় লাগে প্রাণে ॥
ভবানী এ ভবে আসি নাশিল, ভাবনারাশি
কিন্তু শঙ্কর আসি রাখিল না এ ভুবনে ।
উমার বিদায় শুনে কাঁদে গজ্জনে
এ যে জগৎ জননী কেমনে বাচে না বিনে ॥

খাস্বাজ-মিশ্র ।

রাজ্য জবাব্দলের মালা কে দিয়াছে তোমার গলে ।
রণপথে নেচে যেতে র'য়ে র'য়ে র'য়েছ বে,
রণতরঙ্গ প্রমথ সঙ্গ, চিকুর এলায়ে উলঙ্গ,
কি কারণে লাজভঙ্গ কোণে; তব পদতলে ॥

— — —

ভৈরবী ।

এ মায়া প্রপঞ্চময়, ভবের রঙ্গ-মঞ্চ মাঝে ।
রঙ্গের-নট নটবর হরি যারে যা সাজান সে তা সাজে ॥
কর্ম্মস্থানে জীবমাত্র সবে মাত্র মায়ায় গাণা,
কেহ পুত্র কেহ কন্যা কেহ ভগ্ন কেহ ভ্রাতা,
কেহ সেজে এসেছেন পিতা কেহ স্নেহময়ী মাতা,
কত রঙ্গের অভিনেতা, আসেন সেজে কত সাজে ।
যখন যার হ'তেছে সঙ্গ এ রঙ্গভূমির অভিনয়,
কাকস্ত্র পরিবেদনা আর তখন সে কারো নয়,
কোথায় রয় প্রেমসীর প্রণয়, পুত্র কন্যার কাতর বিনয় ।
শোনে না কারো অনুনয়, চ'লে যায় সাজ শয্যা তাজে ॥
না হইলে কর্ম্ম শেষ কত আসিব কত যাইব,
সং সেজে সংসারের মাঝে কত হাঁসিব কত কাঁদিব,
ভূমি'লে যাবে অশিব, এ যাতায়াত কবে নাশিব,
মহাযোগে কবে পশিব, মিশিব হরির পদরজে ॥

স্মরণ-মিশ্র ।

কত দিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার,
মুখে বলতে হরিনাম, গুণে গুণগ্রাম, অবিরাম নেত্রে ব'বে অশ্রুধার
স্মরণে রসিক হইবে রসনা
জাগিতে ঘুনাতে স্মরণে ঘোষণা,
কবে হবে যুগল মস্তকের উপাসনা,
বিষয় বাসনা আমার ॥

কতদিনে হবে সর্বজীবে দয়া, কতদিনে যাবে গর্ব মম মায়্যা,
কতদিনে খর্ব হবে মম কায়া, নত হবে লতা যে প্রকার ॥

কতদিনে ব্রজের প্রতি কুলি কুলি,
কাদিয়া বেড়ায় স্বপ্নে ল'য়ে ঝুলি,
কণ্ঠ বলে কবে দেব করে তুলি,
অঞ্জলি অঞ্জলি জল যমুনায় ॥

স্মরণ

আকুল হ'য়ে কেঁদে কেঁদে অঁখি তারা গেছে ক্ষয়ে
কই মা' তুলে নিতে কোলে এলোকেশী এলি পেয়ে ।

গুনেছি তুই অভয়া দীন ডগ-হরা শ্রামা,
আস'বি কবে দেখ'বি কবে, রাখ'বি কবে রাজ্যপ
ভেবে ভেবে আমার মা দিন যে তারা গেল ব'য়ে ।

ঐযুক্ত কে, বল্লিক ।

রেকর্ড-কানকলী

টমন—কল্যাণ ।

(কর মন) হরিপদ নিরাপদ সার ।

সার মাত্র নাহি কিছু সকলি আত্ম-সংসার ॥

যেতে হ'বে বহুদূরে ক'রেছ কি তার সম্বল,

এইবেলা ডাক-না তাঁরে যিনি তর্কলোরি বল,

ভেবে দেখ মন কেউ কারো নয় তুমি আমি কেবা কার ॥

দাদরা ।

সে নিষ্ঠুর কালাচাঁদে আর ভালবাস্ব না ।

হৃদয়খানি ছিঁড়ে গেছে নিভে গেছে জোছনা ॥

দিনে দিনে দিন ফুরাল, শ্রাম আমার নাহি এল,

এবার কালা এলে পরে আর কথা কইব না ।

এবার শ্রাম এলে পরে আর ফিরে চাইব না ॥

কাহারবা ।

এস এস কাছে দূরে কি গো সাজে,

পাতিয়া রেখেছি হৃদয় আসন ।

চরণের ধূলি দেহ মাথে তুলি,

আমি অভাগী কি সুখ জীবন ॥ .

এস প্রাণসাধি আজি শেষ রাতি,

ভাল ক'রে তোমায় করিব দরশন

জীবননাথ পুরিল সাধ

ভুলিছি যত অনাদর যতন ॥

স্মরণ-মিশ্র ।

আমায় দেগো মোহনচূড়া বেঁধে ।

আমি কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি দাঁড়াব চরণ ছেঁদে ॥
হ'য়ে কৃষ্ণ তারে রাখিকা সাজাব এমনি ক'রে একদিন মথুরাতে যাব,
জানে না জানে না—জানাব জানাব, কি যন্ত্রণা শ্রাম-বিচ্ছেদে ॥
রাখার ভাব যেদিন ধরিবেন হরি, কেঁদে কেঁদে দেবেন ধূলায় গড়াগড়ি ।
দিবা বিভাবরী কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি বেড়াবেন কেঁদে কেঁদে ॥
মানের দায়ে যে দিন ঘটবে প্রমাদ
বদনে ঝাঁপিয়ে রাখবেন বদনচাঁদ
কণ্ঠ বলে এবার মেগে অপরাধ (আমি) ধরিব যুগল পদে ॥

ভৈরবী ।

একদিন তোমার এমন হবে মুখে কথা বল্বে না ।
হাতে ছুলে সরবে না চরণেতে চল্বে না ॥
নাম ধ'রে ডাকলে তোমায় শ্রবণে তা শুনবে না ।
পুত্র মিত্র জগৎ চিত্রে নেত্রে নিরখিবে না ॥
অসাড় হবে এ রসনা আশ্বাদন আর পাবে না ।
ভাল মন্দ কোন গন্ধ নাসিকাতে যাবে না ॥
হবে সাক্ষ অবসাক্ষ তোমার সঙ্গে কিছু যাবে না ।
এই বেলা ডাক ডেকে নে রে তারে আর ডাক্তে ময় পাবে না

শ্রীযুক্ত কে, মল্লিক ।

রেবর্ত-কাকলী

সিদ্ধ ।

আর কিছু চাই না তারা ঐ পদ দাও শঙ্করী ।
জানি মা তোর রাঙ্গা চরণ তরাবে ভববারি ॥
আসিয়ে ভব-সাগরে প্রবল তুফান হেরে,
ভাসি মা নয়ন-নীরে দাও তরী কৃপা করি ।
আগে যদি জান্তাম মনে, রাখ্তেম তরী সঙ্গোপনে
কি হবে মা ব'লে দে না আশ্রয় করি চরণতরী !

ভৈরবী ।

আর কেন কাঁদাও শ্রামা যদি মুছাবে না আঁখি ।
(আমি) কাঁদিয়া মরিলে কি মা তুমি তাহে হবে স্থখী ॥
কে মুছাবে আঁখি ধারা, তুমি না মুছালে তারা,
তাই বন্ধু স্নত দারা, তারা কেবল স্নথের স্থখী ॥

— — —
কাফি—সিদ্ধ ।

আমি কি তোর কেউ নই তারা ।
তবে মা মা বলিয়ে কেন হঠ গো সারা ॥
দিবস রজনী ডাকি মা মা ব'লে
মা তুমি একবার চাও-না আমায় ভুলে,
আমি কি হবে তারা ডাকলে মা মা ব'লে—
লো গো সার

ঝাঁঝিট—খাষাজ ।

নিশিদিন তোমায় ভালবাসি তুমি অবসর শেলে বাসিও
আমি দিবানিশি হেথায় ব'সে আছি
তোমার যখন মনে পড়ে আসিও ॥
আমি সারানিশি তোমার লাগিয়া
রব বিরহ-শয়নে জাগিয়া
তুমি নিমিষের তরে প্রভাতে
আসিয়ে মুখপানে চেয়ে হাসিও ॥

জঙ্গলা ।

ভালবাসি যারে সে যদি না বাসে
তবু চিরদিন তারি ।
চরণের ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়ন-বারি ॥
তারে দেবতা করিয়ে হৃদয়ে রাখিব
রব চির-অমুরাগী ।
মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহার লাগি ॥

হুরট—মিশ্র ।

তোমারি চরণে কেমনে শরণ পাব বল গো তারা ।
ভক্ত মুক্তি নিজগুণে লভে, তারে তারিলে করুণা কি হবে ।
যেজন তোমার ভক্তি না জানে তারে তার ভবদাক্ষ
মিনিত জনে তারিলে তারিণী তাতে কিছু ক্ষতি হবে না জননী ।
স্বব দয়াময়ী নামের মহিমা রেখে গো ত্রিপুরা ॥


অধম সন্তান যাচে করযোড়ি তার হুঃখনাশ করগো ঈশ্বরী
 সে যেন অস্ত্রে তোমারি চরণে স্থান পায় মা পরাংপরী ॥

সকলি সঁপিছু জীবনে মরণে
 তোমারি চরণে শ্রামা মা মা ॥
 একবার দেখা দেগো দীনতারিণী সময় ফুরায়ে গেল মা ।
 আর কিছু ত চাই না তারা বারেক হেরিতে চাই,
 জনমের সাধ পূরাব জননী কোলে যদি যেতে পাই,
 বিতরি তনয়ে করুণা-লেশ, কর হুঃখহরা হুঃখেরি শেষ
 আমি আর কত কৃত করমেরি দোষে মরম যাতনা সব মা

থাষাজ ।

নীলবরণা যমুনা ধাইছে সাগরে মিশিতে চাহে ।
 কুল কুল রব নাহি শুনি তব হৃদি কি শুকাইল ॥
 সাথে কেন বাধ বিকাশে সাগরে মিশিতে চাহে ।
 সরজ-তটিনী তটে ফোটে ফুল মম হৃদি মাঝে শুখাল মুকুল,
 কালা প্রতিকুল ভেঙ্গেছে হুকুল এতে কেন বাদ সাথে ॥

পিলু বারোয়া ।

কেন গো মা জিব্ কেটেছ মনে কি প'ড়েছে
 মাগো কতগুলি জীব কেটেছ ।
 মা তোমার পদভরে ধরা টল মল করে
 শঙ্কর যে মরে মরে তার একি দশা ক'রেছ ॥

(মা) হাতে খাঁড়া ভয়ঙ্করী হ'য়েছ মা দিগম্বরী
এলোকেশী সর্কনাশী দিশেহারা হ'য়েছ ।
মনে কি ভাব-নি শিবে একাদশী করতে হবে
হবে না যে বিধবা বে ঐটে যে ভুল ক'রেছ ॥

ভেরবা ।

তোর সিঁতের সিন্দূর হাতের খাড়ু ঘুচে যাবে মা
এবার বাবা বুঝি বাচবে না ।

পরতে হবে থান ফাড়া করতে হবে মাথা নেড়া,
নিরমিষ্যি খেতে হবে
আর পাঠা বলি হবে না ।

আছে কেবল কুনড়া শশা, চিঁড়ে মুড়কি ফুলবাতাসা
তোমার ভোগের বহর ঐ পর্য্যন্ত,
কেউ সিন্দূর খেলা খেলবে না ।

আবার শাক্ত ভক্ত ত্যক্ত হ'য়ে কালীঘাটে যাবে না ॥

এখন স্বাস আছে বাবার ভয় যাবে বিধবা হবার
চট্ ক'রে তুই নেবে দাঁড়া কেউ দেখতে শুনতে পাবে না
নইলে ভাতার মারা বলবে তোকে,
তারা মা আর বলবে না ॥

সিদ্ধ-মিশ্র ।

(তুমি) স্নেহের সন্তানে কি দিয়েছ তারা,
দেবার মত কিছু দাও-নি ।

দিয়াছ চরণ চলিতে যখন
কর নাট তোমার পথ নিদর্শন,
পথভ্রষ্ট হয়ে কুপথে যাই মা
সুপথ দেখায়ে দাও-নি ॥
হৃদয়ে বসিয়া যা করাও করি
বা শিখাও শিখি যা দেখাও তেরি,
তবে কেন দীনে শিখাও নি সে নাম মা
ভবভয় দুঃখনাশিনী ॥

'প্রভাত সময়ে আকুল হৃদয়ে,
 গাও অলি-বঁধু মহিমা কার ।
 বিভোর পুলকে ডাকিছ কাহাকে,
 গুণ-গুণ তানে বঝাতে ভার ॥
 যদি মতি থাকে ওহে কৃষ্ণ-কায়,
 কুসুম না হ'য়ে কুসুম-স্রষ্টার,
 ধরি ষট্পদে শিখাও 'আমায়,
 গুণাবলী বিধাতার ।

२०७

সুরট-মল্লার ।

বড় ভালবাসি, বারে বারে আসি, তবু কেন দেখা দাও-না দাও-না ।

তোমার লাগিয়া, বসে আছি সদা মুখ তুলে কেন চাও-না চাও-না ॥

সারাদিন থাকি তোমারি লাগিয়া,

সারারাত্তি জাগি তোমারে ভাবিয়া,

(তুমি) নিমিষের তরে বারেক ভুলিয়া, চকিত চাহনি চাহ-না চাহ-না ।

কেন উষার বাতাসে হাসিয়া,

অরুণ আলোকে ভাসিয়া,

হিয়ার মাঝারে নাচিয়া, প্রেমের গরিমা গাহ-না ।

এস সলাজ হস্ত হাসিয়া,

এস তেরছ-নয়নে চাহিয়া,

আমি অবশ হৃদয়ে, বিরহ বাবান টুটিয়া ছিঁড়িয়া দাও-না দাও-না ;

(এস) হৃদয় আকাশ ছেদিয়া,

চাহ মেঘের আড়ালে থাকিয়া,

কুঞ্জ ভবন বিরহে মগন তুমিত ফিরিয়া এস না ।

(এস) তারা-হার গলে পড়িয়া,

এস জোছনার দূপ হরিয়া,

মলয় মারুতে মদনেরি সাথে দেখা দিয়ে চলে যেও না যেও না ॥

ভীমপলত্ৰী ।

এ তো মায়ের উচিত নয় ।

বল কোন্ মায়ার ভুলে থাকে গা তনয় ।

সিদ্ধ-থাষাড ।

শ্রুশানে শ্রুশানে ক'ত,

পিঠস্থান ছিল যত,

খুঁজে হ'লাম ওষ্ঠাগত, কেন আর যন্ত্রণা পাই ।

দ্বিজ নরেন্দ্র ভণে,

উমা মায়ের জন্তু ভাব কেনে,

মা গেছে নাম ব্রহ্ম আছে,—তিরবার আর ভাবনা নাই ॥

ভূপালী ।

এস মা ইশানী আমার অনেকদিন দেখি নাই তারা।

বরষ পরে নয়ন ভ'রে হেরি তোমায় দুঃখহারা ॥

জানি না যা মহামায়া ধরায় তোমার কেমন দয়া,

✱ **নি** তরে দেখা দিয়ে করবে আবার তারা হারা ।

রূপে আনো করি মহী এলে যখন দয়াময়ী,

নয়ন ছাড়া হ'য়ে না আর আঁধার করি সারা ধরা ॥



সিদ্ধু-খান্নাজ ।

এস মা আনন্দময়ী এস মা গৃহে আমার ।
রান্ধা পায়ের করি আলো মা গো অখিল 'সংসার' ॥
কি আছে ও মা আমার করিব পূজা তোমার,
লও তৃণ, ফুল, জল, প্রেম-অশ্রু উপহার ।
লও হুখে হুখে মা চির-ভক্তি-পুষ্পহার ॥

— — —
হাধীর ।

গতি কি গন্ধে হ'বে না, গতিদায়িনী মা ।
মা মা ব'লে কাছে গেলে, যায়ে কি ছেলে ঠেলে ফেলে ।
ব'লে কি মা সতীন ছেলে তীরে স্থল দিলে না মা ॥
মা বলি শ্রামায় বটে জননী গো বলি তোমায় ।
জানি না প্রভেদ কি মা বিমাতার আর স্বমাতার
তবে কেন এ সন্তানে দুখ দাও নিশিদিনে,
এত স্থান থাকিতে তোমার দীনে স্থান দিলে না ॥

— — —
বেহাগ ।

এড়াতে চিন্তায় উঠিলে চিতায় অনলের জ্বালা ভুলিয়ে ।
তখন কণ্টক বেদনা পদে সজিত না,
এখন মুখানল আছ সহিয়ে ॥
ছেড়ে সাধের ঘর সজ্জিত শয়ন,
ধূলি ভস্ম হ'ল বসন ভূষণ সকলি গেলে কি ত্যজিয়ে ।

দয়া মায়া লাজ দিয়ে বিসর্জন,
উদাসীর বেশে বিদেশে গমন,
* প্রাণের বাজধন প্রিয় বাছাধন,
কারে দিয়ে গেলে সঁপিয়ে ॥

— — —

ইমন ।

শিবের বুকে থেকে নেমে নাচ মা শিবে ।
সঙ্কল্প ক'রেছ কি মা শিবকে বিনাশিবে ॥
তুই মা পতিব্রতা সতী পদাঘাতে মারলে পতি,
অসতী নাম জগতে রটিবে শিবহারি হ'লে শিবে নাম,
আর কে করিবে ॥
নাচবার ইচ্ছা থাকে যদি বলি তোনার নাচবার বিধি,
পাতা আছে আমার হৃদি তাতেই নাচতে হবে ।
মা শক্ত কি হৃদয় শক্ত এতেই বুঝা যাবে ॥

— — —

সাহানা-মিশ্র ।

এলোকেশে হেসে হেসে ঐ বামা এসেছে ।
আহা কিবা মেঘের বরণ যেন ছবি এঁকেছে ॥
মুণ্ডমালা গলে দোলে ঐ কপালে আশুন জলে ।
একি জুঁ পদতলে পাগ্‌লা ভোলা র'য়েছে ॥
ছার কপালীর মুখে ছাই দয়ামায়া একটু নাই,
এলোকেশী সর্বনাশী ভুবন আলো ক'রেছে ॥

পিলু ।

(আমি) ভালবাসি ছ'টি কথা,

সুধামাখা মুখে বল দেখি সখা “ভালবাসি” ছ'টি কথা

তোমারি মুরতিখানি, যতনে সাজায়ে আনি, .

মুখে মুখে বুকে বুকে কথা শুনি ব'সে সুধাবাগী,

শুয়ে তব পদতলে, ঢেলে দিয়ে আঁখি জলে,

কুতূহলে নানা ছলে সখা আঁকিব শ্রীপদখানি,

তুমি কাণে কাণে তানে তানে “ভালবাসি” বল

মুছাতে মরম ব্যথা ।

বিরহে মিলনে শয়নে স্বপনে “ভালবাসি” ছ'টি কথা ॥

সাহানা ।

আমি নিতে জানি খেতে জানি দিতে জানিনে ॥

আমি হাঁসতে জানি খেলতে জানি কাঁদতে জানিনে ।

আমায় সব ভালবাসুক

দেখবো না কেউ মরুক বাঁচুক,

(আমি) ভালবাসা চাইতে জানি বাসতে জানিনে ।

আপন বেলায় কড়া ক্রান্তি,

দিবার বেলায় মূলে ভ্রান্তি,

(আমি) ধরা পড়লে সরলপন্থী বুঝেও বুঝিনে ॥

সাধু সেজে লোককে শিখাই,

ধর্মকথায় পরকে মজাই,

(আমার) আপন বেলায় সবই বজায় নিজেই মজিনে ॥

থাষাজ ।

আমি স্বপনে তাহারে কুড়িয়ে পেয়েছি,

রেখেছি স্বপনে ঢাকিয়া ।

স্বপনে তাহার মুখখানি নিরখি স্বপনে

কুন্তলি মাখিয়া ॥

তারে বরমালা দিই স্বপনে

হ'ল হৃদি বিনিময় গোপনে ।

স্বপনে দুজনে প্রেম আলাপনে

যাপি সারা নিশি জাগিয়া ॥

করি স্বপ্নে মিলন-সুখ-গান,

করি স্বপ্নে প্রণয়-সুখদান

হয় স্বপনে প্রেম-কলহ

যায় স্বপনের সনে ভাঙ্গিয়া ।

যা আছে আমার সব দিতে পারি,

সুখ-স্বপনের লাগিয়া ॥

গারা-মিশ্র ।

নীল আকাশে অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ।

আবার কেন ঘরের ভিতর আবার কেন প্রদীপ জ্বল ॥

পার্থিব ঐ আকুল তানে আকাশ ভুবন গেল ভেসে,

খামা এখন বীণার স্বনি, চুপ করে শোনু বাইরে ব'সে ।

এখন যদি মরতে না পাউ তবে আমার মরণ ভাল ॥

সাক্ষ আমার ধূলাখেলা সাক্ষ আমার বেচাকেনা,
এসেছি ক'রে হিসাব নিকাশ যাহার যত পাওনা দেনা,
আজকে আমি শাস্ত বড় ও মা কোলে তুলে নে না,
যেখানে ঐ অসীম সাদায় নিশেছে ঐ অসীম কালো ।

সিন্ধু-খাম্বাজ—আগমনী ।

মা তোমার কি এতদিনে মনে হ'ল বহুধরা ।
ধরা কি তোর বল মা তারা, সারা সৃষ্টি জগৎ ছাড়া ॥
দেখবো ব'লে আকুল হ'য়ে,
আছি আশাপথ চেয়ে,
ওমা তোমায় দেখবো কি মা,
আমার ছ'নয়নে পড়ে ধারা ॥
এবার এলে বাসনা মা,
রাপ'বো জন্মে শবাসনা,
করবো না আর নয়ন ছাড়া,
তারায় তারায় রাপ'বো তারা ॥

ভৈরবী ।

এই মা ছিলে কোথায় গেলে মহেশ-মনমোহিনী ।
অপরাধ পেয়ে বুঝি লুকালে মা ত্রিনয়নী ॥
স্বপনে মা দেখা দিলে আবার কোথায় লুকাইবে
সুস্বপন কেন ভাস্কালে কাঁদালে কেন জননী ॥
এস আবার সদয় হ'য়ে, কার্তিক গণেশ সঙ্গে ল'য়ে,
(ল'য়ে) সরস্বতী লক্ষ্মীমায়ে এস গো সিংহবাহিনী ॥

ভৈরবী

আমি দারা স্তত চিনি ভাই বন্ধু সবে তোমায় কেন বল চিনিনে ।
আমি অনর্থের মূল অর্থ বুঝি বেশ পরমার্থ কেন বুঝিনে ॥
বিষয় বৈভব জানি বিলক্ষণ দয়াময়ে শুধু জানিনে ।
আমি দেহ গৃহ হেরি তন্ন তন্ন করি, চরণ যুগল হেরিনে ।
অসার সংসার সদা সার ভাবি তোমারে কই ত ভাবিনে ।
আমি সারা ধরা গর্বে সরাজ্ঞান করি, জগৎপতি কভু মানিনে ॥

খাযাজ ।

সারাটি জীবন ধরিয়া স্তথ চাহিয়া খাই ছুটিয়া হে ।
সেথা মরীচিকা আসিয়া আমারে ল'য়ে যায় গৃহ বাহিরে,
আমি ছুটি পাছে, পাছে ভাবিতেছি কাছে,
কাছে চাহি দেখি আছি দূরে হে ॥
কভু মনে করি ধরি ধরি নেহারি সে গেছে সরিয়া ।
সুখেরি লাগিয়া হইয়া অন্ধ আসিয়াছি পথ ছাড়িয়া ॥
আমায় দুখ-কুপ মাঝে কে ফেলিল আনি,
কে তুলিবে বল টানিয়া ।
পাতকি-তারণ তোল এ পাতকী করুণা-রশিতে বাঁধিয়া ॥

কেদারা ।

‘মছায় আসিলাম কি কাজ সাধিলাম
জীবন বিফলে যায় বা ।

হ'ল না সাধনা হ'ল না ভজনা,
 পূরিল না মন বাসনা ॥
 এবার আমার হ'ল আসা যাওয়া সার,
 কভুনা ভাবিলাম ভুলে একবার,
 কেমনে তরিব ভব-পারাবার,
 জীবন ত্যজিলে কায় মা ॥
 থাকিতে জননী ত্রিলোক তারিণী,
 থাকিতে জননী পতিত-পাবনী,
 থাকিতে মা তুমি দুঃখবিনাশিনী,
 পতিতের গতি কি হয় না ॥

सिद्ध ।

ভালবাসি হ'রি যেই মনে করি,
 যেই ভাবি কি দিবে আমারে ।
 প্রতিদানে যখন লালসা এত
 ভালবাসা হয় জীবনে ॥
 নিবেদনের আগে প্রসাদের বাসনা,
 জানি না কে করে বিতরে ।
 ফল, ফল আশা ফাঁকা ভালবাসা,
 প্রতিবারে দুঃখ তোমারে ॥

ভৈরবী ।

এখন নতুন প্রেমতে তোমার যতন বেড়েছে ।

তুমি বাঁকা, কুজা বাঁকা ছ' বাঁকেতে মিলেছে ॥

তোমার যেমন বাঁকা আঁখি,

কুজা তেয়ি কোটরচোখী

খাঁদা নাকে কুম্ভকো নোলক ঝুলিছে ।

মাথার মাঝে টাকের উপর পর চুলেতে ঘেরেছে

ভাল ভাল গয়না গাঁটা,

তাতে আবার ডায়মন্‌কাটা,

ওরে সে ভাদর বুড়ি সেজেছে ।

কিবা রূপসী মোহিনী দেখতে যেন

রাহ নাকি কালশশী গিলেছে ॥

(বিজয়া)

ভৈরবী ।

এস কোলে করি উমা ব'ল মা বিধুবদনে ।

তোমার মাকে মা বলে, মা ! কে আছে তোমা বিনে ॥

তুমি আমার নয়নডারা, তোমায় বিদায় দিয়ে তারা

তারা হারা নয়নে কেমনে রব ভবনে ।

তিন দিনের তরে আসিয়ে, মা নির্দাণ আগুন জ্বলে দিয়ে,

নিদ্রায় দিয়ে বিদায় দিতে বল গো কি কারণে ।

সাগর সঞ্চন-নিধি ভাগ্যেতে মিলালেন বিধি,

নিজ দোষে হারই যদি পাব না আর জীবনে ॥

বেহাগ ।

তারে কোথায় গেলে পাওয়া যায় ।
যে দেখেছ তারে কোথা সে থাকে
কে জান তাহারে বল না আমায় ॥
শুনি সে রহে সদা বর্তমান—
তবু কেন তার না হয় সন্ধান,
সে অরূপ কি স্বরূপ বুঝে দেখে জ্ঞান
জ্ঞানাভীত হ'লে কি বুঝিবে তায় ॥

বাগেত্রী—

অসার সংসার-মায়ায় মজিয়া র'য়েছ মন ।
তাঁর চিন্তা কর যাতে ঘুচিবে ভব-বন্ধন ॥
কার ধনে কেন ভুলে আছ হে ভব-জঞ্জালে
এবে সকল ত্যাগ করিয়ে কর হে হরিসাধন ॥

সিদ্ধ ।

যদি এক বিন্দু প্রেম পাই, (প্রেমসিদ্ধ হে)
তবে কি তোমার চরণ ছেড়ে, আর কোথাও যাই ।
থাকি চিরদিন তোমার অধীন, ধন, মান, সম্ভ্রম কিছুই
হিঁ চাই ;
সংসার-বন্ধন করিয়ে ছেদন আনন্দে নিশিদিন তব গুণ গাই

পূরবা ।

মা ব'লে ডাকিলে তোমায় জুড়ায় তাপিত প্রাণ ।
তাই ব'লে মা আনন্দময়ী করি তব নামগান ॥
মা তোমার আশা-বচন, চির প্রসন্ন বদন,
বিষম হৃদয়-মাঝে শান্তিবারি করে দান ॥
মা তোমার দরশনে কত ভাব হয় মনে,
ইচ্ছা হয় সদা তব স্তম্ভ-সুখা করি পান ॥

হাশীর ।

এলো রণে ওই শ্রামা বামা কে,
কুস্তল বিগলিত শোণিত শোভিত
তড়িত জড়িত নবঘন ঝলকে ।
বিপরীত একি কাজ লাজ ছেড়েছে দূরে
রথ-রথী গজ-বাজী বয়ানে পূরে,
মদবল প্রবল সকল হতবল,
চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥
ভীম ভবার্ণব তারণ-হেতু, চরণযুগল তব করিয়াছি সেতু
কহয়তি প্রসাদ কবিরঞ্জন
কুরু রূপালেশ জননী কালিকে ॥

সাহানা ।

কাল ে কালী কালী বল-না রসনা ।
কালের বশে কালী ভুলে কালী গায়ে মেখ না ॥

ব্রাহ্মি ঘুচাও মন মনের একান্তে,
 নিতান্ত দেহ মন শ্রামাপদপ্রান্তে ;
 কাল জানে কালী জানে, থাক রে নিশ্চিন্তে
 কালীর তনয় ব'লে, কালে তোমায় ছোবে না
 দ্বিজ শ্রামাচরণ বলে ভাবিয়ে শ্রামার চরণ,
 ছিলি ওরে ভোলা মন, জননী-জঠরে যখন ॥
 ব'লে এলি ভূমণ্ডলে পূজব মায়ের ত্রীচরণ,
 ভূমিষ্ট হ'রে এখন তাও কি মনে পড়ে না ॥

সিদ্ধ-কাফি

এ পাতকী যদি ডুবে যায় মা অন্ধকার চির মরণ সিদ্ধুনীরে
 ওমা তোমার মহিমা কিছু বাড়িবে না তায় ।
 স্তম্ভ হৃদয় করি নয়ন নিমীলন না করিল তব করুণা অকুলীলন
 মোহ ঘিরিল মোরে রহি চির ঘুমঘোরে ব্যর্থ জীবন গেল ফুরাইয়ে হাস
 দীন দয়াময়ী লক্ষ লক্ষ লহ কোলে ভীত হেরি নরক ভয়াবহ
 ক্ষুদ্রিত এ পথিকে হবে মা স্থান দিতে অশরণ শরণ বিতরণ ছায় ॥

একবার চল দেখি মন হরিসাধন পোষ্ট অফিসে,
 আমি দিব অমুরাগের চিঠি সেই হরির উদ্দেশে ।
 চিঠি লিখিব পোষ্টকাউথামে, দিচ্ছি চিঠি নামে নামে,
 জবাব পাঠনে কোনক্রমে চুর্ভাগ্য দোষে ॥
 পোষ্ট অফিস সেই ব্রজধাম, আমি যত্ন ক'রে লি। লাম,
 চিঠি মারা যাচ্ছে গুন্‌লাম, পোড়া পাপ পিয়নের দোষে ॥

মাতৃগর্ভে যখন আমি ছিলাম গো একা,
 তখন হরি ভালবাসতেন আমার দিতেন গো দেখা,
 এখন সংসারেতে পাঠিয়ে একা, ভুলেও দেখা দেন না এসে ॥
 ত্রিগুণ পোষ্টমাষ্টারে, বলবো হু'টি চরণ ধ'রে,
 ডিটেনের এনকোয়ারি ক'রে দেখা যাক শেষে,
 অনন্ত গৌসাই বলে, এবার চিঠি মারা গেলে,
 জানাইব জেনারেল রাধারানী হেড অফিসে ॥

শোন রে উপায় তোরে বলি,
 কেন ভব-শীতে কম্পানীতে থাকতে হরি নামাবলি ।
 নামাবলি অঙ্গে দিয়ে অঙ্গ বাঁচা
 কাজ কি শাল জামিয়ারে কাজ কি লম্বা কৌঁচা,
 মলে পরে পাবি দেড় পরসার এক কাঁথা,
 ছেড়া চোটা আর বিচালি ॥
 বাদ্যের আছে মারা বাদিকের সিঁথে,
 তারই যে ভুলে ঢুলাই লঙ্কায়ের ছিটে,
 পিরান-চারনা কোটে, সাধের বোতাম এটে,
 সঙ্কটে ভুলেছ মন ।

নয়ন মুদে যে বা দেখে জ্ববীকেশে
 সে দ্বি'লে রে লুই বালাপোষে,
 তাজে নাজবাসে সদা ভালবাসে,
 পিতাম্বর বনমালী ॥

হৃষীকেশ সদা জাগে যার মনে,
সেকি ভুলে রে পেণ্টলুনে চাপকানে,
চায় না পাপচক্ষে কাপড়ের দোকানে
নয়ন মুদে সদা থাকে, লাল রুমাল দেখে,
হ'তে চাস রে লাল কণ্ঠ কর লালে,
কইরে নন্দলাল, একবার এনে দেগা
যশোদা ডুলাল, কালের মুখে দিয়ে কালী ॥

ভৈরবী—মিশ্র ।

মা তোর রঙ্গ দেখে রঙ্গময়ী অবাক হ'য়েছি ।
হাসিব না কাঁদিব তাই ব'সে ভাবিতেছি ।
বিচিত্র ভবের খেলা, তাক গড় দু'টা বেলা,
ঠিক যেন ছেলেখেলা বুঝ্তে পেরেছি ।
এতকাল রইলু কাছে—বেড়াইলু পাছে পাছে,
শেষে না চিন্তে পেরে তার মেনেছি ॥

ভৈরবী ।

ফিরে লও মা তোমার স্মৃতির সংসার,
চাতি না ২ মাগো এ সব কিছু আর ।
অভয় চরণতরী মাও মাগো দয়া করি,
হরি হরি হরি ব'লে হই ভবপার ॥

সাজায়ে ভবের মেলা যা তুমি করিছ খেলা,
অনন্ত তোমার লীলা বোঝে সাধ্য কার ॥
ভক্তের বাঞ্ছিত ধন, যা তো তব শ্রীচরণ,
জীবনের অবলম্বন জানিয়াছি সার ॥

রামপ্রসাদী ।

নাচা হাসা খেলা ক'দিন ভবে ।
খেলা ভেঙ্গে গেলে কোন্‌দিন যেতে হবে ॥
ভাৰ্য্যা পুত্র ভাই বন্ধুগণ সবাই
বল্‌ দেখি তোর কোথায় রবে ।
তোর উঠ'বে ভবে বাস (মন রে)
দিয়ে বৃকে বাণ শ্মশানের মাঝে ফেলে আসিনে
গুরু উপদেশ তাজে, এখন রক্তের তেজে,
মজলি পাপেতে শেষ না ভেবে ।
এলি একি খেদের বিষয়, বিষয় ২ ক'রে
বেড়াচ্ছি তুই কোন হিসাবে ॥
এ সংসার ছাড়ি গেলে তাড়াতাড়ি
নাহি ছাড়াছাড়ি স্থখের লোভে,
যদি পেতে চাস্‌ মন বেকত্তরে খালাস
হরি ব'লে ডাক ভবানী তবে ॥

কেদারা ।

কত খেলা জান তুমি, তোমার খেলা কে বুঝতে পারে ।
 যে বলে বুঝেছি আমি, পদে পদে সেই মা হারে ॥
 আমার বুদ্ধির মুখে দিয়ে ছাই, ঘুচাও যত আপদ বালাই ।
 মা বুদ্ধি ধ'রে যেই চলে যাই, পাঁচভূতে মা বেঁধে মারে ॥
 মার খেতে পারি না তারা, পায়ে রাখ শিবদারা,
 হ'য়েছি মা দিশে হারা, মুক্তি দাও এ কারাগারে ॥

ইমন্ ।

দীনতারিণী ছরিতহারিণী
 সম্বরজঃ তম ত্রিগুণধারিণী ॥
 ত্রিজন-পালন নিধনকারিণী ।
 সব গুণ নিগুণ সর্বস্বরূপিণী ॥
 স্বং হি কালী তারা পরমা প্রকৃতি
 স্বং হি মীন কুম্ভ বরাহরূপিণী ।
 স্বং হি জল স্থল অনিল অনল
 স্বং হি বম্ বম্ মহেশশোভিনী ॥

ঝাঁঝিট ।

শিখারেছ মা বলিতে তাই তোরে মা ব'লে ডাকি ।
 দয়াময়ী বলে ভবে, তাইতে দয়ার আশে থামি ॥
 বলাও কালী তাই মা কালী, বলি যমে দিতে ঃকি,
 তুমি হৃদয়মাঝে, চরণ দেখাও, তাইতে নয়ন মুদে দেখি ॥

শুধু রূপে যেই মন্ত, দিয়েছ তাই জপে থাকি ।
যেকল্প দেখাও, তাই দেখি মা, চরণ কেউ দেখেছ কি

খাষাজ ।

ভেদ বিচারি কিছু নাহি জানি মনে ।
যতনে হৃদয়ে রাখি পূর্ণানন্দ প্রেমধনে ॥
সুনীল আকাশ গায় যার চিত্র শোভা পায়,
আনন্দে বিহঙ্গ যার মহিমা সঙ্গীত গায়,
উন্নত তরঙ্গ তুলে কিস্ত যার রূপেতে ধায়,
তাহারে হৃদয়ে ভাবি নিত্য-শান্তি পাই প্রাণে ॥
যাহার প্রেমে হ'য়ে বিভোর নিশিতে বিটপীদল,
শিশিরের জলে ত্যজে ভক্তিপ্রেম অশ্রুজল,
তিনি মাতা তিনি পিতা সর্বজীবে স্মরণল,
তাহারে হৃদয়ে ভাবি নিত্য-শান্তি পাই প্রাণে ॥

আশোয়ারি ।

আমায় সবই দিয়েছ সুখ-দুঃখ-ভোগ-শোক-তাপ-রোগ-যাতনা ।
আশার নন্দন নিরাশায় শুধু কল্পনার বিরাগ বাসনা ॥
কতই দিয়েছ কতই পেয়েছি হেঁসেছি কেঁদেছি নানা ,
অশান্তি প্রীতি-ভকতি দিয়েছ শুধু, প্রেমে করিতে বঞ্চনা ।
যতই ! ছ সব ল'য়ে যাও, ফিরে আর কভু চাহিব না ।
হেম বলে আজ দাও প্রেম-সিদ্ধ—প্রেম জিনি সাধনা ॥

দেশ-মিশ্র ।

যদি হবি মাগের বেটা বেটা তবে খুব হবি শক্ত ।
 শক্ত নইলে মুক্তকেশী অত্র ভক্তে অমুগ্ধ ।
 ভক্তিময়ী মা যে আমার ভক্তিতে তার রক্ত,
 তাই ভক্তে দিতে ভালবাসেন বিপদ তরঙ্গ ।
 যে ভক্ত শক্তি-বলে স্বহস্তে বিপদ দলে,
 তারেই মা ভক্ত বলে করেন জয়যুক্ত
 তাই বলি রে মাতৃভক্ত কবে কোথায় অমৃতপ্ত ॥

আশোষারী ।

(তুমি) দ্বন্দ্বনমোহিনী তারা কেন ভীষণ রূপ ধরি মগন রণরঙ্গে ।
 তুমি নিগিল-বিশ্বমাতা সমর কি সাজে স্তূত সঙ্গে ॥
 সৃজন দুর্জয় না সকাশে ভিন্ন তবে রোষ কর কি প্রসঙ্গে ।
 জ্ঞানহীন স্তূত কামপ্রসঙ্গে চাহ গো না করুণা প্রসঙ্গে ॥

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগ্‌চি ।

বি'কিট-পাশ্বাজ—৫৭ ।

রাধা বিনে হ'নয়নে হেরি অন্ধকার,
 রাধা-প্রেমে বাধা থাকি রাধা মম মূল্যধার ।
 শয়নে স্বপনে ধ্যানে জানিনে রাধা বিহনে
 ন'পিয়াছি মন-প্রাণ শ্রীচরণে শ্রীরাধায় ॥

ঝাঁঝিট পাষাণ—একতালা ।

আজ কেন কালী কদম্বমূলে ।
নর-শির-হার লুকালে কোথায়
বনফুলমালা কে দিল গলে ।
সম্ভের সঙ্গিনী ডাকিনী যোগিনী
তাদের কোথায় লুকালে মা ।
বাম করে অসি, শ্রাম; মুক্তকেশী,
মোহন-চুড়া বাঁশী রাধা বলে ।

ভৈরবী—৪২ ।

গোকুলে গোপনে তারা শ্রাম সেজেছ,
হরেরি সেবিত পন কারে দিয়েছ ।
তাজে নর-শির হার, প'রেছ মা বনফুলহার
তাজে অসি মুক্তকেশী, বাঁশী ধ'রেছ ॥
তাজে বাস কৈলাস, সাধের বৃন্দাবনে বাস,
জয় রাধে শ্রীরামে ব'লে বাঁশী ধ'রেছ ॥

পাষাণ—ঠংরী ।

বারে বারে যে ছুংখ দিয়েছ দিতেছ তারা
সে কেবল দয়া তব জেনেছি মা ছুংখ-হরা ।
সন্তান-মঙ্গল তরে, জননী কামনা করে,
(ওমা) তাই বহি মা সুখ-শিরে ছুংখেরি পসরা ॥

তুমি মা দিনতারিণী, শরণাগত-পালিনী
 আমি ঘোর পাতকী ব'লে, তোমায় হ'য়েছি হারা ॥
 আমি তোমায় পোষা পাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,
 (ওমা) শিখায়েছ তারা বুলি তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

ভৈরবী—একতারা ।

কেন যামিনী না যেতে, জাগালে না, বেলা হ'ল মরি লাজে ।
 সরমে জড়িত চরণ, কেমনে চলিব পথেরি মাঝে ॥
 আলোক পরশে, মরমে মরিয়া,
 হের গো শেফালি পড়িছে ঝরিয়া,
 কোন মতে আছে পরাণ ধরিয়া--কামিনী শিথিল সাজে
 নিভিয়া বাঁচিল নিশার প্রদীপ উষায় বাতাস লাগি,
 রজনীর শশী গগনের কোলে লইল শরণ মাগি,
 পাখী ডেকে বলে গেল বিভাবরী
 বধু চলে জলে লইয়া গাগরি
 আমি এ আকুল কবরী আবারি, কেমনে যাইব কাজে ॥

সিদ্ধু—থাষাজ—দাদরা ।

পাখী এত যে গাহিলি গাছে,
 কেন চূপ দিলি ঝোপে ডুবে গেলি
 যেমনি আসিছু কাছে ।

এখনো ফোটেনি তারা, এখন সুধার ধারা,
 ঝরেনিকো পাখী, ধরণীর গায়
 আকাশে ভরা আছে ।
 ঢেলে কি সমীরে তান, সুধার কলসী অলসে ভরালি
 ভুলে কি গেলিরে গান ;
 নিশার আবেগে দিবসে মাতিয়া
 আঁখিটা মুদ্রিয়া গেছে ॥

ইমন-কল্যাণ—কাওয়

এখনও তারে চোখে দেখিনি শুধু বাঁশী শুনেছি,
 মন প্রাণ যা ছিল সব দিয়ে ফেলেছি ।
 শুনেছি তার মুরতি কাল, তারে না দেখাই ভাল,
 সখি ! বল, আমি যমুনাতে জল আনিতে যাব কি ?
 শুধু স্বপনে, এসেছিল সে, নয়ন-কোণে হেসেছিল সে—
 সে অবধি সই আমি ভয়ে ভয়ে রই,
 আঁখি মেলিতে ভেবে সারা হই ;
 কানন-পথে যে খুঁসি সে চায়,
 কদমতলে যে খুঁসি সে যায়,
 সখি ! বল, আমি আঁখি ভুলে তার পানে চাব কি ?

ঝাঁঝিট—একতালা ।

১১ম করম সকলি গেল মা,
 গ্রামা পূজা করা হলো না হলো না ।

মন নিবারিতে নারি কোন মতে,
 ছি ছি একি জালা বল-না বল-না ।
 হেরে নরমালি কালী আসি করে,
 বনমালী শ্রাম মুরলী অধরে
 ত্রিভঙ্গিম ঠামে বঙ্কিম-নয়নে হেরে হই সখি দিকবসনা ॥

সাহানা—পেমটা ।

ধূলা খেলা করব না আর, হরিনামে মন ম'জেছে ।
 চায় না মন অপর খেলা, জানি তায় কি গুণ আছে ॥
 গড় বো হরির দুটি চরণ, পরাব তায় ফুলের ভূষণ,
 জুড়ে রেখে করব যতন, ঐ খেলাতে মন ভুলেছে ।
 মায়ের কাছে আর যাব না, ক্ষুধা পেলে আর চাব না,
 হরিনাম সুধায় আনার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, সব হ'রেছে ॥

ইমন-কল্যাণ—চিনে তেতালা

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,
 গোপাল গোবিন্দ নুকুন্দ শৌরে
 কলির পীড়নে ব্যথিত জীবগণ,
 পরম ঔষধি এ ভব পারাবারে ॥
 যে ভাবে যেই ভাবে, সেই ভাবে তারে,
 তার রূপাময় এ ঘোর সংসারে,
 প্রেম নবঘন হে শ্রীমাদব, উথলিত সঙ্গী আনন্দ সাগর,
 উচ্চ গৃচ্ছ-চূড়া শিরে শিথি-পাখা, পরাংপর গুরু পরম স্থা,
 অস্ত্রে পাই যেন গঙ্গানারায়ণ বল রামনাম বদন ভ'রে ॥

খাষাজ—কাওয়ালী ।

ধীরে তীরে কর পার ।

আমরা গোপের নারী না জানি সঁতার

তরী করে টল মল, পসরাতে উঠে জল,

মাঝখানে ডুবালে তরী কলঙ্ক তোমার ॥

শিল্প—১২ ।

কার প্রেমে অনুরাগে, ভুলেছ এই অধীনীরে ।

কি দোষ ক'রেছি তে, বারেক না চাও ফিরে ॥

পুরুষের কঠিন মন নিত্য নূতনে যতন,

করলাম হে প্রাণপণ, তব্ যতন না করিলে ॥

কলঙ্ক গুরু-গঞ্জনা, ঘরে পরে কি লাঞ্ছনা,

ডুমুরের ফুল হ'লে কি (প্রাণ)

রয়েছি হে প্রাণে ম'রে ।

হাশীর—কাওয়ালী ।

তারে ভোলা হ'লো একিদায় !

আমার প্রাণ যায় !

কি ক্ষণে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় ।

বিম্বা* জ্যাছনা মাথা, চন্দ্রমা তুলিতে আঁকা,

হেরিলে তার মুখশরী, প্রাণ জুড়ায় ॥

খাষাজ—খেমটা ।

চাই না চাই না চাই না রে ওজন করা ভালবাসা ।
সিদ্ধ সম ভালবাসা বিদ্যুতে কি যায় পিপাসা ॥
ভালবাসা পাকা সোণ, ভালবাসায় খাদ মেশে না ।
ভালবাসা বেচা কেনা, ভরাডুবি করে আশা ॥

ইমন-ভূপালী—কাওয়ালী ।

(মা) নমস্তে নমস্তে শারদে ।

তুমি স্মৃতি মৌলিক, তুমি আদি অন্ত,
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি হৃদি-পদ্ম'
কে বৃত্তিতে পারে গো মা কেবা পাবে অন্ত—
কারে ভাসাও চঃখনীরে, কারে রাখো শ্রীপদে ॥

বেচাগ ।

বালিকা-বয়সে ছিলাম স্ববশে কোন জালা সখি জানি না লো ।
ছিলাম বালিকা না ছিল যৌবন, নিজ বশে ছিল আপনার মন,
নব অল্পবয়সে প্রাণনাথ বলে হাসি হাসি করে ধরিল ।
ছিল মরুভূমি এ পাবাগ প্রাণ, কণেক তাহাতে মোহিল ।
তদবধি সদা প্রেম আলাপনে, থাকিতাম সখি আম-দু'জনে
(সদা) নয়নে নয়নে শয়নে স্বপনে তিলেক তাহারে ছাঁড়নি লো—

শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ রায় ।

প্রভাতী ।

হর হর বম্ বম্ বামে শোভে গৌরী ।
বাবা পাগলা ভোলা ত্রিপুরারি ॥
অনিয়্যে জ্বা তুলে, মাকে সাজাব ফুলে,
বাবাকে তুষিব ছটো বিষদলে ;
নাবা ভক্তিতে ভোলে সেটা এতই কি ভারি ।

পাশ্চাত্ত-কাওয়ালী ।

রাখ রাখ মিনতি মম আজিকে গো রাই ।
তব প্রেমে বাধা সদা এ কাল কানাই ॥
শয়নে স্বপনে জ্ঞানে, জ্ঞানি না কো তোমা বিনে
তবে কেন এ অধীনে দিতেছ বিদায় ॥

কাদি—সিদ্ধ ।

এমন দিন কি হবে মা তারা ।

যবে তারা তারা তারা ব'লে তারা ব'য়ে প'ড়'বে ধারা ॥
হৃদি-পদ্ম উঠ'বে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরা-তলে পড়'বে লুটে, তারা ব'লে হবো সারা ॥
জ্ব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,
তখন শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ॥

আশোয়ারী—তেতালা ।

মুই অধমের অধম !

তুমি না তারিলে তারা, কে তারিবে বল তারা,
তার না তার না তার তার তার তার তার ॥
সমুচিত লাক্ষিত ভবেতে ক'রেছ আর,
মের না মের না মাগো কেন মার মার ॥
শিবের চহিতা রামচন্দ্র অধমজনে,
গুনিরেও শোন না কেন গুন গুন গুন ॥

কাঙ্ড়া ।

যতন ক'রে হৃদে রাখ আদরিণী গ্রামা মাকে ।
(মন) তুমি দেখে আর আমি দেখি, আর যেন কেউ না দেখে ॥
কামাদিরে দিলে ফাঁকি, তোমার আমার জুড়াই আঁখি,
রসনারে সঙ্গে রাখি সে যেন মা ব'লে ডাকে ॥
কমলাকান্তের মন আমার একটি নিবেদন
দরিদ্রে পাইলে ধন সে কি অন্তস্থানে রাখে ॥

বেহাগ ।

জাল ফেলে যম র'য়েছে ব'সে ।
আমার কি হবে মা তারা শেষে ।
অগাধ সলিলে মীনের আশ্রয়,
জাল ফেলেছে ভুবনময়,
যখন যারে মনে করে তখনই তারে ধরে এসে ॥

পালাবার পথ নাইক জালে,
পালাবি কি মন ঘিরেছে যে কালে,
প্রসাদ বলে ডাক মাকে শমন দমন করুক এসে ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ବରମୁନ୍ଦରୀ ଦାସୀ

আমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধ'রে ।
আমি দেখানে বাই সে যায় পাছে,
আমায় ব'লতে হয় না জোর ক'রে ॥

মুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে চায়,
আমি হাসলে হাসে, কঁাদলে কঁাদে কতই রাখে আদরে ॥
আমি জানতে এলাম তাই, কে বলে রে আমার সে ধন নাই
সত্যি মিথ্যে দেখনা কাছে, কচ্ছে কথা সোহাগ ভরে ॥

আজু কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা,
কাঁহা কাঁহা চুঁ ড়তহি—হাম ।
আপন শিরমে আপন হিঁ কাটনু
কোন কামসে তেয়াগিনু ধাম ॥
ধরম করম সরম ভরম
সবহি দিনু পানিয়ামে ডারি,
পিয়ার নাগর নটবর-শেখর
বহল কাঁহাসে—কনকিয়া-ঠাম ॥
রোওত রোওত ধোয়ায়ত সোহি রূপ,
কোহ জপতহিঁ আজু হোসে নাম ॥

মিশ্র-ঝিঁঝিট—আড়থেমটা ।

হেসে নেও—এ দু'দিন বৈ ত নয় ।

কার কি জানি কখন সঙ্কো হয় ॥

ফোটে ফুল গন্ধ ছোটে তায়,

তুলে নেও—এখনই সে ঝ'রে যাবে হায় ;

গা টেলে দাও মধুর মলয় বায় ।

—এলে মলয় পবন ক'দিন বয় ॥

আসে যায়, আসে ফের জোয়ার,

যৌবন আসে যায় সে কিস্তি ফেরে না'ক আর ;

পিয়ে নেও যত মধু ভার,

—আহা যৌবন বড় মধুময় ।

আছে ত জীবন ভরা দুঃখ ;

আসে তায় প্রেমের স্বপন—দু'দণ্ডেরই সুখ ;

হারায়ো না হেলায় সে টুকু—

—ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ॥

সে মুখ কেন অহরত মনে পড়ে, পড়ে মনে ।

নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ॥

এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কাণে বাজে,

ভাসে সেই দুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে

এ মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে ঘোর

কেন রতে পিছে পড়ি, পাপ-নাশ্ত্র পরধনে ॥



এস, প্রাণ এসো, হৃদয় আবারি তোমা রাখি হে ।

এস নিখি এসো, আরো কাছে এস,
আঁখি পাশে, এসো নয়ন ভরি তোমা দেখি হে ॥

এস প্রফুল্ল ফুল-দল সজ্জ,
মলয় মারুত শত-অঙ্গ,
এস আবারি সকল অঙ্গ, জীবন সনে রাখি আঁখি হে ॥

—

আমি নারী হ'য়ে বুঝ্লেম নাকো কেমন নারীর মন ।

ফুলের মত কুল-বালা পাষণ এমন ॥

সংসার ঞ্জানে ভাসান, পতির বৃকে চাপান পাষণ,

কলঙ্ক-নিশান তুলে, মদনে মগন ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ফিক্ ক'রে হাসি—

ধিক্ আঁখি ঠেরে প্রাণাধিকে,

ছি ছি ধিক্ ওলো সর্বনাশী,

ধিক্ তোর কাল কেশরাশি,

ধিক্ মমতাতে মাখা মধু সন্মোহন ;

বলিহারি ওলো নারী তোর ভোলান বচন ॥

—

সিদ্ধু-খাষাজ—মধ্যমান ।

কেন কেন যারে নাছি পায়

উচাটন মন তারে ধরিবারে চায় ।

বদ্বিবিয়াজে আকাশে কমলিনী জলে ভাসে

এ আসে সে হেসে হেসে ভাসে পানে ধায়—

চেয়ে চেয়ে নলিনী মলিনী শেষে হয় ॥

এস শুভদে বরদে শ্রামা !

শক্তি-পাবক রসনা লক্ষ লক্ষ তারকা দেব অভিরামা ।

হেম গিরিবর শৃঙ্গে কঠোর তুষার তট ভঙ্গে,

ভাব বিভজ্জিনী এস রণরঞ্জিনী জয়া বিজয়া সখী সঙ্গে,

এস অচিন্ত্য-রূপহরা বর অভয়া তারা (গো)

কৃপা হাস বিকাশ ত্রিষামা,

এস আকুল গলিত হিমধামা ॥

টোরি-ঝিল্লা—একতারা ।

চরম সময় হও মা উদয় দেখে মরি তারা শ্রীপদনলিনী ।

ডাকি দুর্গা বলে, কেন আছ ভুলে,

দুর্গমে দে দেখা দানব-দলনী ।

শ্রীপদ স্মরিয়ে সাগর বাহিরে, মশানে না মরি দেখ না আসিয়ে,

ওমা শবাসনা কর গো করুণা কাতর কিঙ্কর কেশরবাহিনী ॥

কাঁচা বরেন্দ্র দেখে ওগো নজর দেয় ভূতে ।

কে যেন পাছে আসে, ছম্ ছম্ করে গা—

পারিনে একলা শুতে ॥

নব যৌবন যবে ফোটে, কোথা থেকে কত ভত জোটে,

ফেরে পাবার আশে, আসে পাশে আগু গিছুতে ॥

বেঙ্গদৈত্য লুকিয়ে দেখে,

চ্যাংড়া ভূতে চিঠি লেখে,

‘দ্বার গলায়-দ’ড়ে জ্বালায় বড় আসে গুঁতুতে ॥

ভূতের ভেতর আছে বড় লোক,
 এত বড় জিবথানা তার অতি ছোট চোক,
 গঙ্গা ময়রা তার মেনে যায়, সে যে পায় না কিছুতে ॥
 আত্মরে আবদেরে ভূত,
 প্যান্ পেনে ঘ্যান ঘেনে ভূত,
 ঘুনিয়ে ঘুনিয়ে কাছে আসে চায় বিছানা ছুঁতে ।
 নাকে কথা কয় পড়ে বোধোদয় আমার দেয় না ঘুমতে ।

শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী ।

ভীমপল-শ্রী ।

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে ।
 আছি নাথ দিবানিশি, আশাপথ নিরখিয়ে ॥
 তুমি ত্রিভুবন নাথ, আমি ভিখারী অনাথ ;
 দয়া করি এ দাসেরে, করুণা বিতর হে ॥

থাধাজ ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই—
 চিরদিন কেন পাউ না ।
 কেন মেঘ আসে, হৃদয় আকাশে,
 তোমারে দেখিতে দেয় না ॥
 ক্ষণিক আলোকে, আখির পলকে,
 ('ওগো ') তোমারে পাই যবে দেখিতে
 হারাই হারাই, সদা ভয় হয়
 হারাইয়া ফেলি চকিতে ॥

সিন্ধু-কাফি ।

অঞ্চল ছাড় চঞ্চল শ্রাম, ওহে গুণধাম ।
(আমি দধি বেচিবারে যাই),
পথি মাঝে মরি লাঞ্জে, একি ত্রিভঙ্গ কানাই :
শিবের পসরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে
কলঙ্ক দিবে সকলে, ঐ বড় ভয় পাই (আমি) ॥

খান্সাজ ।

যাতনা দিতে আমারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।
(আমি) গরলে সরল ভেবে, হ'য়েছিলাম অমুগামী ॥
বারে বারে জানিবে প্রাণ, ফিরায়ে দাও পরেরই প্রাণ
ফিরে নিষে আমারই প্রাণ, বিরলে বসিয়ে কাঁদি ॥

পূরবী ।

বে বাবার সে সে বাক্ সইরে
আমি ত যাব না জলে ।
যাইতে যমুনা'ব জলে, সে কালা কদম্বমূলে ;
আঁখিঠারি আমার বলে,
ফুলমালা দিব গলে ॥

ভৈরবী ।

রাধানামে অভিলাষী, রাধানামে সাধা বাঁশী
বাজে শুধু রাধা ব'লে ।
আর কে বাজাবে বাঁশী কাল আমি গেলে চলে ॥
বাঁশী তোরে যাব রাখি, শ্রীদামের মুখে থাকি,
রাধা রাধা ব'লে ডাকি, ভুলাবি সকলে ॥

কান্দেরা ।

কলুসবিনাশিনী কালী (গো মা) ।
শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে ব্রজঙ্গনার মন ভুলালি ॥
কখন বা অসি ধরা, কখন মুরারি,
কখন মা মুণ্ডমালী, কখন বনমালী ॥

হাস্তীর ।

আর কবে দেখা দিবি মা হররমা ।
ফুরায়েছে ভবের খেলা, দেখা দে মা এই বেলা,
দিন দিন তমুক্ষীণ ক্রমে আঁখি হ'ল জ্যোতিহীন,
এখন না এলে শিবে পরে কি চিনিব মা ॥
অজ্ঞপা ফুরায়ে গেলে আঁখি দু'টা মুদে যাবে,
তখন আসিলে শিবে বল মা কি ফল হবে,
এ আঁখি আর না হেরিবে, মনের দুখ মা মনে রবে,
এ মুখে আর মা বলিয়ে ডাকিতে নারিব মা ॥

থাওয়ালি সাজালি তারা করিলি বহু যতন,
আছ মাত্র জানি তারা না জানি রূপ কেমন
সন্তানের চোখে ঠুলি, তুমি ত দিয়াছ কালী
কালবরণ হ'ল তমু তবু ত দেখিলি না মা ॥

সিন্ধু-খাষাজ ।

গ্রাম রাখি কি কুল রাখি সই,
আমার হ'ল একি দায় ।
ঘরেতে গুরুগঞ্জনা বাঁশীরবে প্রাণ যায় ॥
বাঁশী বাজে রাধে ব'লে আমি ভাসি নয়ন জলে,
ছলে বলে মন নিলে করি কি উপায় ॥

কানাড়া—মিশ্র ।

চরণ ছাড়িয়ে কেন দাও না ।
আমি যে রূপসী ছার, আমা কাছে কেন আর,
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন যাও না ॥

কোটচন্দ্র জিনি ও রূপের তুলনা হয় না,
সে চাঁদ চকোর হ'য়ে আছ ভূমে লুটায়
'ছি ! ছি ! বধু তোমার লজ্জা কি হয় না ॥

খাষাজ—মিশ্র ।

লাঞ্জে মরে বাই
হোল একি রে বালাই ।

সেছে সন্ন্যাসী একজন, সে নাকি হবে নাত জামাই ।

তোমার আমার যদি হ'ত
কত লোকে কত কইত,
বড় ঘরের বড় কথা, একি শুনতে পাই ॥

— — —
হাস্যর ।

(আমার) কেন মন চায় ।
সে যদি না বাসে ভাল কেন মন চায় ॥
কি দোষ দিব তাহারে, সকলই কপালে করে
মনের তথ বল্ব কারে ভেবে প্রাণ যায় ॥

।ভু০

এস এস বলে রসিক নেয়ে
পার হবি যদি আয় না ধৈর্যে,
(আজ যমুনা পারে কে যাবি গো)
(আয় গো—বলি ও গোয়ালিনী গো)
(আমার দাড়াবার ত সময় নাই)
আসিয়া নিকটে লাগাল না,
দেখিয়া কিশোরী বাড়াল পা,
('আয় গো পারে যাবে ব'লে) ('আজ যমুনা পারে যাবে বলে)
যেই নোকায় পা দিলে নাবিক তখন ক্রোধ ক'রে
কি বলছেন রে—

কীর্তন ।

আমার সুন্দর না, এতে কে আসি দেয় পা,
অমনি হাসিয়া বলয়ে ষোল পোণ হে ।
(এর কমে পার করি না) (একে, ষোল পোণ কড়ি)
কমে পার করি না, শুন ওহে গোয়ালিনী ।
তোমার একে ত নিতম্ব উচ,
আবার তাহে গুরুতর কুচ,
তাই বলি এক নায়ে ভার তিন জনার হে,
(তিনগুণ লব) (তোমার কাছে ধনি তিনগুণ লব)
(তুমি ত্রিগুণময়ী ব'লে)
আমি ত ভুবন নেয়ে
তাহে তুমি রাধে যুবতী মেয়ে,
চেয়ে দেখ হস্ত পরিহাসে গেল দিন হে ।

ভৈরবী—মিশ্র ।

মা তোর এ কোন্ দেশী বিচার ।
খুঁজে বেড়াই পথে পথে দেখা দাও না একটিবার ॥
মদ খেয়ে মা বেড়াস্ ধেয়ে, কে জানে মা কেমন মেয়ে
কোলের ছেলে দেখলিনি মা চেয়ে—
ঐ মদে মাতবো মাগো মা ব'লে ডাকবো না অঁ

ভৈরবী ।

ওগো দয়াময়ি কোন্ গুণে তোর দয়াময়ী নাম রটেছে ।
ডেকে ডেকে কেঁদে কেঁদে মাগো নয়নের জলে বুক ভেসেছে ॥
অন্তর-যামিনী অন্তরেতে রাখি,
নয়নের বারি মুছাতে না পারি,
তবে কেন শ্রামা, এ ছুঃখ দিলি মা,
তুঃখহরা নাম কে রেখেছে ?

খাখাজ ।

(ওগো) পীরিতি ক'রেছি বিসর্জন,
(ওগো) প্রেমসুখ কুঞ্জবনে নাহি প্রয়োজন ॥
(তুমি ভাল থাক সুখে থাক,
সে সব কথা ভুলো নাক,
মনে মনে বন্ধে দেখ, আমি ক'রেছি কত যতন ॥

ভৈরবী ।

প্রাণ আমার কাহারে জানাব মনোবেদনা,
এত সাধের ভালবাসা একেবারে ভুল না ।
প্রথম মিলনার্ধি, বেন কত অপরাধী,
নিন্দাস্ত জেনেছি রে প্রাণ তুমি আমার হবে না ॥

ভৈরোঁ—মিশ্র ।

আমি আমি করি বুঝিতে না পারি
কে আমি আমাতে আছে কি রতন ॥
কার সাধ্য বলে, বেড়াই চ'লে বলে,
কার অভাবে হবে এ দেহ পতন ॥
(এই) দেহ মাঝে আছে প্রাণের সঞ্চার,
তারে আমি বলি আমি যে আমার,
(এই) প্রাণ চ'লে গেলে কেবা হবে কার,
কেবা কার কোথায় রবে ধন জন ॥

ভৈরবী ।

(আমার) থেকে থেকে কে যেন ডাকে ॥
আবেশে চমকি যাই, আর নাহি দেখা পাই,
মনেরি ব্যথা মনে গাঁথা থাকে ।
যতনে যে ছবি আঁকি, চুরি ক'রে চেয়ে থাকি,
সোহাগে কতই ডাকি, আঁখিতে মিশায় আঁখি,
দেখা দিয়ে দিতে ফাঁকি কে বল শেখালে তাকে ॥

সিদ্ধ ।

এখনও কি ব্রহ্মময়ি হয়নি মা তোর মনের মত ।
(ও গো) অকৃতী সন্তানে মাগো যন্ত্রণা দিবি কত ॥
ভুলায়ে ভবে আনিলি,
বিষয়-বিষ খাওয়ালি,
বিষের জালায় সদাই জলি, মা ব'লে আর ডাকবো কত ॥

ইমন-কল্যাণ ।

চিরদিন কি এমনি যাবে কালী বল না ।
কাল-নিবারিণী কালী কালের ভয় ত হবে না ।
 জুন রে অবোধ মন,
 কালী নাম কর স্মরণ,
হবে জীবের জীববারণ শমন-ভয় তো হবে না ॥

আসোয়ারী ।

আমায় ভালবাস না বাস ।
আমি তো কখন তোমার ছাড়িব না আশ ॥
 যথায় তথায় থাকি,
 তোমা ছাড়া হইনে সুখী,
মারিলে মারিতে পার, রাখিলে তোমারই বশ

সোহিনী ।

ঐ যে বাজিল বাঁশী যমুনা পুলিনে
যমুনা-পুলিনে লো সহি কুসুম-কাননে ॥
 কি ক্ষণে যমুনায় এলাম,
 কৃষ্ণরূপ কি হেরিলাম,
প্রাণ সব হারিলাম কালার দর্শনে ॥

কেদারা ।

কতবার আসিয়া কত ভালবাসিয়া,
 গিয়াছি ফিরিয়া কত কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 কত নিশি ছেগেছি, কতই বা কেঁদেছি,
 তব সাড়া পাই না সাধিয়া সাধিয়া ॥
 হে নাথ কোথায় তুমি দেখা দাও দেখা দাও,
 আমি যে তোমারি—কোলে তুলে নাও তুলে নাও,
 সহে না যাতনা আর, আসা যাওয়া বারবার,
 নিয়ে আসে নিয়ে যায় বাঁধিয়া বাঁধিয়া ॥

মূলতান ।

আর কারো কাছে যাব না, আমি তোমার কাছে রব হে ।
 আর কারো সনে কব না কথা, তোমারি সনে কব হে ॥
 ঐ অভয়পদ হৃদয়ে ধরি ভুলিব সব দুঃখ হে ।
 তোমারি দেওয়া বেদনা-ভার হৃদয়ে তুলি লব হে ॥

ভীমপলত্ৰী ।

(আমায়) ছ'জনায়ে মিলে পথ দেখায় ব'লে,
 পদে পদে পথ ভুলি হ ।
 নানা কথার ছলে, নানা মুনি বলে,
 সংশয়ে তাই ভুলি হে ॥

তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,
 তোমার বাণী শুনে ঘুচাইব প্রমাদ,
 কাণের কাছে কাছে সবাই করিছে বিবাদ,
 শত লোক শত বুলি হে ॥
 (আমায়) একবার তোমার প্রেমে বেঁধে,
 একবার তোমায় দেখাও অবচ্ছেদে ।
 এই ছটার মাঝে পড়, মরি কেঁদে কেঁদে,
 চরণেতে লও তুলি হে ॥

—
 সাহানা ।

ছুই হৃদয়-নর্দা একত্র মিলিল যদি,
 বল দেব কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায়,
 সম্মুখে রয়েছে তার তুমি প্রেম-পারাবার
 তোমারি অনন্তুহুদে, ছুটিতে মিলিতে চায় ॥
 ঐ এক আশা ধরি ছুইজনে মিলিয়াছে,
 ঐ এক লক্ষ্য ধরি ছুইজনে চলিয়াছে,
 পথে বাধা শত পাষণ পর্বত কত,
 ছুই বলে এক হ'য়ে ভাঙ্গিয়া ফেলিতে চায় ॥
 (বল দেব কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায়)

—
 বাগেশ্রী ।

প্রাণপণে প্রাণ সঁপলাম যারে, সেই হস্তারক প্রাণে ।
 কাদিব ার কার কাছে, কে আর আমার আছে,
 যারে পূজি যদি মাঝে, সেই বজ্র হৃদে গানে ॥

ইমন ।

এ প্রেম ছিলনা ।

অবলা মজাতে কেন বল-না ॥

আঁখি হেরে ভালবাসি,

সোহাগে পরিয়ে ফাঁসি, পাই বাতনা ॥

ভৈরোঁ—মিশ্র ।

মা ভবভয়-কলুষ-বিনাশিনী মা ভয়নাশিনী

জগদম্বে অম্বে করুণাময়ী তারিণী ॥

বহুগুণবতী সতী পশুপতি-মোহিনী

চরাচর-সুখ-নয়-জন-প্রতিপালিনী,

দম্ভজদলনী দশপাণি দয়াময়ী

দশরথসুত-হিতকারিণী ॥

কৈলাসবাসিনী কমলে কাত্যায়নী

করালবদনী শিবে শমন-দমন-কারিণী

ভগবতী ভবানী ভয়ঙ্করী শঙ্করী

ভুবনেশ্বরী মা মহেশ-মোহিনী

নগ-নন্দিনী উমে অভয়ে ক্লেমঙ্করী

অকিঞ্চনের মোক্ষদায়িনী ॥

ভৈরবী ।

কে বলে তারিণী তোমায় কালবরুণী (শ্রামা) ।

নিরূপম-রূপা শ্রামা ভুবনমোহিনী ॥

তা নইলে কি ত্রিলোচন, করেন পরম যতন
সতত সেবিছে মা তোর ঐ চরণ দু'খানি ॥

বেহাগ ।

ঐ যে বাজিল বাশরী বিপিনে ।
মজ্জালে অবলাকুল স্নমধুর তানে ॥
সতী ছাড়ে পতিব্রতা, শিশু ছাড়ে পিত্রমাতা
গুনিলে বংশীর ধ্বনি একবার শ্রবণে ॥

সাহানা—মিশ্র ।

তোমারি প্রেমের কথা (ওগো)
হৃদয়ে র'য়েছে গাঁথা ।
নিশিদিন জাগে মনে সেই সব কথা ॥
কত কথা পড়ে মনে, কত আশা ছিল মনে
সে আশা-জল শুকায়েছে
সে ভুলেছে কি র'য়েছে
এখন প্রাণ র'য়েছে সহিতে প্রাণে ব্যথা ॥

—
পূরবী ।

সাধে কি করুণাময়ি করি তোমার উপাসনা ।
কালক্রমে না থাকিলে কেহ তোমায় সাধিত না ॥
শুন গো মা আশ্বাশক্তি, করিতে জীবের মুক্তি,
কার হেন আছে শক্তি, তুমি বিনা ত্রিনয়না ॥

ভৈরবী ।

মনের সাথে শিবের হৃদে দাঁড়িয়েছ মা পদ দিয়ে ।
ছল ক'রে জিব বাড়িয়ে আছ মা যেন কত ছাাকা মেয়ে ॥
বল্ দেখি মা ওমা তারা, তোর দেশের কি এমনি ধারা,
ওগো তোর মা কি তোর বাবার বুকে দাড়া'ত মা পদ দিয়ে ।

খাম্বাজ ।

তুমি অরূপ স্বরূপ স্বগুণ নিগুণ,
দয়াল ভয়াল হরি হে ।
আমি কিবা বুঝি, আমি কিবা জানি
আমি কেন ভেবে মরি হে ॥
আমি কিরূপে এসেছি কেমনে বা যাব
তা ভাবিয়ে কেন জীবন কাটাব,
তুমি আনিয়াছ তোমারেই পাব
তাই শুধু মনে করি হে ॥

তাই ব'লে ডাকি, প্রাণ যাহা চায়,
ডাকিতে ডাকিতে হৃদয় জুড়ায়,
যখন যেক্রমে প্রাণ ভ'রে যায়,
তাই হেরি প্রাণ ভরি হে ॥


বেহাগ ।

জানি না কি ব'লে ডাকি মা তোরে ।
কখন শঙ্কর বামে, কভু হরহৃদি' পরে ॥
কখন বিশ্বরূপিণী কভু বামা উলঙ্গিনী,
কভু গ্রাম-সোহাগিনী কভু রাধার পায়ে ধরে ।
যে না বলে গুনিব মা, মা নামের নাই তুলনা,
তাঁই ডাকি ব'লে গ্রামা তোমার অভয় চরণ পাবার তরে ॥

ভীমপলত্রী ।

যাধে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে ।
আছি নাথ দিবানিশি আশাপথ নিরথিয়ে ॥
তুমি ত্রিভুবন নাথ, আমি ভিখারী অনাথ,
দয়া করি এ দাসেরে করুণা বিতর হে ॥

ভৈরবী ।

এস রে নয়নে তোমায় লুকায়ে রাখি ।
আর কারে না দেখাব, আমি ত নয়ন ভ'রে দেখি ।
তুমি নয়ন-রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরই ধন ;
তুঁতি মম হৃদয়ের পোষা পাখী—
 এস নয়নে লুকায়ে রাখি ॥

ঝিঁঝিট—খাষাজ ।

আমি তোমার জন্যে কাঁদি—

তোমার প্রাণ কি কাঁদে না রে ।

কাঁদালে কাঁদিতে হবে,

প্রাণ তোমারে বেসে ভাল,

আমার কি দশা হ'ল ।

(আমার) কাঁদিতে জনম গেল,

আমি আর কাঁদিতে পারি না ॥

—

ঝিঁঝিট ।

আর জলে যাওয়া হ'ল না (আমার)

কদম্বতলাতে কালা, ক'রেছে থানা ॥

যে বেড়াত বনে বনে, সে কি নারীর মন্মথ জানে,

(আমার) শঠের সনে প্রেম ক'রে স্মৃথ হ'ল না ॥

—

ঝিঁঝিট ।

আর বাঁশী বাজা'ও না গ্রাম ।

একবার বাঁশী বেজে রাধার, গেছে কুল মান ॥

যে ঘরেতে ঘর করি, হরি বলতে প্রাণে মরি ।

আমার খাগুড়ি ননদি বৈরী, পতি হ'ল বাম ॥

ভীমপলশ্রী ।

বাশরী বাজিল যমুনায় । (ওগো শ্রামের)
 তোরা কে কে যাবি আর ।
 বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত্ত ধৈর্য না মানে ;
 (বাঁশী) রাখা রাখা রাখা ব'লে ছুকুল মজায় ॥


— —

বেহাগ—মিশ্র ।

অস্তুরে জাগিছে অস্তুর যামী
 তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি ।
 সংসার-সুখ ক'রেছি বারণ,
 তবু তুমি মম জীবন-স্বামী (হে) ॥
 না হেরিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে
 আপন গরবে অসীম জগতে,
 তব স্নেহ-নেত্র জাগে ধ্রুবতারা
 তব শুভ আশীষ আসিছে নামি ॥

— —

বসন্ত—মিশ্র ।

শশধর তিলক ভালে গঙ্গা জটা বিমলে
 শিরকর ত্রিশূল রুদ্রাক্ষ রাজে ।
 বৃষবাহন আসন মৃগছাল ।
 কালকুট কর্ণে হের তিমির রাজে ॥
 অঙ্গে ছাই গলে রুদ্রাক্ষমালা
 ভৈরব ত্রিনয়ন হর যোগী সাজে ।

মুখে রামনাম শ্রবণে অতি কোমল
গাওয়ত তান-মান-সপ্তস্বর রাগে ॥

ভূপালী ।

সখি রে মরমে পরশে তারি গান ।
অবীর আকুল করে প্রাণ ॥
জোছনা উজলি উঠে মলয়া মূর্তি পড়ে
কুঞ্জে কুঞ্জে দুল ফুটে, উঠে থরে থরে
বিশ্ববিমোহন গান ।
অঁখি জলে হাসিনাথা আহা কি করুণা বেদনা
নিজে হোসে কেঁদে বলে তার কেঁদ না
হৃদয় দিয়ার্ছ প্রতিদান ॥

পরজ ।

সই রে তারি রূপ মনে পড়ে,
তারি রূপ মনে হ'লে মনে মনে আমি
ভাসি সদা নয়নের জলে ।
সদা সর্বকল দহে মোর মন,
সে কেন আমারে তুথ দিলে ॥

ভীমপলশ্রী ।

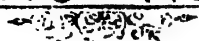
দেহি শ্রীচরণ দুড়াক এ জীবন
আর এ যন্ত্রণা সহ্যে না ।

বারে বারে হরি সহিতে না পারি
 জননী জঠর-যন্ত্রণা ॥
 এষ্ট অধমের প্রতি ওহে যত্নপতি,
 কর হে কিঞ্চিত করুণা ॥

মিশ্র-ভৈরবী—একতাল।

সেথা আমি কি গার্ভব গান।
 যেথা গভীর ওদ্ধারে, সাম ঝঙ্কারে,
 কাঁপিত দূর বিমান ॥
 যেথা সুর-সপ্তকে বাধিয়া বাঁধা,
 বাঁধা-শুভ্র-কমলাসীনা,

রোধ তটিনী জল-প্রবাহ তুলিত মোহন তান ॥
 আলোড়ি চন্দ্রালোক শারদ, করি হরিগুণ গান নারদ।
 মন্ত্রমুগ্ধ করিত ভুবন, টলাইতে ভগবান্ ॥
 যোগীশ্বর পূণ্য পরশে, মন্ত্যরায় উদিল হরষে
 মুগ্ধ কমলাকান্ত চরণে, জাহ্নবী জনম পান
 আর কি ভারতে আছে সে যন্ত্র,
 আর কি আছে সে মোহন ঝঙ্কার,
 আর কি আছে সে মধুর কণ্ঠ,
 আর কি আছে সে প্রাণ।



কানাড়া—মিশ্র ।

কালরূপে গেল সকল ।

হেরিয়ে মনপ্রাণ বন্ধিম নয়নে,

বাণীর গানে মন প্রাণ আকুল ॥

চরণে চরণ দিয়ে এলায়ে পড়েছে বামে ;

প্রতি অঙ্গ যোহিত ক'রেছে কামে,

ইচ্ছা হয় ও ললিত ত্রিভঙ্গ্যঠামে

বাঁধা থাকি চিরকাল ॥

মালকোষ ।

প্রেম ভালবাসি ব'লে তাইতে লোকে কত বলে ।

এখনি এমন হ'ল আরো কি আছে কপালে ॥

নবীন প্রেমে ব্রতী হ'য়েছি সখি সম্প্রতি,

প্রেম করার এই রীতি গঞ্জনা প্রথম কালে ॥

ঝাঁঝিট ।

(সখি) তারে ভুলিব কেমনে মন সঁপিয়াছি যারে আপন জ্ঞানে ।

আর কি সেরূপ ভুলি প্রেমভুলি করে তুলি,

হৃদয়ে এঁকেছি যারে অতি যতনে ॥

সবে বলে আমারে সে ভুলেছে ভুল তারে,

(ওগো) ভুলে তারে কেমন ক'রে একা রহি ভবনে ॥

ভৈরবী ।

(আমায়) বল সখি মনোবেদনা কব কারে ।

আমার অন্তরের যত দুখ রহিল অন্তরে ॥

যে ভালবেসেছ হায় কথাতে কি কথা যায়,

দেখাবার হ'লে দেখাই হৃদয় বিদ'রে ॥

—
রামকেলি ।

(সদা) কালী কালী কালী বল মন ।

কালী বিনা কে করিবে কালভয় নিবারণ ॥

মন রে মনের কালী কালীনায়ে ঘুচাও কালী,

আসতে কালী যেতে কালী কালান্তে কালের সদন ।

—
পিলু—মিশ্র ।

কালী করুণাময়ী শিবানী অভয়া ।

শব হ'য়ে পড়ে শিব পদে, তবু কি হ'ল না দয়া ॥


কালী ভেবে চ'লাম কালী,

চোখে কালী মুখে কালী,

ও কালী যোগেশ-জায়া ॥

—
শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ গুপ্ত ।

কানেড়া ।

 আমার পরাণ যাহা যায়, তুমি তাই তুমি তাই গো ।

তোমা ছাড়া আর এ জগতে মোর কেহ নাই কিছু নাই গো

তুমি সুখ যদি নাহি পাও, যাও সুখের সন্ধানে যাও,
আমি তোমাতে পেয়েছি হৃদয় মাঝে, আর কিছু নাহি চাই গো ॥
আমি তোমার বিরহে রহিব বিলীন, তোমাতে করিব বাস,
দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী. দীর্ঘ বরষা মাস,
যদি আর কারে ভালবাস, যদি ফিরে আর নাহি এস,
তুমি যাহা চাও তাই যেন পাও, আমি যত দুঃখ পাই গো ॥

ইমন-পূর্ববী—একতাল।

রূপসী পল্লীবাসিনী
শুভ্র বাটে কেন একাকিনী স্মৃতিসিনী ॥
হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে,
পায় পড়ে তরঙ্গিণী !
উড়ে অঞ্চল এলো কেশরাশি, চঞ্চল জল উঠে কল হাসি,
উলসি বিলসি নাচিছে কলসী,
তব সোহাগে সোহাগিনী ।
শ্রাস্ত বেগু গেল ঘরে ফিরে, বেলা গেল ডেকে চলে পাণী নীড়ে
তারে নীরে দীরে দীরে
নিছালো শয়ন নিশাথিনী ;
বাজিছে শঙ্খ ওট ফণে, জ্বলে দীপমালা গগনে সঘনে,
আঁদার আলয়ে বাও দীপ লয়ে
নুপুরে বাজায়ে ত্রিধি-বিনি ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

এ তেন পাষণ যদি, কেন ভাল বেসেছিলে ।
 আশা দিয়ে ভুলাইলে কেন বা ভুলে রইলে ॥
 তোমার বিরহ সহি, আমি দিবস-রজনী দহি
 যাতনা দিতে কি প্রেমাগুন জ্বালাইলে ॥
 প্রেমের স্বপন সেই মনে পড়ে বারবার,
 আবেশে আবেগময় সতৃষ্ণ আঁখির ভার,
 প্রেমের আবেগ-গীতি আদর নূতন নিতি
 কেমনে ভুলিলে সখা সকলি যে কুরাইলে ॥

দেশ—একতালা ।

আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও—
 আমার আনন্দে ভাসাও ।
 না চাছি তর্ক না চাছি যুক্তি,
 না জানি বন্ধ না জানি মুক্তি,
 তোমার বিশ্বব্যাপিনী ইচ্ছা আমার অন্তরে জাগাও
 সকল বিশ্ব ডুবিস্না যাক্ শান্তি-পাথারে,
 সব সুখ দুঃখ পামিস্না যাক্ হৃদয়-মাঝারে,
 সকল চেষ্টা, সকল শব্দ, সকল দাকা হটুক স্তব্ধ
 তেঁনার বিশ্ববিজয়িনী বাণী আমার অন্তরে জাগাও ॥

খাষাজ—একতালা ।

কান্দাল বলিয়া করিও না হেলা,

আমি পথের ভিখারী নহি গো ।

শুধু তোমারি দুয়ারে অন্ধের মত অঞ্চল পাতি রহি গো ।

শুধু তব ধন করি আশ,

আমি পরিয়াছি দীন-বাস,

শুধু তোমারি লাগিয়া করিয়া আশ

মরমের কথা কহি গো ।

মম সঙ্কিত পাপ-পুণ্য, আমি সকলি ক'রেছি শূন্য,

তুমি পূর্ণ করিয়া ভরি দিবে, তাই রিক্ত হৃদয় বহি গো ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

আর তো যাব না লো স্নাই, যমুনার জলে ।

ভরিয়ে এনেছি কুস্ত নয়ন-সলিলে ॥

হেরিলাম যে রূপ তার, আমার গৃহে থাকা হল ভার,

নাম নাহি জানি তার সে থাকে গোকুলে ॥

মল্লার—কাওয়ালী ।

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুকলাং মলয়জ-শীতলাং শস্ত্র-শ্রামলাং মাতরম্ ॥

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত যামিনীম্,

ফুল্ল-কুসুমিত দ্রুমদল-শোভিনীম্,

সুহাদিনীঃ সুমধুরভাবিনীং, সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

সপ্তকোটিকণ্ঠ কলকল-নিনাদকরালে,

দ্বিসপ্তকোটীভূজৈধ্ব তথরকবরালে,

কে বলে মা তুমি অবলে !

বহুবর্ণধারিণীং নমামি তারিণীং

রিপুদলবারিণীং মাতরম্ ॥

তুমি বিজ্ঞা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম,

ঐং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

ঐং হি দুর্গা দশপ্রহরনধারিণী,

কমলা কমলদল-বিহারিণী,

বাণী বিজ্ঞানায়িনী নমামি ঐং

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং সুজলাং সুফলাং মাতরম্ ।

জ্ঞানলাং সচলাং সুসিতাং ভূষিতাম্ ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ॥

ভৈরবী—একতালা ।

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে,

সার্থক জনম মাগো, তোমায় ভালবেসে ।

জানিনে তোর ধন রতন, আছে কি না রাণীর মতন,

শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে ॥

কোন বনেতে জানিনে ফুল, গন্ধে এমন করে আকুল,

কান্ গগনে উঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে ॥

আঁখি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,

সেই আলোতে নয়ন রেখে আমি মুদিব নয়ন শেষে ॥

বেহাগ—টিনে তেতালা ।

এখনো প্রাণে ছবি কেন তারি ।

থেকে থেকে জেগে ওঠে বৃষ্টিতে নারি ॥

সে শরতের মেঘ যেমন, হৃদয়েরি ভাব তেমন,

এখনো তাহারে আমি ভুলিতে নারি ॥

—

ইমন কল্যাণ ।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা,

তুমি আমার নিহৃত সাধনা,

মম-বিজ্ঞান-গগন-বিহারী ।

আমি আপন মনের মাধুরী মিশায়

তোমারে ক'রেছি রচনা ।

তুমি আমারি, তুমি আমারি,

মম-বিজ্ঞান-জীবন-বিহারী ॥

মন হৃদয় রক্ত রাগে

তব চরণ দিয়েছি রাজিয়া

মম সন্ধ্যা-গগন-বিহারী ।

তব অধর এঁকেছি সুধা বিমে মিশে,

মম সুখ দুখ ভাঙ্গিয়া—

তুমি আমারি তুমি আমারি

মম বিজ্ঞান-জীবন-বিহারী ।

মম মোহের স্বপন লেখা

তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে

মম মুগ্ধ-নয়ন-বিহারী ॥

শ্রীমতী ননিবালা দাসী ।

বেচাগ-থাষাজ ।

দিও না দিও না দিও না ব্যথা ।
যেও না যেও না রাখ-না কথা ॥
হৃদয়ে হৃদয়ে মিশায়ে থাকি,
জাগিয়ে জাগিয়ে স্বপন দেখি,
নড়ে না চড়ে না নয়ন-পাতা ॥
এখনও মধুর মৃদুর হাসি,
বোল না বোল না বোল না আসি,
কাদিয়ে কাদিয়ে যাবে গো কোথা ॥

মিশ্র—থাষাজ ।

কে তুমি আড়াল থেকে মুখের পানে চেয়ে থাক ।
কেন তুমি এমন ক'রে ভাল মনের পবন রাখ ॥
ডাকিলে আস না কাছে বেড়াও তুমি পাছে পাছে
কেন তুমি এমন ক'রে দিবানিশি হাসি দেখ ॥

হাধীর—কাওয়ালী

তারে ভোলা হ'ল এ কি দায় ।

আমার প্রাণ যায় ।

কিঞ্চে হঠল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় ।
কমল জোছনা মাথা, চন্দ্ৰিমা তুলিতে আঁকা,
হেরিলে তার মুখশরী প্রাণ জুড়ায় ॥

বুঝিতে পারি না তারা এ কেমন মায়ের ধারা ।
যারা ডেকে ডেকে হয় মা সারা তারা তোমার পায় না সাড়া ॥
পথের নাথে ফেলে দিয়ে, চলে গেল পাষণী হ'য়ে,
এ কেমন মেয়ের মেয়ে, ভাসালি মা তারা ।

মন গরিবের কি দোষ আছে ।
তারে কেন নিন্দা কর মিছে ॥
বাজীকরের মেয়ে শ্রামা, যেমনি নাচায় তেমনি নাচে ।
শুনেছি সে দয়াময়ী লোকে বলে বেদে আছে,
আপনার ভাবে আপনি চলে, পরের বেদন কি তার কাছে ।
(আপনি যেমন মেয়ে তেমনি হো মা)

হাস্তীর ।
ব'লব তারে যদি দেখা পাঠ ।
এ কেমন তার ভালবাসা ক'দিন হ'ল দেখা নাট
সরল প্রাণে দিয়ে ব্যথা ভুলেছে স্নেহ-মমতা,
এই কি রে তার ভালবাসা, মরমেতে মরি সপি,
ইচ্ছা হয় গরল খাট ॥

জঙ্গলা
চুড়ী নিবি গো ?
এই নতুন সাধের কাচের চুড়ি যায় জোড়া করা ।
আবার যেমনি পাবি তেমনি নিবি প'য়ে যা তোরা ॥

লাল, নীল, কালা, সবুজ আছে রং বিরাং,
দেখলে চোখে হারা হ'ব কর'বি না লো ঢং,
এ চুড়ী হাতে দিলে, যুবতীর যৌবন থোলে,
তোদের দেখে নাগর ভুলে আপনি না দিবে ধরা ॥

श्रीसुक्त नमोऽस्मै नमः ।

বাহ্যিক ।

এক মনে তোর একতারাতে
একটি যে তার সেইটি বাজা ।
ফল-বনে তোর একটি কুসুম,
তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা ॥
যেখানে তোর সীমা রে ভাট,
স্বানন্দে তুই মিস্ শেষে ।
যে কড়ি তোর প্রভুর সেবা
সেই কড়ি তুই নিস্ রে হেসে ॥
লোকের কথা নিস্ কানে
করিস্ আর হাজা প্রাণে,
যে রে তোর হৃদয় জেনে
হৃদয়ে তোর আছেন রাজা ॥

আলাইয়া ।

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা
এ সমুদ্রে আর কভু হব নাক পথহারা ।
যথা আমি যাই নাক, তুমি প্রকাশিত থাক
আকুল নয়ন-জলে ঢাল গো কিরণ-ধারা ।
তব মুখ সদা মনে, জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুল-কিনারা
কখন বিপথে যদি, ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি সরমেতে হই সারা ॥

ভজন—রাঁপতাল ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে তব,
প্রেম-ভক্তি-ভরে শরণ লাগি ।
জন্মতি দূর করি শুভ-মতি দাও হে,
এই বরদান ভগবান্ মাগি ॥
ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে,
ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে ।
দীন বৎসল তুমি তার নিজ সেবকে,
তব অভয় মুরতি ভয় নিবारे ॥
বিষয় মহার্গবে গমন হ'য়ে ডাকি হে,
দীনহীনে প্রভু রাখ রাখ ।
তব কৃপা যে লভে, কি ভয় তব সঙ্কটে,
কাটি যাবে বিপদ লাখে লাখে ।

ঝিঁঝিট—ঠংরি ।

কর তাঁর নাম-গান যত দিন দেহে রহে প্রাণ হে ।
 যার মহিমা জলন্ত জ্যোতি, ('আহা') জগত করে হে আলো,
 শ্রোতে বহে প্রেম-পীযুষ-বারি সকল জীব সুখকরি হে ॥
 করুণা স্মরিয়ে তমু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,
 যার প্রসাদে এক মুহূর্ত্তে সকল শোকে অপসারি হে ॥
 উচ্চে নীচে দেশ দেশান্ত্রে ('আহা') জলগর্ভে কি আকাশে,
 অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ॥
 চেতন নিকেতন পরশ রতন সেই নয়ন অনিমেঘ ('আহা')
 নিরঞ্জন সেই যার দরশনে নাহি ব্রহ্ম-লেশ হে ॥

ইমেন—কল্যাণ ।

তোমারি রাগিণী জীবন-কুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো ।
তোমারি আসন হৃদয়-পদ্মে, রাজে যেন সদা রাজে গো ॥
তব নন্দন গন্ধনন্দিত গিরি সুন্দর ভবনে,
তব পদ-রেণু মাখি ল'য়ে তনু, রাজে যেন সদা রাজে গো ॥
সব বিদ্বের দূরে যায় যেন তব মঙ্গল মন্ত্রে
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে সঙ্গীত ছন্দে,
তব নিঃশব্দ নীরব হস্ত হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,
তব স্মরণে সকল গর্ব রাজে যেন সদা রাজে গো ॥

কিঁকিট ।

অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি,
গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র-তারি,
সকল তরুরাজি সাজি ফুলফলে গাও রে,
বিহগকুল, গাও মধুতর তানে ।
গাও জীব জন্তু আজি যে আছ যেখানে
জগৎ পুরবাসি, সবে গাও অম্বরগে ?
মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে
ডাক নাথ, ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ॥

ছায়'নট—কাঁপতাল ।

বিপদ-ভয় বারণ, যে করে ওরে মন,
তারে কেন ডাক না ।
মিছে ভ্রমে ভুলে সদা র'য়েছ ভব ঘোরে মজি
একি বিধির নিড়ম্বনা ।
এ ধন জন রয়ে ছেন, তারে যেন ভুল না,
ছাড়ি অসার, ভজহ সার, যাবে ভব যাতনা ॥
এখনও ভিত-বচন শোন, যতনে করি ধারণা ;
বদন ভরি নাম করি, সতত কর ঘোষণা ?
যদি এ ভবে পার হবে, ছাড় বিষয় কামনা
সঁপিয়ে তত্ত্ব হৃদয় মন তারে কর সাধনা ॥

कथिक ।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণাস্ত ।
 জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥
 ভোরে উঠেই ঘুমটা নষ্ট, তার পরেতে যে সব কষ্ট,
 বর্ণিতে নজ্জিত 'আগি সে সব বৃত্তাস্ত ॥
 নানা বিপদ নিত্য নিত্য, ক্ষুধায় জ্বলে যায় পিত্ত,
 পেতে বসলে চৰ্কাণ করতে করতে পরিশ্রাস্ত ।
 যদি বা থাই যথাসাধ্য, খেলেই যায় ফুরায়ে খাণ্ড,
 পাস্ত 'আনতে লবণ ফুরায়, লবণ 'আনতে পাস্ত ॥
 দিনে গা গড়াবা মাত্র, ওঠে মাছি সৰ্ব গাত্র,
 রাত্রে মশার ব্যবহার অভদ্র নিতাস্ত ॥
 তদুপরি ভাণ্ডার 'অদ্র, রজনীতে গহনার ফর্দ,
 নাসিকা ডাকা পর্য্যাস্ত নাহি হয় ক্ষাস্ত ॥
 কিনিলেই কোন দ্রব্য, দাম চাহে বত অসভ্য,
 রাস্তা জুড়ে ব'সে থাকে পাওনাদার দুদাস্ত ।
 বিয়ে করলেই পুত্র-কন্যা, আসে যেন প্রবল বন্ধ্যা,
 পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সৰ্বস্বাস্ত ॥

Comic.

ভৈরবী ।

তারেই বলে প্রেম ।

যখন তাকে না future এর চিন্তা থাকে নাকো shame.

গণন বদ্ধি শুদ্ধি লোপ.

যখন past all surgery আর যখন past all hope,

এই তারেই ভিন্ন জীবন ঠেকে যখন ভারি tame.

তারেই বলে প্রেম।

ছপুর রাত্রি কিংবা দিন

ঝড় কি বৃষ্টি বন্ধ হ'ক when it doesn't care a pin,

হ'ক সে কাফুরী কিংবা ম্যাম্,

মুচি, মুদী, মুদফরাস when it doesn't care a 'damp'

Blind কি bald, কি deaf কি dumb,

কি haunch-back কিংবা lame,

তারেই বলে প্রেম।

রাস্তার সর্প কিংবা ব্যাং

পাহাড় বন কি বাঘ কি ভল্লুক when it doesn't care a hang ;

কাজটি অস্তায় হ'ক কিংবা ঠিক

ঠাট্টা হ'ক কি নিন্দা হ'ক

when it doesn't care a kick ; মরি কিংবা বাচি

when it is very much the same.

তারেই বলে প্রেম ॥

ঝাঁঝিট—খাষাজ।

বুড়োবুড়ী জ'জনাতে ননের মিলে স্নেহে থাক্ত ॥

বুড়ী ছিল পরম বৈষ্ণব, বুড়ো ছিল ভারি শাক্ত ॥

হ'ত যখন ঝগড়াঝাটি, হ'ত প্রায়ই লাঠালাঠি,

ব্যাপার দেখে ছোটোছোটো, পাড়ার লোকে পুলিশ ডাক্ত ॥

একদিন বুড়ো ‘ছত্তোর’ ব’লে,
 হঠাৎ কোথায় গেল চলে,
 বুড়ী তখন বুড়োর জন্তে করলে আঁখি লবণাক্ত ॥
 শেষে বছরখানেক পরে,
 বুড়ো ফিরে এলো ঘরে,
 বুড়ী তখন রোঁধে বেড়ে তারে ভারি খুসী রাখত ॥
 ঝগড়াঝাটি গেল থেমে,
 মনের মিলে গভীর প্রেমে,
 বুড়ী দিত দাঁতে মিশি, বুড়ো গায়ে সাবান মাখত ।

কমিক ।

তোমায় ভালবাসি ব’লে তুমি বৃষ্টি মনে ভাব ।
 যে তোমার চন্দ্রমুখপানি না দেখিলে মরে যাব ॥
 খুঁষু চড়বে আমার বাড়ী, উলুনে উঠবে না হাঁড়ি,
 বৈদ্যোতে পাবে না নাড়ী,
 এমনি অস্তিম দশায় থাকি খাব ॥
 এখনি ইস্তফা—তবে যা হবার তা হয়ে গেল,
 তুমি যদি আমার ভাল না বাস ত আমার তবে ব’য়ে গেল ।
 ডাকলে তোমার পাইনে সাড়া,
 নেই কি কেউ বৃষ্টি তোমা ছাড়া,
 এই ে . শ জোড়াত্তে দিলে চাড়া তোমার মত অনেক পাব

কমিক ।

তোমারি বিরহে সই রে দিবা-নিশি কতট য়ে সই ।
 এখন ক্ষুধা পেলে খাই শুধু আর ঘুম পেলে ঘুমই ।
 কি বলবো আর পরিত্যাগ এখন একবারে চিড়ে দই—
 রোচে না'ক মুখে কিছু আর একটু পাঠার কোল আর লুচি বৈ ॥
 এখন সকাল বেলা উঠে তাই, হতাশভাবে সন্দেশ খাই,
 কড় ত'খান সরপুরিয়া—আর ডঃপের কথা কারে কই,
 ডঃপের বারিদি আমার কোন মতেই পাটনে থৈ ॥
 আমার বিরহে বৃকি (আমার) ক্ষুধা জেগে উঠে ঐ ?
 (এখন) বিকেলটাও যদি হয়, সববৎ পেয়ে কেটে যায়,
 সন্ধ্যায় একটু জুইয়ি ভিন্ন প্রাণটা আর বাচে কৈ ।
 কে যেন সদাই এ প্রাণের পাকা ধানে দিচ্ছে মৈ—
 (তাই) রাতে ছ'চার ঈয়ার ডেকে (এ দারুণ) বিরহের বোঝা বই ॥
 এখন ভাবি ও বিধু-বয়ানে, ঘুম আসে না নয়নে,
 কেবল রাত্রি ও মধ্যাহ্নে ভিন্ন চন্দ্রিশ ঘণ্টাই জেগে রই ।
 বিরহেতে দিন দিন ওজনতে বেশী হই :---
 এত দিনে বৃক্লেম প্রিয়ে আমি তোমা বই আর কারো নই ॥

কমিক ।

বাজিছে তেনা তেনা তেনা তেলাক্ লাভুর পিনি কেই—
 যদি বলিস্ বৈষ্ণবী তুই কিছু না জানিস্,
 না হয় চৈতন্য ছিঁড়ে ফেলে দাঁতে মিসি দিস্,

কিছু দিন থাকরা তুলে, থাকরা কোরে ছোকরার দলে হইগে মেলা
 ফেলে দিষ্ট তিলক মালা, কপ্পি মোলা ধিনি কেষ্ট ॥

কুকুড়োগুলো দেপ্তে ভাল, মাথায় রাঙা কুল,
 ওলো আনন্দো তায় চুরি ক'রে, যায় যাবে জাত-কুল ।
 হায় বৈষ্ণবী রেঁধো না, পাঁচায় রেখে বোলো বিলাতি টিয়া পাখী,
 প'ড়বে দাদা নানি চাচা কফু ধান কেষ্ট ।

আর একটি কথা তোরে শোন বৈষ্ণবী বলি ।
 তোরে অতি ভালবাসি যেন চোখের বালি,
 বৈষ্ণবী তুমি তুলো, আমি বাতাস, তুমি বাশ মুঠ ঘুণ
 বৈষ্ণবী তুমি কাটা ঘা, আমি তাতে মুন—ধিনি কেষ্ট ॥
 তোঁড়া সাপ ব্যাঙ ধ'রেছে তাড়াতে গেলাম তারে,
 সাপকে মার্তে ঢালা, বাছা গেল ম'রে
 (হায়) কি বলি, বিচার কালর গৌরাজের বিচার ভাল,
 তোঁড়া সাপ ক'কি দিয়ে পালিয়ে গেল, ধিনি কেষ্ট ॥

কর্মক ।

আছা বিবোরে বেহারে চড়িছু একা
 লাগে ধূপ-খাপ, দিমম ধাক্কা ।
 রোদে চাঁদি ফাটে, ধূলা ঢোকে পেটে,
 সাজ গোল্জ তার এমনি পাকা ।
 তাহে আঁকা বাঁকা গলি বেগে যদি চলি,
 কারা মায়া অমনি ছাড়য়ে ঝাক্কা ॥

নৱদামায় পড়ি, ভাবি গড়াড়ি
 ঐখি মুদি হেৰি মেদিনা-মক্কা ।
 তাহে ছলকী গমনে, বনবনে বনে
 বাজে কৰতাল ঘুঙুর টেকা ।
 কান ঝালা-পালা, প্রাণ পালা পালা
 চোৎ মাসে যেমন গাজনে ঢকা ।
 তাহে বাঁকা ছুটি বাঁশ, শোভে হুই পাশ,
 মাঝখানেে তার সকলি ফাকা
 লতা-পাতা দিমে, আসন গড়িয়ে
 ছেঁড়ে যদি তবে অমনি অকা !
 তাহে লাল কাল সাদা, আসমানি জয়দা,
 যোত জোড়া এমনি ছাঁকা ।
 (আহা) তাহে অশ্বিনী-নন্দন, বাধা তাতে বন,
 প্রাণ করে তার পাঞ্জা ছকা ॥

শ্রীমতী চাক্ৰবৰ্ত্তী দাসী ।

কানেড়া—মিশ্র ।

এমন যামিনী মধুর চাঁদিনী, সে যদি গো শুধু আসিত ।
 পরাণে এমন আকুল পিয়াসা, সে যদি গো ভালবাসিত ॥
 মিথ্যা বিধি তুমি মিথ্যা তব সৃষ্টি, কেন এ সৌন্দৰ্য্যো নাহি তব দৃষ্টি,
 হলাহলে ভরা প্রেম-সুধা-বিষ্টি, তবে কেন প্রাণ ত্যজিত ।
 এ সুখ-বসন্তে এত শোভাশশি, এ নব যৌবনে এ রূপরাশি,
 সকলি উঠিত পুলকে বিকাশি, সে যদি গো শুধু চাহিত ॥

মিশ্র—ভৈরবী ।

এসে ঝুঁয়ায় পাশে, গলা ধ'রে হেসে হেসে,
আধ আধ প্রেমভাবে, ব'লে গেল সে ।
তখন সে কথা শুনে, বিশ্বাস হইল মনে,
প্রেমে বাঁধি নিরবধি থাকিব হ'জনে ।
কত দিন এল' গেল, কত রাত্রি পোহাইল,
ঝুঁয়ারি কথা হ'ল কৈ এল' সে ॥
যাবত জীবন রবে, জীবন তোমার হবে,
আর যে কতই কথা ব'লে গেল সে ॥

—
সিন্ধু—খাষাজ ।

মিলনে যে কত সুখ সে জানিবে কেমনে ।
যে জন না জলিয়াছে বিচ্ছেদেরি দহনে ॥
সুশীতল বারি বল কে চাহিত যতনে
সুবিমল আশা ফল কে চাহিত স্বপনে ॥
অমানিশা না থাকিলে শশধর শোভনে
পূর্ণিমার রাত্রি বল কে চাহিত যতনে ॥

—
বেহাগ ।

বড় ভালবাসা লেগেছে প্রাণে কেমনে তাহারে ভুলিব হায় ।
ভুলিব ভাবি'ন কেঁদে উঠে প্রাণ, তারে ভোলা আমার হল যে দায় ॥
মনেরে বোঝালে বোঝে নাকো মন, প্রাণেরে বোঝালে কেঁদে উঠে প্রাণ,
নয়ন করে বারি বরিষণ, থেকে থেকে আমার হ'ল যে দায় ॥

কীর্তন ।

(আমি) গেরুয়া বসন অঙ্গেতে পরিব
শঙ্খের কুণ্ডল পরি ।
আমায় দে দে যোগী সাজায়ে দে গো
বেশ ভূষণে কি কাজ আছে
আমি যোগিনীর বেশে (বলি ও গো) আমার মরম সখি
যাব দেশে দেশে যথা নিদাক্ষণ হরি ॥

কীর্তন ।

শঙ্খ করহ চুর বেশ করহ দূর (গো) তোড়হি গজমতি-হার ।
(ফেলে দে, দে, দে, হার ফেলে দে,)
(দে গো) যমুনার জলে গজমতি হার ফেলে দে,
(দেগো) শ্রীযমুনার কাল জলে হার ফেলে দেগো
আমার গলার গজমতি হার আমার হৃদে দংশন করে ।
সখি হার ভুজঙ্গ হয়ে জদে দংশন করে ।
তুড়বা গজমতি-হার গো,
সিঁ তাকো সিন্দূর মুছায়ে করহ দূর,
আমার প্রিয়া বিনা সব আঁধুয়া দেখি কৃষ্ণ সখা এমন হ'ল,
গোকুলচাঁদের উদয় হ'ল না সখি ॥

কীর্তন ।

স্রবলে রাখিয়ে ঘরে চলিল রাধিকা ।
সবে মাত্র পরোধর নাহি গেল ঢাকা ॥

(যাওয়া হ'ল না) (বলি আমার যাওয়া হ'ল না সুবল)

(যুগল পয়োধর আমার বাদী হ'ল)

(ও ভাই প্রাণের সুবল যুগল পয়োধর আমার বাদী হ'ল)

(কৃষ্ণ দরশনে আমার যাওয়া হ'ল না সুবল)

সুবল কহ কি করি উপায়, এ যুগল পয়োধর কেমনে লুকাই ।

(সুবল দে দে উপায় বলে দে)

(যুগল পয়োধর আমার বাদী হ'ল দে দে দে উপায় বলে দে)

এ যুগল পয়োধর কেমনে লুকাই ॥

কীর্তন ।

পরিবার নীল শাড়ী দিল আজড়িয়া

কটিতে বাঁধিল ধটি যতন করিয়া ।

(ধটি বেঁধে যে দিয়েছে) (যতন ক'রে ধটি বেঁধে যে দিয়েছে)

করের কঙ্কণ দিল সুবলের হাতে,

নিজ করে কবরী বাঁধিয়া দিল মাথে ।

(বেগী বেঁধে যে দিয়েছে) (কত যতন ক'রে বেগী বেঁধে যে দিয়েছে)

মুকুরে নিরখি মুখ সিন্দূর মুছাই বাঁধিল বিনোদ চূড়া এলায়ে কবরী ।

(চূড়া বেঁধে যে দিয়েছে) (যতন ক'রে চূড়া বেঁধে যে দিয়েছে)

(দরশনে যাবে ব'লে চূড়া বেঁধে যে দিয়েছে)

সুবলে রাখিয়ে ঘরে করিল পয়ান,

গোবিন্দদাস বলে হ'ল এক দায় ॥

(কৃষ্ণ দরশনে অমনি চলিল ধনী ॥)

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

রামপ্রসাদ ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

ঘরে ব'সে মায়ের নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব,

কালীর চরণ তলে লব শরণ, গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বলে কালীর পদে শরণ লব,

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥

বরাড়ী ।

বিকল হ'তেছে মাগো ক্রমে এট দেহ তারা ।

জ্ঞান বৃদ্ধি গেছে চ'লে হইতেছি শক্তিদারা ॥

যৌবন আবেগ বশে, ভ্রমিছি মন উল্লাসে,

কিসে তরী ভবনদী ব'লে দে মা ভবদারা ॥

সাহান (আগমনী) ।

তুমি ত মা ছিলে ভূলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।

হাসে কঁাদে সদাট ভোলা—জানে না না আমা বই ।

ভাং গেয়ে মা সদাট আছে, থাকতে হয় মা কাছে কাছে,

ভাল মন্দ হয় গো পাছে সদাট মনে ভাবি তাই ।

দিতে হয় মা নুখে ভূলে, নয়তো খেতে যায় মা ভূলে,

ফেপার কথা ভাবতে গেলে আগাতে আর অর্থি নই ॥

ভুলিয়ে যখন এলাম চ'লে, (ও না) ভেসে গেল নয়ন-জলে ;

একলা পাছে যায় গো চ'লে, আপন-দারা এমন কই ॥

খাষাজ—যং ।

ঈশানী পাষাণীর বেটি তুই চিরকাল ।
ও তোর রঙ্গ দেখে পদতলে পড়ে'ড় আছে মহাকাল ॥
একে উন্নত রণে, ঘুরিস্ মা শ্মশানে মশানে,
ভুলাইলি জগৎ জনে দিয়ে একটা মায়-জাল ।
কে জানে তোর তত্ত্ব শিবে—মা, মায়ায় করিস জীবৈ,
দয়া ক'রে ঘুচাও শিবে এ দাসের কর্মফল ॥

রামপ্রসাদী ।

কালী গো কেন গ্রাংটা ফের ।
কিছু লজ্জা কি গো নাই তোমার ॥
বসন ভূষণ নাট মা তোমার, রাজার মেয়ে গুমোর কর ।
ওগো এই কি তোর কুলের ধর্ম, পতির বৃকে চরণ ধর ॥
আপনি গ্রাংটা পতি গ্রাংটা শ্মশানে মশানে চর ।
আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥

সিন্ধু—কাফি ।

আমি ভালবেসে ভাল করি নাই !
কাদা-কাঁদি সাধা-সাধি এ বড় বালাই ॥
ভেবেছিলে সঁপে' দিলে প্রাণ,
ব'য়ে যাবে শুধু স্তব্ধের তুফান,
না হ'তে ফেটে যাব যা ছিল সদাই ॥

ভৈরবী—যং ।

(আমার টানাটানি প'ড়েছে ।

উপার্জনের নামটা নাই মা,

দেনায় মাথা ডুবেছে (বিকিয়েছে) ।

বাজারেতে ধার মেলে না, এবার চুরি কর'ব শ্রামা

চুরি ক'র'ব তোর পা ছ'খানি—তারা,

তাও কি শিব নিয়েছে ?

—
হাস্তীর—যং ।

এত ক'রে ডাকি শ্রামা শুনেও তা শুনিস্ না
দিবা নিশি কাঁদি আমি দেখেও তা দেখিস্ না ॥

অকূলে পড়িয়ে তারা ভাবিয়া হ'তেছি সারা,

কিসে পাব পরিত্রাণ ব'লে দে মা ত্রিনয়না ॥

মায়া মোহ আদি ক'রে, সকলি র'য়েছে শিরে,

এ সকল ছিন্ন ক'রে দানে কর মা করুণা ॥

—
সিদ্ধু—খাস্তাজ ।

(মা) অস্ত্রে যেন ও চরণ পাই ।

রূপগতা কর যদি শিবের দোহাই ॥

শিব যদি হ'ন সত্যবাদী, তবে কি মা তোমায় সাধ

পাষণ-নন্দিনী ব'লে তাইতে (মা) ডরাই ॥

খাম্বাজ ।

বুঝেছি মা তোর ইচ্ছা !

মায়ার কোশলে হুঃখার্ণবে ফেলে আমার দুর্গানাম ভুলাবি ছলে ।

যতেক কষ্ট আমায় দে না, দুর্গানাম ত ভুলিব না

মায়ে কি ছেলে মারে না, তবু ছেলে কেঁদে মা মা বলে ।

চাটনে মা বিষয়-সম্পদ, বিষয় অতি বিপদ ।

হৃদয় চায় তাই অভয় পদ নিরাপদে রবে ব'লে ॥

রামপ্রসাদী ।

মাগো আমার এই ভাবনা ।

(আমি) কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম কোথায় বাব নাই ঠিকানা ।

দেহের মধ্যে ছ'জন রিপু তারা দেয় মা কু-মন্ত্রণা ।

(আমার) মনকে বলি ভজ কালী তারা কেউ কথা শোনে না

ভৈরবী ।

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন মাকে কোথা পাবে ভাই ।

থাক্লে এসে দিত দেখা সর্বনাশী বেঁচে নাই ।

গিয়ে বিমাতার তীরে কুশপুন্ডল দাহন ক'রে

অশোচাস্তে পিণ্ড দিয়ে কালাশোচে কাশী যাই ॥

(কালেংড়া—আগমনী) ।

- রদ সপ্তমী উবা গগনেতে প্রকাশিল

দশদিক্ আলো ক'রে আমার দশভুজা মা আসিল,

কখন আসিবে মেয়ে ছিলাম তার পথ চেয়ে
 এবে যাই আমি ধৈর্যে হৃদি-কমল বিকশিল ।
 সিংহ-পৃষ্ঠে ভবরাণী গুহ গজানন বাণী
 সঙ্গে লয়ে নারায়ণী জয়া বিজয়া আসিল !
 পুলকে পুরিল হিয়া শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া
 চল সখি উলু দিয়ে বরণ ক'রে মাকে আনি লো ॥

ইমন্—কল্যাণ ।

হরি হে কেমনে চিনিব তোমার ।
 ওহে বন্ধুরায় ভুলে রইলে মথুরায় ।
 ওহে হরি বনমালী, বনমালা কই কই
 যে চূড়াতে রাখার নাম সে চূড়াটি কই কই
 কই হে তোমার মোহনচূড়া,
 কই হে তোমার পীতধড়া,
 গোপীগণের বন্ধহরা তাও কি মনে নাট ॥

মাকির গান ।

ঈশান কোণে ম্যাঘ উঠেছে কর্তিছে গৌ গৌ ।
 ওরে ডিঙ্গা বেঁধে থো
 হাদে ঝাখ্ চাক চিকুনি, ঝাখাবি হানে জলের বানি
 ঝোড়ে দাদা উন্ন ক'রে আস্তিছে দৌ দৌ ।
 শেষে সামাল দিতে নারবি ডিঙ্গা
 ডাক্বে বুড়ো কোঁকোর কোঁ, ডিঙ্গা বেঁধে থো ॥

ভৈরবী—সাহায্যে ।

তোরা মিশি নিবি মিশি নিবি ও বোয়েরা ।
আমার নূতন গোলাপী মিশি রংয়েতে ভরা ॥
ধান চাল বিনে, এ মিশি বেচিনে
বারণ ক'রেছে আমার কর্তারা ।
এ মিশি দাতে দিলে, যৌবন জালা যার গো ভুলে,
বিদেশে যার প্রাণপতি আসে মো তুয়া ॥

ঝিঁঝিট—এক তাল।

মোট ব'য়ে মোর কাটলো দিন (কালী)
(ওমা) দিচ্ছ মাথায় ততই বোঝা (মা)
বতই হচ্ছি শক্তিহীন ।

তুই তো পাষাণের মেয়ে (তারা মা)
 দেখিস্ নাকো একবার চেয়ে—
 ওমা পারি না আর খাটনি ব'য়ে
 ক্রমে হ'ল আয়ুহীন ।

রোগে দায়ে বিশ্ব, হ'লে মরবে না আর
চরণ তলে হব লীন ॥

शाबाज—नामवा ।

আ মরি কি লাজের কথা মিসের উপর মাগী ।
 পল লে পড়ে আছে অদ্ভুত যোগী ॥
 নয়নে দেখে না চেয়ে, শিব আছেন শব হ'য়ে.
 একি সর্বনাশী মেয়ে লজ্জা সরম ভাগী ॥

ঝিঁঝিট থাশ্বাজ ।

যেমন শ্রাম তেমনি শ্রামা যেমন কালা তেমনি কালী ।
ভুবনমোহন যুগল মিলন অতুলন রূপ নৃত্যকালী ॥
পতির হাতে মোহন বাঁশী স্বীর মুখে মধুর হাসি,
মুণ্ডমালা করালীতে, মোহন কালা বনমালী ।
ভয় যেমন অভয় তেমন, নায়ের কোলেই জীবন মরণ,
মধুর ভীষণ মিলন যে ভাই, শ্রামে শ্রামা কালায় কালী ॥

বিভাষ মিশ্র (আগমনী) ।

বিলম্বে কি কাজ যাও গিরিরাজ
এনে দাও আমার পরাগ-পুতলী ।
সম্বৎসর গত মুখে কব কত
মরমে গুমরি যে জ্বালায় জ্বলি ॥
উমা যে আমার সরলা ললনা
ভাল মন্দ বাছা কিছুই ত জানে না,
ভিগারীর ঘরে দারিদ্র্য-যাতনা
সবে সে কেমনে বুক গো সফলি ।
সবে মাত্র কত্যা উমা যে আমার, বুক চেরা ধন
সংসারের সার,
তাই তোমার যেতে বলি বারবার কোঙ্ক
এনে দাও সোণার কমল কলি ॥

শ্রাম (বিজয়া)

কেমনে যাবি মা চলে অভাগি মায়েরে ফেলে,
কে আর আমারে (উমা) ডাকিবে গো মা মা বলে ॥
যে ছালায় জলে অন্তর, নয় মা সে যে দেখাবার,
হেরিয়ে বদন তোর র'য়েছি সব ভুলিয়ে—
পঞ্চ ঋতুর অন্ত করি শরতে এলি মা গৌরি
তিনটি দিন থেকে গৌরি যাবি মা আমার কঁদায়ে ।
মা হ'য়ে কত সহিব, কেমনে বিদায় দিব,
প্রাণে কি বেচে থাকিব তোমায় গো মা না হেরিয়ে ॥

বেহাগ-পান্ডাজ। (আগমনী)

দেখ লো সজনী আসে বীরি ধীরি ত্রিতাপনাশিনী জননী ওই ।
রূপের ঝলকে চপলা চমকে নথরে চন্দ্রমা উদিত ওই ॥
আয়লো সহচরী সবে যাট স্বরা করি, আনি ঘরে মার চরণ ধরি,
আমরা অবলা ললনা, জানি না ভজন সাধনা,
চল লো সজনী জগত জননীর চরণে স্মরণ লই ॥

ভৈরবী (বিজয়া)

ওমা ব্রিনয়না যেও না যেও না ভক্তের প্রাণে ব্যথা দিও না দিও না
ভূমি ত্যজিলে এ পুরী শূন্যময় হেরি কেমনে গৃহে থাকিব বল না ।
আমি দীনহীন বাচবো যতদিন, এমনি ক'রে পূজা করবো ততদিন,
দাসেরি আলায়ে এস দীনের দীন-দয়াময়ী নামে কলঙ্ক রেখো না ॥

(আগমনী—ভীমপলশ্রী)

আর জাগাসনে মা জয়া অবোধ অভয়া,
 কত ক'রে উমা এই ঘুমাল ।
 ঘুম ভাঙিলে একবার ঘুম পাড়ান ভার,
 চঞ্চল স্বভাব চিরকাল ॥
 কা'ল উমা আবার এসে সন্ধ্যাকালে,
 কি জানি কি ছলে ছিলেন বিব্বমূলে,
 বিব্বমূলে স্থিতি করিয়ে পার্শ্বতী,
 যামিনী জাগিয়ে পোহাল ॥
 শঙ্করীর সনে যদি কর'বি খেলা,
 তবে যা গো এখন জাগুক মঙ্গলা,
 দ্বিজ রমাপতি বলে উমায় না জাগালে
 দ্বিজগতে কে জাগাবে বল ॥

(বিজয়া—কালেংড়া)

গমন সময়ে উমা আয় মা একবার কোলে করি ।
 আবার কবে দেখা হবে কি জানি নাচি কি মরি ॥
 বাসনা সদাই মনে রাখিয়ে নিজ ভবনে,
 মায়ে বিয়ে হুঁট জনে থাকবো গো হুখে শঙ্করী ।
 কপাল তেমন নয়, করি জামাতার ভয়,
 কি জানি কিসে কি হয় কি ভাবিবেন ত্রিপুরারি ॥

পুরবী ।

তুমি কার কে তোমার কারে ভাবরে আপন ।

মহামায়া নিদ্রা-বশে দেখিছ স্বপন ॥

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, রজনী বঞ্চয়ে শূথে,

প্রভাত হইলে তারা করে দশদিকেতে গমন ॥

তেমনি জানিবে সব, আমাত্য বন্ধুবান্ধব,

সময়ে পালাবে তারা কে করে বারণ ॥

আসোয়াসী ।

সংসারেতে এসে বিদেশীর বেশে পাছশালায় পড়ে যায় যে জীবন ।

মোহে মুগ্ধ হয়ে চাকচিক্যে ভুলিয়ে কিনিলাম কাঁচ ফেলিয়া কাঞ্চন ।

বহু পরিশ্রম করি নিরন্তর, নানাবিধ দ্রব্যে সাজাইয়ে ঘর,

সেই ঘর ফেলে যেতে হবে কিছুই কিছু নয় বুঝিলাম এখন ॥

সংসারের সার হুর্গা নাম ধন, সঞ্চয় করিতে কর রে যতন,

যে ধনেতে ধনী যোগী ঋষি মুনি সেই ধন, সঙ্গে করিব গমন ॥

সিদ্ধু—থাম্বাজ ।

সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।

তোমার কন্ঠ তুমি কর মাঁ লোকে বলে করি আমি ।

পক্ষে বদ্ধ করাও করী, পঙ্খকে লজ্বাও গিরি,

কাম্প দাও রাজত্ব পদ মা কারেও কর অধোগামী ।

খে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি,

তুমি তত্ত্ব তুমি মন্ত্র তত্ত্বসারের সার তুমি ॥

হাসীর ।

এই সময় ভজরে মন তারা ।

গেলে এ সময় হবে অসময়,
শেষে স্থলে মূলে ভূলে হবি দিশেহারা ॥
সময়ে সকলি হয় অসময়ে অনর্থময়,
রিপু ছয় মাঝে আছ ঘেয়া ।
কাল ফিরিছে অনুদিন তনু করিছে ক্ষীণ,
রাত্র গেলে দিন, হবি পরাধীন,
কমলাকান্তের কাছে এখন উপায় আছে,
রঞ্জি রসনায় কালী বল-না,
আছে শিব উক্তি, হবে মুক্তি ভজলে ভবদারা ॥

— — —
রামপ্রসাদী ।

মা আমার বড় ভর হ'য়েছে ।

তথায় জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥

রিপুবশে চললাম আগে, ভাবলাম না কি হবে পাছে ।
চিত্রগুপ্ত বড়ই শত্রু, যা ক'রেছি তাই লিখেছে ॥
জন্ম জন্মান্তরের যত বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।
বার যেমনি কস্ম তেমনি ফল মা কস্মফলের ফল কলেছে ॥

— — —
ললিত—(বিজয়া)

চলিলে 'আনন্দময়ী' আজি নিরানন্দ ক'রে
ভূলিয়ে থেক না মাগো এ'স আবার দয়া ক'রে ।

569

ভক্তি ভাবে তব পায়, যে যা চায় তাই পায়
 বামনে ইচ্ছিলেও সেও চন্দ্রমা ধরিতে পায় ।
 পায়ের আশ্রয় নিলে, ইন্দ্রপদ যে তুচ্ছ তায় ॥
 তাহে স্বর নর মুনি সবে, চরণে পূজিতে চায়
 পাইলে তোমার পায়, ভব ভয় দূরে যায়
 পায়ের কুপায় পায় পারের সে সহুপায়
 পারের অরণ তিলে কৃতান্ত ভয় পায়
 তব পায়ে ধরি দীন রামে রেখে গো মা রাজা পায়

— — —
 কাফি-সিন্ধু—৭২ ।

শ্রামের নাগাল পেলেম না লো সই
 আমি কি সুখে আর ঘরে রই (আর) ।
 শ্রাম যখন বাজায় গো বাঁশী,
 অ'নি যমুনা থেকে জল ল'য়ে আসি
 আমার কঁকের কলসী রইল কঁকে,
 শ্রামের বদন পানে চেয়ে রই ॥

— — —
 শ্রীমতী মালতীবালা দাসী ।

সাহানা-মিশ্র ।

মনের আশা রইল মনে দেখা হ'ল না ।
 আস'ব ব'লে ব'লেছিলে তব এলে না ॥
 সাধে সাধে বাধা, সার হ'ল কাদা,
 দেখার আশা ভেঙ্গে গে'ল হতাশ গে'ল না ॥

কালেঙা মিশ্র ।

হরহদি সরোজ পরে এ'ল কার বামা,
তিমিরনাশিনী বামা কালরূপে আলো করে ॥
মুখ অতি সুবিস্তার, তাহাতে রক্তেরি ধার,
কধির মাংসেরি লোভে চারিদিকে পিশাচ ঘিরে ॥

—
ভৈরবী ।

কালী নাম জপ রে মন সদাট তুমি এই ভাবে ।
তোমার সঙ্গে সঙ্গে ফিরছে শমন কখন বাধি ল'য়ে যাবে
কালী নাম কর স্মরণ, ভাব মায়ের ঐ শ্রীচরণ,
থাক্বে না শমনের ভয় মন, ঐ চরণ ভাবিলে পরে ॥

—
ভৈরবী ।

তোমায় দিব না শ্রাম যাইতে ।
জুড়াতে এসনা রে প্রাণ এস জ্বালাইতে ॥
আসিয়া মম মন্দির, সদা যাই যাই কর,
আমার কি হয় না সাধ তোমারে দেখিতে ।
অস্ত গেলে দিনমণি, নলিনী মুদে অমনি,
(ওগো) কুমুদের কি হয় না সাধ ভাঙ্গুরে দেখিতে ॥

—
থান্বাজ—মিশ্র ।

ন ভাবি, ভাবি তাই, ভাবি আর ভাবিব কত ।
(ওগো) ভেবেছি ভাবিতে আছি এ ভাবা জনমের মত ॥

ভাবি যদি প্রাণ যায়, (আমি) প্রাণ পাই ভাবনায়,
(ওগো) কারে ভাবি কে ভাবায়, মিছে ভাবা অবিরত ॥

আসোয়ারি ।

প্রাণ চাহে যারে মন তারে চাহে না ।
অদর্শনে যত দুঃখ দর্শনে থাকে না ॥
হেরব ব'লে মনে করি, সেরূপ আর নাহি হেরি,
(ওগো) হেরিলে সকলি ভুলি কিছু মনে থাকে না ॥

ভৈরবী ।

অল্পখে দিন যায় মা, তারা ভগদম্বে তোমায় বলি ।
আর কত কাল ডাকবো গো মা ভেবে ভেবে হ'লেম কালী
আমি এমন পাতকী ছিলাম, জননীয়ে না চিনিলাম,
কেবল মাত্র এলাম গেলাম সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর কলি ॥

খাম্বাজ—মিশ্র ।

কাল ভূমি ছল ক'রে অবলা মজাও ।
বাঁশীর তানে এনে বনে, এখন বল ফিরে যাও ॥
জয় রাধে শ্রীরাধে স্মরি, কি বাঁশী বাজালে হরি ।
এখন কেন বংশীধারী, সরল প্রাণে বাণা দাও ॥

যতন তোমায় করি কত তুমি ত কর না তত ।
 মন দিলাম প্রাণ দিলাম তবু হ'লেম না তোমার মনের মত
 দেখতে সাধ হয় মনে চাহ তুমি পাঁচ জনে
 ক্রিনেছে কি বা গুণে সে হৃদি-রতন
 তুমিতে তোমারে আমি করিতেছি প্রাণপণ ॥

ভবে এসে বেড়াই ভেসে অকূলে কূল দে মা তারা ।
 আমারে ছয়টা রিপু দিবা-রাত্রি ক'রে দেয় গো দিশেহারা ॥
 প্রাণ যাবে মা ভেবে ভেবে, শেষের দিনে কি যে হবে,
 প্রাণান্ত কাল উদয় হবে যন্ত্রণায় হইবে সারা ।
 কত জন্ম জন্ম ধ'রে বেড়াছি মা ঘুরে ফিরে,
 তুমি না করিলে দয়া কে তারিবে ভবদারা ॥

অঘোরনাথ চক্রবর্তী ।

ভজন ।

গোবিন্দ-মুগারবিন্দ এ নিরখি মন বিচারে,
 চন্দ্র কোটি ভানু কোটি কোটি মদন হারে !
 সুন্দর কপালে দোলে, পঙ্ক-যুগল নয়না,
 অধরবিশ্ব মধুর হাস, কুন্দকলিকদসোনা,
 মণি-কুণ্ডল মুখরাকৃতি, ওলি গোবিন্দ পূজা,
 কেশরত তিলকগই শোনে মরি মনজা
 নবজলধর পিতাধর, গলে বনমালা তৌছে,
 নীলানচতুর প্রভু, জগজন মন মোহে ॥



ভজন ।

আনন্দ-বন গিরিজাপতনগরী,
মন কাহে নহি বাস লাগাওত রে মন ।
কালী সমান নহি দ্বিতীয় পুরী, ব্রহ্ম আদি গুণ গাওত রে মন ॥
হে মন, কাজি কাহে নেহি যে মহাদেব মন গাও রে—
মুক্তি-প্রবাহ বহে যাহা গঙ্গা, সুরনর মুনি হর গাওত রে ।
সখি জগদম্বা আদি মন জিউ, ভবকি মুক্তি করাওত রে,
অন্ত সময় শিউ শব্দ সদা জিউ, পরাধ মন্ত্র শোনাওত রে ॥
বাঘ ছালে রাজা রাণী ভবানী, ডমরু সিংড়া বাজাওত রে
তুলসীদাস ভজ গাওরে মহাদেব কালী পরম পদ পাওতে রে মন ॥

ভৈরবী ।

বিফল জনম বিফল জীবন জীবন-নাথে না হেরে ।
খুঁজি সব ঠাঁই কোথাও না পাঠি কে হরিল মনচোরে ॥
সুখে ডালে বসি ডাকিছ পাখীয়ে, ডাকিছ কি সেই পরম পিতারে,
কি বলে ডাকিস্ ব'লে দে আমারে, ডেকে দেখি যদি পাইরে—
গুঞ্জরি লমরা করি গুন্ গুন্, গাইছ কি সেই গুণাকর-গুণ,
শিখাও আমারে আমি রে নিগুণ, কি ছলে ভুলালে তাঁরে ॥
কৈলাস স্নেহে ওহে বিদ্যাচল, দিবানিশি ধ'রে কি হেরিছ বল
ক'রেছ কি হেরে জীবন সফল, বিশ্বস্তর বিশ্বেশ্বরে ॥
সুনীল গগন নীলাশ্বর আবরণে, লুকায়ে রেখেছ বুঝি প্রাণধনে
খোল আবরণ বারেক নয়নে, হেরে মন প্রাণ জুড়াই

টপ্পা ।

নজ্জা দিল্ বাহার বেনিয়া (লেলে রে)
কুল-পিলারে চল্ জাতি সর সথিয়া চল্ জাতি ।
রোয়ে মিয়া জায়েক রচা ওয়ে
মস্তা বল্‌বল্ তেরি তুম্ জানাবে আজানি সে মিয়া জানাবে ।

শ্রীমতী পান্নাময়ী দাসী ।

কীর্তন ।

(বলি) ও কুজ্জার বন্ধু তরি ! আজ হ'তে
রাধানাথ আর ব'লবো না হে ।
ওকে ডাকে দীনের রাজা, ছি ছি কেমন ক'রে,
কোন পরাণে পাশরিলে রাঠ মুখ ইন্দু
তেমন সোণার মণটি মনে পড়েনা যে,
মোর নাগরালী (রাধে), বালাট কিশোরী প্রেম বিনা কুড়ুহলে
প্রেম শুধিব শুধিব শুধিব, কহিলাম বন্দী হইলাম ঋণে .
(তা'ত হ'ল না ধনী)
তোমার প্রেমের ঋণ শোধ কালো থাকতে হ'ল না ধনী ॥



কীর্তন ।

রাই ধৈর্য্যং, রহ ধৈর্য্যং—২, প্রেমময়ী
গরবিনী রাধে, রাধে গরবিনী ।

তুই অমন করে কাঁদলে যাওয়া হবে না (রাই)
 তুই অমন ক'রে প্রেমময়ী প্রেমময়ী !
 ছাটি চরণ-ধূলা (পথে) যাবার, বেলায়, চরণ-ধূলা দে মোর মাথে
 ওগো রাই তুই ভাবিস না রাই,
 এনে দোব তোর ব্রজনাথে,
 মম গচ্ছং মথুরায়—(এই যে) আমি চলিলাম গো
 ওগো দে দে চরণ-ধূলা দে, আমি চলিলাম গো
 টোড়ব পুরী—তারে কোন্ ধনী বা রেখেছে গো ।
 আমি যাব কি তারে বেধে আনবো,
 টোড়িব পুরী, তারে রাজা ব'লে ভয় করবো না গো ।
 টোড়িব পুরী, প্রতি প্রতীক্ষা, যাঁহা দরশন পাওয়ে
 ব্রজনাথের আমাদের এই ব্রজনাথের—আমাদের সেই গোপীনাথের,
 ওগো আমাদের ২—ও সেই রাধানাথের যব্ দরশন পাওয়ে ॥

কীর্তন ।

মধুপুর নাগরী, মধুপুর নাগরী—
 ইাসি কহত ফিরি—গোকুলে গোপ কোঁসারী
 হায় গো, গোকুলে গোপ কোঁসারা ॥
 কেমন ক'রে বা যাবি গো, কাকালিনীর বেশে,
 কেমন ক'রে বা যাবি গো, এমন কাকালিনীর বেশে ২ ।
 সপ্তম দ্বারে, পারে রাজা বৈঠত ২ । তাঁহা কাঁহা যাবি নারী
 সাহস দেখে লাজে মরি—বল কেমন ক'রে যাবি গো
 হা হা নাগর গোপী-জীবন-ধন—কাঁহা নাগর—সেখা দিয়ে প্রাণ রাখ

কোথায় আছ হে—গোপীজনবল্লভ,

হে মথুরানাথ—একবার দেখা দিয়ে দাসীর (প্রাণ) মান

রাখ হরি হা হা নাগর ।

কোথায় আছ হে হৃদয় নাথ হৃদয়-বল্লভ দেখা দাও ।

দেখা দিয়ে দাসীর মান রাখ হরি,

হা হা নাগর, গোপীজীবন ধন,

হৃতি ডাকত উভরায় হে ।—

—
কীর্তন ।

শমন উরো রমণ মোহে ভুল্লোরে প্রিয় সখি ।

(সঞ্জিনী—মরম সখি)

আমায় শমনে কেন নিলে না মা ॥

(আমার) শ্রাম শমন ভুলেছে গো

শমন কেন নিলে না মা)

কি করি উপায় বল না রে সখি,

তোরা উপায় ব'লে দে মা ॥

ওগো, তোরা আমার মরম সখি,

আমি কি সাধনে কৃষ্ণ পাব ।

(তোরা উপায় ব'লে দে গো)

ইহ দিগন্ত বামিনী কৈছে নীরে বাহব ।

(অর্চন) দিবানিশি ব'সে কাঁদি'

এতই ছুখে হতই জীও গেল না, রে সখি,

বল প্রাণ কি স্মৃথে আছে ॥

(আমার প্রাণ কৃষ্ণ হারাইয়ে)

কীর্তন ।

পরান প্রিয়া মোর জীবন প্রিয়া গো
 কোথা বা গেলে—শুণের প্রিয়া কোথা বা গেল,
 (আমায় অনাথিনী ক'রে—প্রিয়া কোথা বা গেল)
 . অনতি নিকসট কঠিন হিয়া গো ॥
 (যায় না কেন,—প্রাণ আমার যায় না কেন),
 কি সুখে বা দেহে আছে,—প্রাণ যায় না কেন,
 . প্রাণকৃষ্ণ হারাটয়ে,—কি সুখে বা দেহে আছে,
 প্রাণ যায় না কেন,—
 সব তাম বল প্রিয়া পরিচর গেল গো
 প্রিয়া দোষ-প্রিয়া গুণ বৃকট না ভেল গো ॥
 নথর গোয়াটু ফিতি নখে লিখি গো,
 নয়ন আঁধুয়া ভেল প্রিয়া পদ দেখি গো,—
 আমি আঁধুয়া দেখি,—প্রিয়া বিনে সব আঁধুয়া দেখি,
 আমি যে দিকে ফিরাই আঁখি,—সব আঁধুয়া দেখি,
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী !
 নৈরব ধরছে চিতে মিলিবে মুরারি ।

কীর্তন ।

প্রিয়া বিনে হিয়া মোর কাটিয়া না যায় কেন ।
 প্রিয়া কোথায় বা গেল—আমায় অনাথিনী ক'রে,
 (কোথা বা গেল)
 নিলাজ পরান নাহি যায় গো—প্রাণ গেল না কেন

কি সুখে বা দেহে আছে প্রাণ গেল না কেন ।

কি সুখে আছে গো প্রাণ, আমার প্রাণকৃষ্ণ হারায়ে,
 (নিলাজ) পরাণ কেন সঙ্গে গেল না,—তবেই জানতাম অনুগত ॥

কীর্তন ।

মরিব মরিব সগি, নিশ্চয় মরিব ।

আমার কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়ে বা বাব,

কারে দিয়ে বা বাব ।

না পোড়ায়ো রাধা অঙ্গ, না ভাসায়ো জলে ;

দেখ যেন অঙ্গ পোড়ায়ো না গো, (কৃষ্ণ বিলাস ক'রে গেছে)

অঙ্গ জলে ভাসায়ো না গো—

মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥

পরশ হবে, কালো ত পরশ হবে, কৃষ্ণ কালো তমাল কালো,

কালো ত পরশ হবে ;

কালো বড় ভালবাসি, শিশুকাল হ'তে চিরকাল,

কালো বড় ভালবাসি,

আমার কান্না-অনুগত দেহ কালো ছাড়া ক'র না গো ॥

কীর্তন ।

অতি শীতল মলয়ানিল ।

মলয় বাতাস ভাল লাগে না মা (কৃষ্ণ-বিলাসিতে)

যদি মলয়া চন্দন (কৃষ্ণ-বিলাসিতে)

মলয় চন্দন মাখি গায়, (বলি হায় গো)
 কৃষ্ণ বিলাসিতে আমার শ্রীচন্দন শুথারে যায় মা ।
 ছিল মন্দ মধুর বহনা হরি বৈমুখী
 এবার মলাম মলাম (প্রাণে)
 বৃদ্ধি বাচলাম না গো (সঙ্গিনী) কৃষ্ণ-বিলাসিতে
 আমার ইহ মদনানল দহনে, প্রাণ বাঁচে না
 (বলি হায় গো কৃষ্ণ-বিলাসিতে প্রাণ আর বাঁচে না গো)
 কোকিল-কুল কুর্ত্তি কল কোকিলের গান ভাল লাগে না মা
 (আহা গো) বঁধুর মোহন বিনে ॥

কীর্ত্তন ।

ধিকং রাজা ধিকং ধিকং রাজা শতং
 একি (মাথায়) পাগ বেঁধেছে (রাই পদে লোটান)
 মাথায় পাগ বেঁধেছ, একি বলবন্ত
 ছিছি আমরা দেখে লাজে মলাম,
 তোমার এখন বিষয় বেড়েছে যে—
 সে দিন মনে নাই হে, সে দিন তোমার মনে নাই হে—
 দিন পেরে দিন ভুলে গেছ,
 বলবন্ত পদাধিতে এবে বিষয় এত
 তোমার একদিন নিধুবনে কোটালিতে
 সকল আছে জানা, পাগ সেই দেখেছি,
 (আমরা ত পাগ সেই দেখেছি,)

কোটালি করা পাগ সেই দেখেছি,
(ওহে) মথুরাতে ও রাজা হ'য়ে রেখেছ যে ঘোষণা,
ভরং ভেঙ্গে যে যাব, সাজান ভরং ভেঙ্গে যে যাবে,
ভরং দেখি কে পিরীত করে, ভরং ভেঙ্গে যাবে ।
একদিন গলে কৃত হ'য়ে নত রইতে চরণ ধরি,
তখন বলতে কোথায় বা যাব (রাধা)
(কেউ ত আমার ল'বে না আমি কোথায় যাব ॥)

— — —
কীর্তন ।

নন্দ-কুল চন্দ্রমা শিখি চন্দ্রকালকৃতি ।
আমি আর দেখতে পাই না, কেন, (কোথা গেল কেবা নিল)
মন্দ মুরলী বয় কোন সুরেন্দ্র নিল ছুতি !
বাঁশী কোথা বাজে, আর কে বা শোনে,
রাধা নামের সাধা বাঁশী কার নাম ধ'রে বাজে,
সে দেশে কি রাধা আছে ;
সার ধ্বনি নবাস্থর গরজন জিনি, আকর্ষে গোপী চাতকিনী
বাস রস তাণ্ডবী সপি জীব রক্ষোষধি
ওরে কইরে আমার রাসবিহারী, নাচব বাহ ধরাধরি
শ্রীরাসমণ্ডল ক'রে,—
নিধির মন্দ সুহৃদতম তব হস্তা হা ধিক্ বিধি
কেন দিয়ে নিধি হ'রে নিলি দত্তাপহারি হলি,—
বিধি শ্রীর মন্দ করি নাই রে ॥

কীর্তন ।

বহু দিন পরে বধুয়া আইল দেখা না হইতে পরাণ গেল
 ছিল প্রাণ তাই দেখা হ'ল বধু নইলে দেখা হ'ত না
 দুঃখিনীর দিন দুঃখেতে গেল মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল,
 (যা হোক তুমি ত কুশলে ছিলে,—তুমি ত কুশলে ছিলে)
 বধু আমার ভাগ্য যা হোক
 বিচ্ছেদ বেদনা সহিলাম বত, পাষণ হ'লে ক্ষেপে যেত ।
 সব দুঃখ মোর গেল হে দূরে হারাণ রতন পেলাম ঘরে
 গগনে উদয় হউক চন্দ্র, মলয় পবন বহুক মন্দ ।

কীর্তন ।

একবার ব্রজে চল ব্রজেশ্বর দিনেক ড'য়ের মত ।
 (ব্রজে যেতে যে হবে) (একবার ব্রজে যেতে যে হবে)
 তোর মন মানেন্ত :—
 (কেউ ত ধ'রে রাখবে না হে)
 তোর মন মানেন্ত ত থাকবে সেথা, নইলে আসবে দ্রুত ॥
 (ধ'রে রাখবে না হে) কেউ তো ধ'রে রাখবো না হে)
 (কেউ ত কেউত কেউত ধ'রে রাখবো না হে)
 (আমরা কেউত ধ'রে রাখবো না—তোমার কৃড়া
 কিছু বলবে না হে)
 যদি বল চলতে চরণ ধূলায় পুসর হবে !
 (বল্পে বলতে পার) এখন বল্পে বলতে পার—

এখন রাজা হ'য়েছ বল্‌তে পার ; (পাগ বেঁধেছে বল্‌তে পার)
 (ওহে সে দিন তোমার মনে নাট—বল্‌তে পার)
 না হয় ব্রজ গোপী—বঁধুহে—
 না হয় ব্রজ-গোপীনয়ন জলে চরণ পাখালিবে ॥
 (বারি রেখেছে নাথ) (নয়ন বারি রেখেছে)
 (তারা ঝারি পূরে বারি রেখেছে নাথ)

কীর্তন ।

ধিক্‌ ধিক্‌ তোরে, নিষ্ঠুর কালিয়ে,—
 (ধিক্‌ রে পরাণ-বঁধু) বঁধু তোকেও ধিক্‌ তোর প্রেমেও ধিক্‌)
 (ও সে—ও প্রেম কে শেখালে—
 তারেও ধিক্‌—তোর প্রেমেও ধিক্‌)
 কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।
 তারে কেবা সেধেছিল—
 (প্রেম কর প্রেম কর ব'লে কে বা সেধেছিল)
 কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥
 (কে বা সেধেছিল) (ওহে বঁধু কে বা সেধেছিল)
 লাজের নাহিক লেশ—
 ছি ছি লাজের নাহিক লেশ—
 (ছি—বই আর কি বল্‌বো হে) (তোমায় ছি.বই—)
 এত দেশে এলে অনল জ্বালায়ে—পোড়াইতে আরও দেশ তে
 (তুণ লাগে না) (এ দেশে আগুন লাগে না)
 (আজ হ'তে এ দেশে আগুন লাগে না)

অগাধ জলের মকর যেমন, না জানে তিত কি মিঠা,—
চিনি সরবত দূরেতে রাখিয়ে চিটেতে আদর এত ॥
(তোমার চিটে কি চিনি জ্ঞান নাই)

—
কীর্তন ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি, দস্তরুচি কৌমুদী,
(চাও নইলে প্রাণে মরি, আমার পানে চাও, বা না চাও
কথা কও, তা নইলে প্রাণে মরি ;)
(হে প্রিয়ে) হরতি দর তিমিরমতিবোরম্ ।
(আমার) মনের তিমির নাশ কর
একবার, বদন চাঁদের উপায় কর ।
সুরদধর-সীধবে তব বদন চন্দ্রমা,
(হে প্রিয়ে) রোচয়তি লোচন-চকোরম,
আমার নয়ন চকোর ব্যাকুল হ'ল
(তোমার) চাঁদ বদন-সুধার আশে,ধনি আর চকোরের দোষ কি
কাল সারানিশি উপবাসী ;
প্রিয়ে চাক্ষুশ্লে ! মুঞ্চয়ি মানমনিদানম্
সপদি মদনানলো, দহতি মম মানসম
আমি জলে জলে, জলে মলাম,
(শ্রীরাধে) দেহি মুখ-কমল-মধুপানম্
(কিবা) ভ্রমসি মম জীবনঃ, ভ্রমসি মম ভূষণম্
(হে প্রিয়ে) ভ্রমসি মম ভব-জলধি রত্নম্

কীর্তন)

চির দিবস ভেল হরি রহল মথুরা পুরী—

(কেন এল না—এল না এল না—আর ত এল না সখি)

(প্রিয়ে কাল আসবো ব'লে কেন এল না,—এল না আরত
এল না সখি)

অতএব হাম বুঝু অনুমানে

(অনুমানে বোকা গেল (সখি আর আসবে না হে)

আর প্রিয়া এল না গো সজিনী ॥

কীর্তন (মান) !

সে হেন রসিক নাগরের সনে (রাই ধনি, গরবিনী, প্রেমময়ী)

কেন বা করিলি কলহ ।

তুই আগে না বুঝিলি (আগে পিছে ভাব্‌লি না রাই)

মানেন্তে মজিলি, অব কাঁহে মুখে বলহ ॥

(বল বল এখন কারে বা বল)

(তোমার মানকে বল শ্রাম এনে দিতে)

(ধনি ! নারিলি পিরীতি রাখিতে)

(কৃষ্ণ প্রেম রাখা কি কথার কথা)

একি প্রতিদিন, কলহ করিবি, নারিব মোরা সাধিতে ॥

(মাঝে থেকে মোদের প্রাণ গেল)

একবার তোরে সাধি আর তাতে সেধে



এমন ক'রে পারব না গো ।

ওগো তাদের কান্না নিতুই মান ॥

কীর্তন ।

মধু নাগারি ঘোষিতা সবছ' সুরত পণ্ডিতা
 (তারা রূপে যেমন আর গুণে তেমন) কেউত রস পণ্ডিতা
 রূপে যেমন গুণে তেমন)
 বাধি মন সুরত-রতিদানে ॥
 (তারা রতি দানে বেদেছে গো) সবছ' রস পণ্ডিতা ;
 (তারা গুণ জানে—ওগো তারা) (আমাদের মনমোহনের
 মন ভুলায়েছে গো)
 (তারা গুণ জানে—গুণের সিক্ত ; কোন গুণে ক'রেছে বন্দা)
 মোরা গ্রাম্য গোপ বালিকা, সবছ' পশুপালিকা
 (আমরা অহীরিণী, আর কুরুপিণী) কৃষ্ণ সেবার
 কি না জানি
 হাম কিরে শ্রাম সম ভাগ্যে ।
 (তেমন ভাগ্য কি আমার হ'বে) আমরা কৃষ্ণ স্তপের
 (সুগী হ'ব) (আমরা এমন ভাগ্য কি ক'রেছি
 কৃষ্ণ সেবার দাসী হ'ব এমন ভাগ্য কি ক'রেছি ॥

কীর্তন ।

একবার যা গো সহচরী, মথুরা নগরী, হামারি বচন শুন ।
 একবার যা, গিরে জেনে আয় গো
 আমার বধু এঁই দেশে আসে কি না আসে
 বারেক বারতা জান ।



(না যা) গিয়ে জেনে আয় গো
 অনেক প্রকারে বুঝাইবি তারে, যদি নাহি আসে সে,
 (আমার হ'য়ে) তারে তু'টো কথা বুঝিয়ে বলিস্ মরম সখি)
 এবার বুঝিয়ে নিশ্চিত, করিব বিহিত, মনেতে আছয়ে যে
 মিছে আশে আশ, করিয়ে প্রয়াস, রহিব কতক দিন,
 (আজ কাল ক'রে গো) তার আশার আশে,
 প্রাণ ক-দিন বাঁচে (সঙ্গিনী)
 আমার না আছে কপালে (বলিও গো সখি গো)
 করি এত কালে আমি মিটাব আশ্রয়তি
 । সখি আমার চলো পিরীতি মরণ) (ওগো)

 কীর্তন (মাথুর) ।

যশোমতী নন্দ অঙ্গ সম বৈষ্ঠত
 (তাদের কেদে কেদে নয়ন গেছে, তারা নয়ন তারা ছাড়ায়েছে)
 সগনে উঠই না পারে হে
 (তোমার মায়ের উঠিবার শকতি নাই, বসিলে উঠিতে নারে
 (তোমার মা যশোমতী) (কেঁদে কেঁদে ছু'টা নয়ন গেছে)
 সারি শুক পিক কোট নেতি বোলত (শুকের মনে সুখ নাই হে)
 কোকিল না পঞ্চম গায় হে—
 (তারা সঙ্গ গান করে না) (তারা নীরব হ'য়ে বসে আছে)
 বিরহিনীর বিরহ কি কহিব হে মাধব,
 তোমার যেমন রাই আর তেমন নাই হে ॥

কীর্তন ।

ধনী ভেল মুচ্ছিত হারাল গেয়ান ।

সারা নিশি কাঁদি সখি মুদিল নয়ন ॥

(কেন এমন হ'ল) ধনী কেন এমন (হ'ল রাই !)

(এই যে ধনী কথা কইতেছিল)

কে লেপিবে চন্দন রাধারই অঙ্গে—

(আর কি প্রাণ জুড়াবে বল)

কে ভাসাবে জলে সখি, কে যাবে সঙ্গে ।

(কৃষ্ণ-অম্বরগাঁ ম'লে ভাসবে কিরে)

কীর্তন ।

নৃপতি সুখ-বাঞ্ছা যদি

ব্রজে কি আশা মিটে না হে—

গোকুলে বসতি কেউ নন্দঘোষে কয় না হে

সেথা ছিলে রাজার ছেলে,

হেথা তোমার আর কি আছে ।

যদি রাজা হওয়ার সাগ ছিল হে মনে ;

নন্দকে বল নাট কেনে ।

আমাদের রাই রূপসী হ'তে কৃষ্ণা বড় সুন্দরী ;

বুকে পিঠে আছে হে কুচগরি ;

ছি ছি লাজে মরি—

ছি ছি কালা মুখে লাজ বাস না ॥

কীর্তন ।

অঙ্কুর-তাপ তপনে যব জারব ।

যদি জলে গেল গো (অঙ্কুর) যদি জলে গেল গো,

কি করব বারিদ মেঘে, অঙ্কুর বিচ্ছেদ তপন তাপে

যদি জলে গেল গো ।

ইহ নব-যৌবন বিফলে গৌন্সাইনু

(যদি নব-যৌবন বিফলে গেল গো)

কি করব সোপি আলোহে ।

হরি হরি কিয়া মোর দৈব দুঃশা

সকলি করমের দোষ (আর কার দোষ নাহি দেখি)

সকলি করমের দোষ ।

কীর্তন ।

সংপ্রতি পুরপতি ভূপতি মহামতি হে (একি সং সেজেছে !

ওহে রাজা, ওহে সে দিন তোমার মনে নাই হে বঁধু,

এখন বিষয় বেড়েছে, ও নিরদয়)

তাহা কাঁহা পণ্ডপতি শ্রাম হে !

তাল দল শিক্কা বংশী মুরলীধর হে !

(তাল পাতার শিক্কা বাজাইতে হে,—দাদা গ'ড়ে যে দিত,

বলাই দাদা গড়ে যে দিত, সে দিন তোমার মনে নাই হে—

তোমার হিয়া কত রজনী শ্রাম হে ।



কার্তন ।

প্রেম কি অন্ধুর ।

আত যাত ভেল না ভেল যুগল পালাসা ॥

প্রতিপদ চাদ উদয়, বাইছে যামিনী ;

সুখ নব ভগটু নৈরাশা ॥

অবমুখে নিঠুর মাধাট, আর নাই আর নাই

(এমন নিঠুর আর নাট আর নাট,

সখি আমার প্রিয়ার মত)

(তেমন নিঠুর আর নাট আর নাট)

অবধি রইল, এই অবধি অবধি হোল,

(সখি কৃষ্ণ প্রেমের অবধি হোল) ॥

কে জানে চাদ, চকোরিগা বঞ্চব,

আগে আমি জানি না,)

চাদ চকরে বঞ্চবে সখি জানি না—

আগে আমি জানি না.

(সখি কে জানে,)

(সে সে কু-জন ব'লে তা ত জাতি না, .

জানিলে প্রেম করিতাম না,

(আগে আমি জানি না,)

সু-জন ভেবে প্রাণ সঁপেছিলাম, আগে জানি না

সে যে কু-জন আগে জানি না) ॥

কীর্তন ।

কিবা অমুভব কানু,
 পিরীতি অমুমানিয়ে—
 বিঘটিত বিহি পরমাণ গো !
 (পাপ পরাণ মোর, আর জানে না,—জানে না ।
 সদা কৃষ্ণ অমুগত—আর জানে না,—জানে না ।
 বিঘটিত বিহি পরমাণ গো ।
 আন নাছি জানত (প্রেম কৃষ্ণ বই জানে—না) ।
 কানু কানু করি খুরি গো’—
 (কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব’লে, খুরে যে মলাম গো,
 সখি হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ব’লে, সদা খুরে যে মলাম গো) ॥

কীর্তন ।

ছি ছি কি দারুণ মানের লাগিয়ে বঁধুরে
 হারিয়েছিলাম ।
 এমন বঁধু কার বা আছে, বঁধুর মত এমন বঁধু—
 কার বা আছে—
 একি শ্রামল-সুন্দর রূপ মনোহর, অ.মি তার বিনে পরাণে গেলাম
 সখি জুড়াইল মোর হিয়ে—
 আমার বঁধুর অঙ্গে সুগন্ধ সৌরভ তাহার বাতাস পেয়ে,
 তোমরা সখীগণ, করহ সিনান, পঞ্চ-গব্য দিয়ে শিরে
 (পাপিনী পরখ ক’রেছে)
 আমার বঁধুর যত অমঙ্গল সকল যাউক দূরে ॥

কীর্তন ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী,
কিশোরী ক'রেছি সার ।
আমি রাধা বই আর জানি না হে—
আমার রাধা ভজন রাধা পূজন
(ওগো আমার) কিশোরী ভজন রাধে প্রেমময়ী
আমি রাধা বই আর জানি না হে—
(গরবিনী কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী গলার হার ॥
দেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,
রাধিকা আরতি পাশে ।
রাধা বই আর জানি না ধনি !
রাধা মজ্জে উপাসনা,
ওগো আমি রাধাকে ভজিয়ে রাধাকান্ত নাম
(আমি) পেয়েছি অনেক আশে ।
(শ্রামের বচন মাধুরী শুনিয়া
প্রেম বিষে বাঁচি না) ।

কীর্তন ।

চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে চাঁদ-বদনী দাঁড়াল ।
দাঁড়াল রে বিনোদিনী যেন কাল মেঘের কোলে সোদামিনী
আধ গলে গজমতি রে আধ বনমালা,
আধ গৌর ভেল আমার আধ চিকন্ কালী—

আধ জলিছে যেন রোদের শিখা, তমাল বেড়িল যেমন

(হায়রে আমরা)

দৌহ মুখ সুন্দর রে—কি দিব তুলনা

কান্না মোর পদ্ম-মণি রাই কাঁচা সোনা ॥

কাঁচ বেড়া কাঞ্চনেতে—কাঞ্চন বেড়া কাঁচে,

রাধাপ্রিয়াম ছুঁছ তবু একই হ'য়ে আছে—

দৌহ মুখ ফিরাফিরি রে—ফিরাফিরি বাহ,

যেমন শারদ পূর্ণিমা চাঁদ গ্রাসিল রাহ ॥

—
কীর্তন ।

বল না রে সখি কহ না রে সখি !

আমার প্রিয়া কোন্ দেশে গেছে গো

(আমার অনাথিনী ক'রে, প্রিয়া কোন্ দেশে বা গেল গো)

(আমার প্রিয়া কোন্ দেশে বা গেল গো)

মরণ আর হয় না, তার আশা যায় না—

প্রিয়া কোন্ দেশে যায় আমারে কেউ বলে না ॥

—
(দ্বিতী ভৎসনা)

পুনঃ মিনতি করি কান রে

নাগর কত কেঁদে, কেঁদে (শ্রাম)

রাইয়ের দয়া পাবে ব'লে—

হাম তুয়া অনুগত, তৌহে ভাল জানত,

ব্রজের বাসী কে না জানে,—

হাম তুয়া দাস বলে (প্রেমময়ি !)
(ওহে) তা তুমি কি জান না, প্রেমময়ি !
মহা প্রেমের স্বরূপিণি !
(কাহে দগধ মুখে প্রাণ রে)
তুঁহ যদি স্মরিরি মঝ মুখ না হেরবি,
(তোমার রাজ্য চরণ ছেড়ে)
কোথা যাব—বল বল আর আমি কোথা যাব
(হাম প্রাণ গোকুলে চায় হে)
তুহা বিনে জীবন কোন কাজে রাখব
আমি এ ছার পরাণ রাখ'ব নাহে ॥

মাষ্টার মদন মোহন চট্টোপাধ্যায়

দেশ-খাস্তাজ ।

নীল গগনতলে নিভৃত নিশার কোলে,
নীল নীরদ জলে নীরব নীথর গায় !
নীল পাপিয়া দল, নীরথি জোছনা জাল,
নীরবে উড়ে উড়ে ফুলে ফুলে মধু খায় ॥
ঝিকি ঝিকি ঝিকি ঝিকি তারা হাসিছে,
পিয়া পিউ পিয়া পিউ পাখী গাতিছে,
তাথিয়া তাথিয়া থিয়া নাচে স্তম্বাকর পিয়া
মৃত মৃত পরশিয়া সোহাগে মলয় বয় ॥

তুমি ভাব্‌চো কেন বিনোদিনী মনেতে।
আমি এখনি হইব কালী আয়ানের তরেতে ॥
আমি ত্যজে বাঁশী, ধ'রব অসি জেনো তোমার তরেতে
ফেলে বনমালা, মুগুমালা লব আমি গলেতে ॥
(আমি জয় রাধে ব'লে)

কল্যাণ—পূরবী ।

সন্ধ্যা সমীরে থরে থরে কে দেছে মধুর বাস ।
সরসীর বুকে কুমুদিনী মুখে কে দে'ছে মধুর হাস ॥
চাঁদ কে দিয়েছে জোছনা রাশি,
প্রেমিকের গলে পরাতে ফাঁসি,
কামিনী অধরে কেন সুধা বারে কেন সেথা বহে সদা মধুমাস ।
এ ভব ভবন কেন বা স্নানর, কেন সেথা করে সদা রবিশশি কর,
কেন বা তটিনী কুলু কুলু ধ্বনি চলিছে সাগর-পাশ ॥

কীর্তন ।

কোথা হে প্রাণ সখা কোথা তুমি দয়াময় ।
অসময়ে রাসবিহারী ঠেলোনাকো পায় ॥
(আমার দেখা তুমি হরি দেবে না কি
আমার অসময়ে দাও হে সখা)
আমি ভাল জানি হরি বিপদকাণ্ডারী অসময়ের সখা তুমি
বংশীধারী,
তবে কেন প্রাণসখা সখা হে দিতেছ না দেখা, ভুলেছ কি অভাগায় ।

হরি তুমি ভোল তাতে নাইক ক্ষতি, যেন তোমাতে হে থাকে মতি,
আমি ডাকছি তোমায় ওহে অনাথের নাথ অসময়ে আমি
ডাকছি তোমায়
দেখি পাই কি না পাই তোমার দেখা ।
ওহে দীননাথ দেখি পাই কিনা পাই তোমার দেখা ॥

শ্রীমতী ব্রজবালা দাসী ।

সিদ্ধ ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমার মনেতে
তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ॥
বাদী যদি হয় পরে—পরে কি করিতে পারে :
ভালু থাকে লক্ষান্তরে কমলিনী জলেতে ॥

বেহাগ ।

দিনে দিনে গেল দীন-তারিণী তারা ।
হ'ল না হ'ল না মা তোমারি সাধনা,
গেল না গেল না মম বিষয়-বাসনা,
অনিত্য সুখেতে মজে হ'য়ে তারা চারা ॥
এখন রে মুচ মন, মা নাম কর স্মরণ,
সে নাম করিলে মুখে আসিবে না শমন, ❧
অবিরাম কর নাম তারা দুঃখহরা ॥

(ওমা তারা) কত দিনে হব পার ।
তারা তোমা বিনে এ দীনের গতি নাই মা আর ॥
চাহ করুণা-নয়নে বারেক দীন জনে,
হ'ও না মা কাতরা, কৃপাবিন্দু বিতরণে—
দেহ শ্রীচরণ দাসে, মরি মা ত্রাসে, নিকটেতে এল কাল ॥
(কাল ভয় হারিণি) ॥

— — —
স্মরণ-মিশ্র ।

দমুনীর জলে মোর কি নিধি নিলিল ।
ঝাপ দিয়া পশি জলে, যতনে তুলিয়া গলে,
পরেছিহু কুহলে যে রতনে—
নিদ্রার আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর ;
কাটিল কণ্ঠেরি ডোর, মণি হ'রে নিল ॥

— — —
আজি এসেছি নাথ পায়ে ধ'রে চলে যাব ।
জুড়ে রেখে পা ছ'খানি প্রেমজালা নিভাইব ॥
এ গভীর বনমাঝে একলাটী চলে যাব,
তব নাম স্মরি নাথ তব গুণ গাইব ॥
পাতায় পাতায় তরু-লতায় তব ছবি হেরিব,
নাথ তব চারুছবি পাশরিতে নারিব ;
কৈদে যদি স্মৃথ পাই তবে কেন হাসিব ॥

সাহানা ।

ভালবাসি ব'লে কি রে এত দুঃখ দিতে হয় ।
অবলা সরলা বালা কত জালা প্রাণে সয় ॥
ভালাবেসে এই হ'ল, মরণ নিকটে এল,
প্রাণনাথ বদন ভোল, চেয়ে দেখ রে আমার ।

বাগে-ত্রী ।

নাথ তুমি করেছিলে, তোমা বই আর কারু নই হে ।
সে কেবল কথার কথা হে—
না বুঝে করিলে প্রেম রাখিতে নারিলে হে—
কলঙ্কের ডালি দাসীর মাথায় তুলে দিলে হে ॥

খাষাজ-মধ্যমান ।

তোমারই তুহনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে ।
আকাশের পূর্ণশশী সেও কাঁদে কলঙ্ক-ছলে ॥
সোয়ভে গোরবে, কে তব তুলনা হবে ;
আপনি আপন সম্ভবে যেন গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ॥

পূর্ববী ।

প্রাণ সঁপিয়ে পরের হাতে ভেবে ভেবে প্রাণ বাচে না
না বুঝে প্রেম ক'রে শেষে সইতে হ'ল এত যাতনা ॥
পরের মন পাব বলে, প্রেম দিলাম হাতে তুলে
নতুন পেয়ে গেল ফেলে তুলে কলঙ্ক-নিশানা ॥

ভৈরবী ।

রূপের শোভা দিন দুই-চারি গুণের শোভা চিরকাল,
রূপেতে নয়ন ভোলে, গুণে করে মন পাগল ।
শিমূলের ফুল দেখিতে লাল
মনে করি আছে রে মাল
পাপ্‌ড়ি ভেঙ্গে দেখিবে প্রাণ, মধু নাই তায় শুধুই তুলো

শ্রীযুক্ত নিকুঞ্জবিহারী দত্ত ।

থাস্বাজ-যং ।

করুণা করিয়ে কৃপাময়ী ! আমায় নিজগুণে দয়া কর গো শ্রামা ।
আমি জানি না ভজন, জানি না সাধন,
অতি অভাজন অধম গো মা, আমায় নিজগুণে দয়া কর গো শ্রামা
জনমাবধি আমার কুপথে ভ্রমণ, কখন করিনি সাধু আলাপন,
থাকি কুচিন্তায় রত সর্বক্ষণ ; আমার পারের উপায় কি হবে মা ।
এ ভবজলধি কেমনে তরিব, শমনের দায় কেমনে এড়াব,
সদা পাপে রত কিসে ত্রাণ পাব, অকুল কাণ্ডারী তুমি মা ।
এই দীন হীন তার নিজগুণে, এসেছি তোমার দুর্গানাম শুনে,
দিনা ও চরণ তরী তরিব কেমনে ; জননি ! পাষাণী হ'য়ে না মা ।

কাসেংড়া—যং ।

দিন বে আমার যায় মা কালি ! ভেবে দেহ কালী হ'ল ।
ঘরে ফিরে নে যা মাগো আর কত কাল ঘুরবো বল ॥

ছ'বেটা গাঁট কাঁটা জুটে, আমার যা ছিল সব নিল লুটে ;
(এখন) ম'লাম শুধু বেগার খেটে বৃথা এ জীবন গেল ॥
দারা পুত্র দিয়ে মোরে, ওমা ভুলাচ্ছে কতই আমার
থাক'ব না আর অন্ধকারে জেলে দে মা জ্ঞানের আলো ॥

পীলু—৫৭

উঠ গো করুণাময়ি ! খোল গো কুটির দ্বার ।
আধারে হেরিতে নারি হৃদি কাঁপে অনিবার ॥
তার-স্বরে ডাকিতেছি তারা তোমায় অনিবার,
দয়াময়ী হ'য়ে আজ একি হেরি ব্যবহার,—
সন্তানে রাখি বাহিরে, আছ শুয়ে অন্তঃপুরে
মা মা ব'লে ডেকে মোর, হ'ল দেহ অতি-চন্দ্রসার ॥
খেলায় মত্ত ছিলাম ব'লে, বুঝি মুখ ঝাঁকাইলে,
একবার চাও মা বদন তুলে, খেলিতে যাব না আর ॥
দীন-রাম বলে ও মা, কার কাছে যাব আর ;
মা বিনে কে ল'বে এই অকৃতী অধমের ভার ॥

সিদ্ধু-ভৈরবী—একতাল।

সম্পদে সে পদে ভুলে বিপদে প'ড় না ।
অনিত্য বিষয়াস্পদে পদে পদে যাতনা ॥
যদি পাও হে রাজ্যপদ, সেও নহে নিরাপদ ;
তাট বলি' চির অভয়-পদ শ্রামাপদ ভাব-ন
যে পদ পঞ্চানন জুড়ে, ক'রেছেন ধারণ
সেই পদ ভাব মন তোর এ আপদ হবে না ॥

ঝিঁঝিঁট—একতাল।

তারাপদ ভাবনা যে করে তার আপদ কোন্‌ খানে ।
 শিব রেখেছেন শীতল পেয়ে, হৃদ-কমলের মাঝখানে ॥
 নইলে সে ত বাচত না অনল-সম স্নেহ-প্রাণে ।
 হারিয়ে সে ধন, নাম হারাধন, রইলি ভুলে আন-মনে ;
 (তুই) একান্ত-চিন্তে ডাক রে মাকে, যা আছে করুন তাঁর মনে ॥

মল্লার ।

রাক্ষসী প্রেয়সী শলী, গজদন্তে লাগিয়ে মিশি
 আমার গলায় আসুছে কাঁসি
 আর বলা হ'ল না ।
 তোমার রূপের বালাই নিয়ে,
 যে মরে সে মরুক গিয়ে ;
 আমি নাকে তৈল দিয়ে ছড়াই হস্ত-পা ॥
 তোমার কটা চোখের যে কটাক্ষ, দেখে হলেম করপক্ষ
 এক হাঁপেতে লাগে মোক্ষ, বাবা রে বাবা রে ॥

উষাবালা দাসী ।

সিদ্ধ ।

পার কর হে বংশীধারি !
 তরঙ্গেতে রঙ্গ কর মুরলীধারী ॥
 আমার নবীনে বিনে, গতি নাই তোমা বিনে ;
 তরণী ডুবাও কেন,—ক'রে কত হল চাতুরী ॥

খাম্বাজ ।

গভীর ঘমনার জলে, ডুবডুব প্রায় তরী ।
অস্থির হ'তেছি প্রাণে অবলা আতঙ্কে মরি ॥
চতুর লম্পট গ্রাম, রাধারে হ'ও না বাম'
কলঙ্কে ডুবিলাম হে গ্রাম, মন সমর্পণ করি ॥
প'ড়েছি গ্রাম ঘোর অকূলে লও আমার কূলে তুলে ।
বিকাটব বিনামূলে, ও রাক্ষা চরণে হরি ॥

সিদ্ধি ।

আমি যদি গ্রামের দেখা পাট
তবে মনসাধে বীণা বাজাত ॥
একবার বাজাও হৃদয়-শীর্ণ, আমার মন চোরের সঙ্গ লট :
গ্রাম বাজায় রাধা ব'লে—
আমি বাজাইব ক্লেশ ব'লে—
মথুরাতে নদীর কূলে, আমার প্রাণ-বঁধুর প্রাণ ভুলাট ॥

ভৈরবী ।

এবার বুঝি আমার ভাগ্যে পিরীত সটল না ।
সাদা প্রাণে কালী দিলে তোমার ভাল হবে না ॥
শুন ওহে গুণনিধি, কেন কর অপরাধী
যার জন্ত করি চুরি সেট হ'লো বাদী—
এক ক'রে যোগাই মন, তবু ত তার মন পেলাম না ।

থাষাজ্জ ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমার ক'রেছে দান ।
দর্পণে হেরিলে আঁখি, আপনি হবে সন্ধান ॥
নয়ন কটাক্ষ-ভূণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,
বিধি যদি দিত গুণ, বধিতে অবলার প্রাণ

থাষাজ্জ-মিশ্র ।

দুটেছে কমল-কলি আপনি এসে জুটবে অলি
সে কেন শুনবে মানা মিছে কেন বলাবলি ॥
গোপনে কমল বিকাশে,
মনে মনে মন জানে তাই লমর আসে,
যারে যে ভালবাসে সে যায় তার কাছে ;
জেনো লো প্রেম যেখানে, সেখানে ঢলাঢলি ॥

সিদ্ধ—মিশ্র ।

‘আমার আফ্লাদে প্রাণ আটখানা !
(ও প্রাণ) কেমন কেমন করে,
‘আমি বঝুতে পারি না ॥
‘আমি আসছি ধান দূর নির্ঘে,
মামুজী করবে বিয়ে,
গলাগলি ঢলাঢলি করব ছ’জনা ॥

শ্রীযুক্ত বি, কে, মিত্র ।

চাষার প্রেম । (কমিক)

সোণার ফসল ক্যাতের মাঝে চিক্ চিকারে হাসে ।
ও তোর কাঁচা সোণার বরণখানি পরান ডা যে ভাসে ॥

ও বৌ লো বৌ
সাঁজের বেলি আসমানতে
কালের দড়াদড়ি ।

আলতা মাথা পা-ছখানি তোর কস্তা পেড়ে শাড়ী ।

ও বৌ বৌ লো
বনের ধারে হরিণ ছানা করছে ছুটাছুটা ।
দেখে মনে পড়ে বৌ রে— তোর চাক নয়ন ঢ'টি ॥

ও বৌ লো বৌ
টলটলে তোর মুখের মাঝে নৌলকটা জ্বর ।
আর চাউনি খানার ধারটা যেন কাস্তুরি ঠোকর ॥

ও বৌ বৌ লো
যে ধারেতে চাই'রে বৌ যে ধারেতে চাই ।
ও তোর মিশি দাঁতের হাসিখানি দেখতে যেন পাই ॥
ও বৌ ও বৌ লো—

কমিক ।

কই রে কই রে কই রে আমার সাধের নাথিনী ।
কে'ন কাজে গিয়েছে সে যে কিছু না জানি ॥

পাড়ার লোকের আক্কেল দেখে, থাকি আমি মনের ভুঞ্জে,
শিউরে উঠি থেকে থেকে ভাবি দিবা যামিনী ।
ভাড় বগলে বেড়াই ঘুরে, মনটি আমার থাকে ঘরে,
শেষ দশায় কি হবে আমার কিছু না জানি ॥

কমিক গান ।

থাবার মাহাত্ম্য—

আহা কি আছে এমন মোণ্ডার সমান রতন ।
ময়রার দোকানে যাহা ক'রেছে শোভন ॥
লুচি গুজিয়া গজা জিলিপি নিখুঁত খাজা
পাস্তুরা, রসে ভাসা মন বিমোহন ।
মনোহর মনোহরা রসকরা রসে ভরা,
বরফিতে মন-হরা নয়ন বিমোহন ।
এ সব যদি খেতে পাই মোক্ষপদ নাহি চাই—
স্বর্গে যেতে নাহি চাই—যাবত জীবন ॥

কমিক গান ।

(শ্রামা মায়ের দোকান)

শ্রামা কে তোমারে পারে চিনিতে ।
আহা মরি মরি কৈলাসেশ্বরী কি দোকান তুমি মা ব'সেছ পেতে ॥
থরে থরে কিবা রেখেছ জননী
জিলিপি কচুরী সন্দেশ পাঁপড় মুড়ী
আমি মরেছি মা ঐ মনোহরাতে ॥

নিমকী মিঠাই গজা ছেনাবড়া খাজা
মদ আফিম গুলি চরস চণ্ডু গাঁজা
সব রেখেছ মা করে তাজা তাজা
বাকী আর কিছু নাইকো এতে ॥

ননীলাল ব্যানার্জী ।

দীন হুনিয়া কো মালিক খোদা নেওয়া দেওয়া সবি তার ।
ছুথের সুথের আসা যাওয়া যেন জোয়ার ভাঁটা দরিয়ার ॥
তক্তায় বসে আমীর বাচ্ছা, প'রে শাল দোশালা সন্ধ্যা সাচ্চা,
হ'লে পরে খোদার ইচ্ছা, শাল হবে তার টেনা সার ।
দেখ্ছে যেকোন ঘুরে মরে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে ।
কাল সে তক্তায় বসতে পারে প'রে সন্ধ্যা চুড়িদার ॥
সান্ধ্য ধর খুঠা ফেলে, তাতে খোদার ছয়া মেলে,
নইলে গুটির মতন জড়িয়ে জালে ক'রে মরবে হাহাকার ॥

রতন দেখিয়ে অবাক হইয়ে চেয়ে থাকে সবে সাগর পানে ।
কোথা হ'তে ওই রতন সে পায় বল দেখি কে জানে ?
গাছে গাছে ওই কুসুমের কলি, বল কার প্রেমে পড়িতেছে ঢলি,
কুল কুল রবে গিরি নিঝরিণী গাহিছে কি গান মধুর তানে ॥
ওই যে সুরষ ভাসিছে আকাশে, কেন চলে যায় কেন ফিরে আসে,
ধরাপানে চেয়ে কেন বল হাসে নিমগন বল কাহার ॥

টাকা—টাকা—টাকা ।

তোমার শুভ্র বরণ, চক্রগমন—তোমা বিনা সব ফাঁকা ॥
 যারে তুমি হও প্রসন্ন, ধরায় সে গণ্য মাণ্ড, হোকনা কেন বুদ্ধিশূন্য,
 লোকে কবে দণ্ড খণ্ড, বলে পাণ্ডিত্যে কি ভাব মাণ্ড !
 (আবার) যারে তুমি হও বিনুত, ছনিয়াতে তার কোথায় স্তম্ভ !
 মাগ বোঝে না প্রাণের দ্রুত, ভূত ব'লে পুত চার না মুণ্ড,
 (ভাবে) বৃথা ভবে প্রাণ রাখা !

নানা সাজে ছনিয়া মাঝে পেতে কুহক ফাঁদ,
 কি—খেলা—খেল রূপচাঁদ !

দানধর্ম্মে ক্রিয়াকর্ম্মে কারে বা মাতাও,
 নিলাস রঙ্গ-রসে (আহা) কারে বা ডুবাও,
 কোথা বাঁধিয়ে লড়াই রক্ত-শ্রোতে মেদিনী ভাসাও,
 কোথা বা সন্ধি চলে শাস্তি চলে ঘুরাচ সংসার চাকা ।
 স্বর্গে বাবার তুমিই রণ, তুমিই দেখাও নরক-পথ—
 হাসাও কঁাদাও সং-অসং (তুমি) কখন সোজা কখন বাঁকা ।
 কে বোঝে তোমার তত্ত্ব, তোমার তরে জগৎ মত্ত,
 আমি তোমার অধম ভৃত্য, রূপা ক'রে দাও দেখা ॥

আমার বিবি, আমার বিবি, আমার বিবি ।

তার রূপের চোটে রোস্নি জ্বলে কোথায় লাগে পটের ছবি ॥
 বিবির গলা এমনি মিঠে—কথা কয় মধুর ছিটে,
 কোয়েল সীড় তোলে না রা কাড়ে না,
 কে জানে সে কোথা গিয়ে থাকে খাবি ?

থোঁপাতে জড়িয়ে মালা, ছড়িয়ে জালা,
চলে বিবি ঠাট্ ঠমকে,
নয়ন জলে সে কবিলে ভাসছে কত আশায় ভাবি ॥
পিয়ৱী বড়ই মোৰে পিয়ৱ চোখেৰ আড় কৰ্ত্তে নাৰে,
কত যুত ক'ৰে না গড়ুক সে নলটি এনে মুখে ধৰে,
আদৰে ঢ'লে পড়ে, কখন বা ঠোনা মাৰে,
(আবার) ৰাগলে পৰে পয়জাৰ ছাড়ে
এমন বিবি কোথায় পাবি ॥

— — —
আসোৱাৰী ।

বুঝলাম না তোৰ লীলাৰ ধাৱা ।
কত জনম গেল বৃথা,
আপনি শেষ আশান খেলায় শিবকে কল্লি লক্ষ্মীছাড়া ॥
অবশেষে অহ্নিশি কেবা স্নৰে
সাধিতেছে ঘৰে ঘৰে তোৰি ধাৱা
কাকাল কেঁদে অনাদৰে এয়া
দয়ৱ নৃপুৰ খুলে রেখে, পা ছুটি মায়ায় ঢেকে,
দেখা দিবি থেকে থেকে ওমা ধৰ্ত্তে গেলে হৰি হাৱা ॥

— — —
আসোৱাৰী ।

আমাৰ বলতে ছিল যাহা, নিলি যদি ডিক্ৰী কৰে,
তবে আৱ কেন ৰাখিস বাঁধা মা তোৰ দেনাৰ দায়ে থেকে

আনিগে জবা জবা তুলে, মাকে সাজাব ফুলে,
বাবাকে তুষিব ছ'টো বিষদলে ;
বাবা ভক্তিতে ভোলে সেটা এতট কি ভারি ॥

শ্রীযুক্ত রাধারমন দাস ।

কীর্তন ।

অল্প বয়সে মোর শ্রাম রসে জর জর,
না জানি কি হবে পরিণামে ।
(আমার এই বয়সে এমন হল)
যাদ নয়ন মুদে থাকি অন্তরে গোবিন্দ দেখি,
নয়ন মেলিয়া দেখি জ্বাম ।
যদি চলে বাই পথে শ্রাম যায় মোর সাথে সাথে,
(চরণে চরণ ঠেকাইয়া)
ভ্রমেতে ফিরিয়া দেখি, কেউতো নাই সঙ্গে
(সখিরে) মরে থাকি প্রেমে মূরছিয়া ॥

কীর্তন ।

সো বর নাগর রাজ গো । (আমি এই এখনি দেখে এলাম)
(কিবা) তপন তনয়া তটে নিপহি নিকটে
হিলন নটবর সাজ গো ।
মরকত, রতন মুকুর যিনি লাবনী প্রতি তম্বু পিরীতি পসরা
(পিরীতের মূর্তি থানি)

শারদ চাঁদে চাঁদে মুখমণ্ডল কুণ্ডল শ্রবণে বিহারে গো ।
ওগো মকর কুণ্ডল আপনি দোলে (ছুই গণ্ড যুগে)
মন-মীন গ্রাস করবার লাগি ব্রজ যুবতীর ।

প্রফেসার রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ।

ছায়ানট ।

দীন তারিণী ব'লে মা ডাকি গো তোমায় ।
তবে কেন দীনের প্রতি নিদয়া চটলি শ্রামে ।
যদি পুণ্যকলে তারা তরে যায় মা ভবদারা,
তারা নাম ছুথছরা ভবে আর কে কবে গো মা ॥

ঝিঝিট—পাষাণ ।

সোহাগে মৃণাল ভুজে বাধিল শ্রীরাধা শ্রামে ।
চপলা অচলা হল, নীলাচলে শিখাইল,
শোভিল কদম্বমূল শ্রীমতি-শ্রাম সমাগমে ॥
গোপনে গোপিনীকুল, সে মাধুরী নেহারিল,
পুঞ্জ পুঞ্জ অলিকুল, কুঞ্জে আসি গুণ্ডরিল,
কালায় ভাবি কাল জল রাধায় কমলিনী হয়ে ॥

স্বপন যদি ভাঙ্গিলে রক্তনী প্রভাতে
পূর্ণ কর হিয়া মঙ্গল কিরণে ।
রাগ মোরে তব কামে নবীন কর এ জীবনে হে ।

আসোয়াসরি ।

বিমল আনন্দে জাগরে ।

মগন হও সুখ-সাগরে ॥

হৃদয় উদয় চলে দেখরে চাছি,

প্রথম পরম জ্যোতির আকরে ॥

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

আড়ানা ।

মন্দিরে মম কে আসিল হে,

সকল গগন অমৃত মগন-দিশি দিশি গেল নিশি অমানিশি

দূরে দূরে ।

সকল দুয়ার আপনি খুলিল, সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,

সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে ॥

ভৈরবী ।

তোমারই ইচ্ছা হউক পূর্ণ করুণাময় স্বামী ।

তোমারি প্রেম স্রবণে রাখি—চরণে রাখি আশা,

দাও হৃথ দাও তাপ সকল সহিব আমি ।

তব প্রেম আঁখি সতত জাগে জেনেও তা জানি না,

ঐ মঙ্গল রূপ ভুলি তাই শোক সাগরে নামি ।

আনন্দময় তোমার বিশ্ব শোভা সুখ-পূর্ণ ;

আপনি দোষে হৃথ পাঠি হে বাসনা অনুগামী ॥

রামকেনী ।

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্ত দ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে ।
উদয়গিরি হ'তে উঠে কও মোরে তিমির লয় হ'ল জ্বলি সাগরে,
ভাব হ'তে জাগ দৈন্য হ'তে জাগ
সব জড়তা জাগ জাগরে সতেজ উন্নত প্রভাতে ॥

ভৈরবী ।

সংসারে হবে মন কেড়ে লয় জাগে না যখন প্রাণ ।
তখন ওহে নাথ প্রণমি গাতিব যে তব গান ॥
অস্তুর্যামি কুম গো আমার পুণ্যদানের বৃথা অহঙ্কার,
পুষ্পবিহীন পূজা আয়োজন ভক্তিবিহীন প্রাণ ।
জপি তব নাশ উচ্চ কণ্ঠে, আশা করি প্রাণপণে,
নিবিড় প্রেমের শরত বরষা নির্বিনাশে যদি প্রাণে,
সহসা একদা আপনা চইতে ভরি দিবি তুমি তোমার আমিতে,
এ ভরসায় করি পদতলে শূন্য হৃদয় দান ॥

ঐশ্বর্য তিনকড়ি চক্রবর্তী ।

ঘন তমসাবৃত অশ্বর ধরণী,
গর্জছে সিদ্ধ, চলিছে তরণী,
গভীর রাত্রি, গাতিছে যাত্রী,
ভেদি সে ঝঙ্কা উঠিছে স্বর ।

“ওঠ মা ওঠ মা দেখ মা চাহি
 এই ত এইছি আর চিন্তা নাহি—
 জননী হীনা কত্না দীনা
 ওঠ মা ওঠ মা প্রদীপ ধর ॥
 লজ্বি বনানী পর্কতরাজি,
 তোর কাছে এই আমি এইছি ত আজি ॥”
 কোথায় জননি ! গভীর রজনী,
 গর্জে অশনি, বহিছে ঝড় ।
 “একি ! কুটার যে মুক্ত দ্বার !
 নির্ঝাণ দীপ—গৃহ অন্ধকার—
 কোথায় জননি ! কোথায় জননি !
 শূন্য যে শয্যা, শূন্য যে ঘর ।”
 সে ধ্বনি উঠিয়া আর্ন্তনিনাদে,
 বিধাতৃ চরণে পড়িয়া কাঁদে ;
 চরণাবাতে বজ্র নিপাতে,
 মুচ্ছিয়া পড়িল সে অবনী’পর ॥

ও সেই মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ।
 কে ডাকে কাতর প্রাণে আকুল তানে বলে “আয় চলে” আয়
 ওরে আয় চলে” আয় আমার পাশে ।”

বলে “আয়রে ছুটে আয়রে ত্বর,
 তেণা নাইক মৃত্যু—নাইক জরা,



হেথায় বাতাস গীতি গন্ধভরা চির-স্নিগ্ধ মধুরবাসে,
 হেথায় চির শ্রামল বসুন্ধরা, চির জ্যোৎস্না নীলাকাশে :
 কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে,
 ভূতের বেগার খেটে মরিস্ মিছে ;
 দেখ ঐ সুধাসিন্ধু উথলিছে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে ।
 ভূতের বোঝা ফেলে, ঘরের ছেলে, আয় চলে আয় আমার পাশে ।

শ্রীযুক্ত তুলসী চরণ দাস ।

খাম্বাজ ।

স্বপনের ছবি সম করে ঐ চলে যায় ।
 অপাঙ্গে সুচার্হাস হাসি চকিতে সে ফিরে চায় :
 উষার সুঘণা মাথা, মোহন মুরতি আঁকা,
 চরণ বিভঙ্গে কত মাধুরী ছড়ায় ।
 আবেশে অবশ আঁপি আবেশে আবেগময় ।

হাঙ্গীর ।

বাঁশরী বাজায় ফিরে ফিরে চায় কদমতলায় করে ।
 বনমালা গলে নেচে চলে প্রাণধনে এনে দেরে ॥
 বল না কেমনে প্রবোধিব মনে মন ত মানা না মানে,
 অবশ এ চিত মোহে বিমোহিত কি জানি কি গুণ জানে
 লাক্ষ্মী গঞ্জনা আর ত সহে না পাশিব যমুনা জলে ।
 মরণ সময় যেন রসময় মনে রেখো দাসী বলে ॥

কানেড়া ।

(আজু হরি) জগন্নাথ জগদীশ ।
আজি তার ব্রহ্ম পরমেশ্বর জৈশ্বর,
কলিযুগে প্রভু আপনি প্রকাশি ।
গলে দোলে বনমালা বৈজয়ন্তী-হার
শ্রবণে কুণ্ডল অতি বাহার
দামিনী চমকে প্রকাশি তাহার
কলিযুগে প্রভু আপনি প্রকাশি ।
তান্ধান কহে এই মোর আশ,
তব চরণ তরে হইল দাস,
মহিমা তাহারি কর প্রচার,
যুগে যুগে পাঠ যেন চরণ তুহারি ।

ভৈরবী ।

কোলের ছেলে ধুলো ঝেড়ে নে কোলে তুলে ।
ঠেলিস্নে মা, ধুলো কাদা মেখেছে ব'লে,
সারা দিনটা ক'রে খেলা ফিরেছি মা সাঁঝের বেলা,
খেলার সাথী সে যার মত গিয়াছে চলে ।
কেউতো আর চাইলে না ফিরে, নিরাশ আঁধার এলো ঘিরে,
মনে হ'লো মায়ের কথা নয়নের জলে ॥

খাষাজ ।

তারা মোরে রেখেছিল ভুলাইয়ে ।
 হৃদিনেরি মোহমাথা হাসি খুসি দিয়ে ॥
 নিজ স্মৃতি তরে মম স্মৃতিভোগী
 তারা শুধু চায় তাহাদেরি লাগি,
 মিছে আশা দিয়ে কত করে অমুরাগি,
 (শেষে) দূরে দাঁড়ায়ে হাসে সর্বস্ব নিয়ে ॥
 দেখা হ'লে আর কথা কহে না কহে না,
 এ যাতনা আর প্রভু সহে না সহে না,
 প্রাস্ত চরণ আর দেহ যে বহে না,
 ভাঙ্গিয়াছে ঘুমঘোর এসেছি ফিরিয়া ॥

জংলা ।

অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া ।
 দেখি নাই কভু দেখি নাই এমন তরণী বাওয়া ।
 কোন্ সাগরের পার হ'তে আনে কোন্ স্রুদ্রে ধন ।
 ভেসে যেতে চায় মন ফেলে যেতে যায় এই কিনারার
 সব চাওয়া সব পাওয়া
 পিছনে ঝরিছে ঝর ঝর জল—শুরু শুরু দেয়া ডাকে,
 মুখে এসে পড়ে অরুণ কিরণ ছিন্ন মেঘের কাঁকে ।
 'ওগো কাণ্ডারী, কে গো তুমি কার হাসি কান্নার ধন ?
 ভেবে মরে মোর মন কোন্ সুরে আজি বাধিবে
 কি মন্ত্র হবে গাওয়া ॥

হাধীর ।

আর ভাল লাগে না তারা সহে না আর এ যাতনা
কাতর হ'য়েছি বড় কর্ব কি মা তাই বল মা ॥
ফেলেছে বিষম ফেরে পাঠ না কিছু ঠিক ঠিকানা ।
কবে যে কিনারা পাব ভাবিতেছি সেই ভাবনা ॥
মা হ'য়ে সন্তানের প্রতি নিদয় হ'লে আর চলে না ।
তাঁই বলি করুণাময়ী রূপা ক'রে পথ দেখাও-না ॥

— — —
সিদ্ধ-ভৈরবী ।

খুলে দে তরলী খুলে দে স্বরা স্রোত বহে যায় রে ।
মন্দ মন্দ রঙ্গে ভেঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে,
ভাঙ্গিয়া ফেলেছি হাল, বাতাসে পরেছে পলি,
স্রোতমুখে প্রাণ মন নাক ভেসে যাক রে ।
কে যাবি আমারি সাথে এই বেলা আয়ে রে ॥

— — —
শ্রীযুক্ত ভবসিদ্ধ দত্ত ।

নাউল ।

দয়াল আমায় ভবে কর পার ।
আমি দীন দুরাচার,
ভজ্ঞন জানি না তোমার ;
অকুলের কাণ্ডারী দয়াল তুমি ভবকর্ণধার ॥
আশায় আমি এসেছি দ্বারে ;—
আমি যে দিকে ফিরাই আঁখি, দেখি সব অন্ধকার ॥

সাধু মুখে শ্রুতি আমি, পতিতের বন্ধু তুমি,
কত পাপী করিলে উদ্ধার :—
আমি অধম রইলাম পড়ে ভবে, কি হবে আমার ॥
দীনহীনের এই বাসনা, পাপে যেন আর ডুবি না,
যন্ত্রণা নয় না বারে বার ;—
আমি বাঁচি যেন দয়াল ব'লে, জয় জয় হ'উক তোমার ॥

বেলা ওল ।

শুনেছে তোমার নাম অনাপ আতুর জন,
এসেছে তোমারি দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন ।
কাদে যারা নিরাশায় আঁখি মুছে যার,
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে কল্লিত মন ॥
কত শত আছে দীন, অভাগা আলয় হীন
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাদিতেছে নিশি দিন,
পাপে যারা ডুবিয়াছে, যাবে তারা কবে কাছে,
কোথা বা আর পথ আছে, দাও তারে দরশন ॥

কীন্তন ।

অন্ধ বিমূঢ় মন, কেন মজলি না রে ।

(এমনি হরিনামে)

ছায়া মায়া মরীচিকায়, কত আর ঘুরিবি হাফে,
জান না কি প্রাপ্ত হ'বে হাফা ক'রে পিপাসায় ॥



প্রাণের প্রাণ হ'য়ে সদা তিনি কাছে,
তাঁহাতে জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাঁচে,
তিনি বিনা আর কে আছে তোমার
যাবে কার কার দ্বারে

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি,
ক্ষব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে ।
তুমি সদা গার হৃদে বিরাজ
তুখ জালা সেই পাশরে—
সব তুখে জালা সেই পাশরে ॥
তোমারি প্যানে তোমারি জানে,
তব নামে কত মাধুরী—
যেই ভকত সেই জানে
তুমি জানাও যারে সেই জানে ।
ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

শ্রীশুক্ত রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

মূলতান ।

মনের বাসনা যদি গাবে গান ।
(মন) যদি থাকে উড়ব লয় স্থান ॥
তার, তারিণী ব'লে, তারা নামে ধর তান ।
(মন রে) বসন্তের হয়ো না বশ,

বাহার অতি নীরস নট-থুটে দিওনা রে যোগ্যতা
 অহং রাগ পরিহর, গৌরী আরাধনা কর,
 জয় জয়ন্তী ব'লে ধর তান (মন তুমি)
 তখন শ্রীরাগ আসিবে, হবে বাগেশ্বরীর অধিষ্ঠান ॥
 (ও মন) আশার আশে থেকে ভুল না রে মূলতান,
 মন ললিত আলাপনে তোমহ সবারি প্রাণ,
 ছায়ানটের সভায় এসে, কি ক'রবে তোর মালকোষে,
 (ও মন) পর যে কর তাপে আপন জ্ঞান,
 এখন সিন্ধুতে পার হ'লে (ও মন)
 থাকে যে গোবিন্দের মান ॥

— — —
 ভৈরবী ।

তুমি নিশ্চল কর, মঙ্গল করে, মলিন নশ্ব মুছায়ে ।
 তব পুণ্য-কিরণ দিয়ে যাক্ মোর, মোহ কালিমা মুচায়ে ॥
 লক্ষ্য শূন্ত, লক্ষ-বাসনা, ছুটিছে গভীর আঁধারে ;
 'ওগো জানি না কখন, ডুবে যাবে কোন্ অকূল গরল পাথারে ।
 তুমি বিশ্ব-বিপদ-হস্তা, তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পত্নী,
 তব শ্রীচরণতলে, নিয়ে এস মোর মত্ত বাসনা মুচায়ে ॥
 আছ অনল অনিলে, চির নভোনীলে, ভূধর সলিল গহনে,
 আছ বিটপী লতায়, জলদেরি গায়, শশি-তারকায় তপনে ।
 আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া, বসে আঁধারে মরি গো কাঁদিয়া
 আমি দেখি নাই কিছু, বঝি নাই কিছু, দাও হে দেখা : বুঝায়ে ॥

বিভাস—(আগমনী)

ওমা গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা কুন্তল,
 ঐ এল পাখাণী তোর জেশানী ।
 ল'য়ে যুগল শিশু কোলে, মা কৈ ব'লে, মা কৈ ব'লে
 আস্ছে মা তোর শশধর বরণী ॥
 তোমার ঐ তারা চন্দ্রচূড়-দারা (মা) চন্দ্র-দর্পহরা চন্দ্রাননী,
 এমন রূপ দেখি নাই কার, মনের অন্ধকার,
 হরে মা তোর শঙ্কর-ঘরণী ॥
 তোমার ঐ কণ্ঠে (মা) ত্রিভুবন মাণ্ডে, ত্রিভুবনে ধণ্ডে
 তোর মেয়ে সামাণ্ডে নয় গো রাণি (মা)—
 আমার! ভাবলাম ভবের প্রিয়ে, মা নাকি তোর মেয়ে,
 উমা নাকি ভবের ভয়-হারিণী ॥
 দাশরথি কয়, অন্তিম সময়, (মা) ওগো দিও 'ও পদ ছ'ধানি ॥

— — —

টোরি—ভৈরবী ।

প্রভাত অরুণ-কণ, রঞ্জিত কানন, বিকশিত কমল কলাপে ।
 কোকিল পঞ্চম মুখরিত কুঞ্জে, মধুকর-চুষিত স্নমনস-গুঞ্জে,
 বিহরতি মদন বিলাসে—
 তাজ্জ অলস, কুরু লালস, যাপিহি যামিনী চিত্তবাসে ॥

তোমার চরণে করি হুঃখ নিবেদন ।

শান্তি স্নানমৃত অচল নিকেতন ॥

হৃদয়-হীন সব বধির ভবে,
আপনারে লয়ে মহাব্যস্ত সবে,
আপ্তে না চাহে বত, স্বার্থ পরম ব্রত,
পলকে ফুরাবে প্রভু করি নিবেদন ॥
অনাদরে অবহেলে তবশ পরাণ,
চরণে শরণাগত রাগ ভগবান্ ;—
দ্রাস্ত পথেরি পাশে, নয়ন মুদ্রিয়া আছে,
দেহ পরশ দিয়ে কর তারে সচেতন ॥

পাশ্বাজ্জ ।

কে রে হৃদয়ে জাগে, শাস্ত শীতল রাগে,
মোহ ত্রিনির নাশে প্রেম মলয়া বয় ।
নলিন মধুর আশি, করুণা অমিয় নাথি,
সাদরে মোরে ডাকি, হেসে হেসে কথা কয় ॥
কহিতে নাহিক ভাবা, কত স্তূপ কত আশা,
কত স্নেহ ভালবাসা সে নয়ন কোণে রয় —
সে মধুরা অন্তপম, শাস্তি মধুরোপম,
মুগ্ধ বানসে মম, নাশে পাপ তাপ ভয় ॥
হৃদয় বাসনা বত, পূর্ণ ভঞ্জন ব্রত,
পুলকে তইয়া নত, আদরে বরিয়া লয় ;
চরণ পরণ ফলে, পতিত চরণ তলে,
স্তম্ভিত রিপুদলে বলে হোক্ তব জয় ॥

খাষাজ ।

কুটিল কুপথ ধরিয়া, দূরে সরিয়া—

‘আছি পড়িয়া হে—

তব শাস্তি-সৌধ মঙ্গলকেতু আর দেখি না

কিসে ফেলিল যেন আবরিয়া ॥

দীর্ঘ-প্রবাস যাগিনী আমারে

ডুবায়ে রেখেছে তিগিরে ।

আর প্রভাত হ’ল না আঁধার গেল না

আলোক দিলে না মিহিরে হে—

কবে আসিয়াছি কেন আসিয়াছি কোথা,

(আজি) আসিয়াছি গেছি পাসরিয়া ।

(ওহে) তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য

(আমি) আসিয়াছি গুহু ছাড়িয়া,

আমায় কণ্টক বনে, কে লইল টেনে,

পাথের লটল কাড়িয়া হে—

যদি জাগিতেছ প্রভু দেখিতেছ

তবে ল’রে চল আলো বিতরিয়া ॥

বেহাগ—খাষাজ-মধ্যমান ।

মন চুরি যে ক’রেছে তারে কি

সই শব্দ আর ।

আমার মন চুরি করে, সে গেছে
(সই) দেশান্তরে,—
ওরে পুনঃ কি আসিবে ফিরে
হেরিব চাদ মুখ তার ॥

৬নগেন্দ্রবাল্য দাসী :

খাস্বাজ—একতাল।

আমি হারিয়ে ফেলেছি আমারে
কোথা গেছি কোথা আছি শুধানো কারে ॥
নিজে খুঁজে দেখিবারে চাই—
দেখি আমি আমাতে ত নাই ;
বুঝিরাছি চুরি গেছে চোরা ব্যাপারে
বুঝি না কেমনে পাব আমি সে চোরে ॥

তারানা বাহার—২৭ ।

এস প্রাণ সখা এস প্রাণে

মম দীর্ঘ বিরহ অবসানে ।

কর তৃপ্ত প্রাণ অভিষিক্ত তব প্রেম-সুধারস দানে
বন আকুল বনফুল গন্ধে মুখরিত মন্দির ছন্দে ;
বহে শিহরি পবন নৃত্যমন্ড, গাহে আকুল কোকিল
কুহ কুহ তানে ॥

ইমন-ভূপালী—কাওয়ালী ।

যদি এসেছ এসেছ এসেছ বঁধু হে দয়া করি কুটারে আমারি ।
 আমি কি দিয়ে তুমি পূজিব তোমাতে বঁধিতে না পারি ॥
 আমি বাইব কি যদি পব ছুটিয়া, আমি রহিব কি পদতলে লুটিয়া,
 হাঁসিব গাহিব ঢালিব চরণে নয়নের বারি ।
 যদি পেয়েছি তোমায় কুটারে আমার, আশার অতীত গাঁ,
 আজি আধারে পথের ধলার মাঝারে কুড়ায়ে পেয়েছি মণি,
 যদি এসেছ দিব যদি-আসন পার্শ্ব,
 দিব গলে নিতি নব প্রেমের হার গাঁথি,
 রহিব পড়িয়া দিবস রজনী—চরণে তোমারি ॥

কীন্তন—একতালঃ ।

হারে রে রে রে রে উঠ রে কানাই ।
 বেলা হ'ল চল চল গোষ্ঠে যাই ।
 (আয় রে কানু আয়) উঠ রে গোপাল, দাঁড়ায়ে রাখাল
 পথপানে সবে চায়—
 বেলা হ'ল চল গোষ্ঠে খেলা করি,
 কদমতলায় বাজাবি বাঁশরী, দাঁড়ায়ে পায় পায় ।
 বনফুল তুলি সাজাব তোরে, আয় আয় কানু উঠরে উঠরে
 ব্যাধিলে ধেনু, নাহি শুনে বেণু, কাননে নাহি যায় ।
 পুনঃ হাষ্যাবে তাদের ডাকে, ধেনু বনে যেতে নাহি চায় ॥

সিদ্ধ-পোতা ।

লুকিয়ে তোমার পাশে থেকে হান্বে হরে পঞ্চশর ।
 রমণ-রসে মন মাতাব, কাতর হবেন যোগেশ্বর
 রসবতী তোমা বিনা বিফল ফুল-বাণ,
 কল-বাণে না অধীর হোলে আমার কিসের মান,
 সাথী তুমি রঙ্গময়ী, তাইতে আমি ভুবনজয়ী
 একাকিনী আপন চারা আমার আমি নই ;
 অর চর নয় তো আজ চর, রঙ্গময়ীর নটবর ॥

গৌরী-মিশ্র—৪৭ ।

উঠে চাঁদ দেখে তুমি ভুবন হাসে ।
 জান কি কমলিনী একাকিনী জলে ভাসে ॥
 গোপনে প্রেম ক'রেছে, গোপনে হৃদে ধ'রেছে,
 মনের বাথা মনের কথা মনে চ'য়েছে—
 সময় মত কাদিছে মোহাগ ক'রে যাব শেষে
 সজনি ! কুমুদিনী তোমায় সে যে ভালবাসে ॥

যোগিনী-ভৈরবী—৪৮ ।

জামাট নাকি আশানবাসী গুন্তে পাট ।
 আমি ভেবে সারা, বল না তারা, সত্যি নাকি সুখাট তাট
 একে সে ক্লেপা-সন্ন্যাসী, বুঝিয়ে কোথায় করি বরবাসী ;
 পোড়ার উপর একি পোড়া শুনে ভর পাট—
 হ'য়ে এলোকেশী উলঙ্গিনী বসি বৃকে সরম নাই ॥

গরি ভেবে বুঝাব আর কবে, ফেপাকে কে বুঝাইবে তনে

মার প্রাণে বল আর কত হবে—

বর ক'রেছিস্ ভূতের বাসা—মেতে বেড়াস মেথে ছাই ॥

নয় ত এখন কচি মেয়ে সে দিন গিয়েছে—

যা হো'ক দু'টো গুড়ো গাড়া কোলে হ'য়েছে

আর কতকাল এলো হয়ে বেড়াবি নেচে,

তুই যদি না বুঝে চলিস, বুঝবে কি ভাঙ্গড় জামাই ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚଣ୍ଡୀଚରଣ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।

আসোয়ারী—আগমনী ।

হের গিরিরাণি ! তোমার নন্দিনী রাজরাণী সাজে আসিছে ।

ভিখারী-ঘরনী কে বলে তোর মেয়ে,

সিংহপরে রাজরাজেশ্বরী সেজেছে ॥

চরণ তার রক্ত-উৎপল নখচ্ছটা কোটি চাঁদ চমকিছে,

সে চরণ'পরে ন'পুর শোভে রে কনুঝনু কনু বাজন বাজিছে ॥

মায়ের ক্ষীণ কটি হেরি বুঝি বা কেশরী :

ও পদে আশ্রয় নিয়েছে :

ছিল যে দ্বিভুজা, হ'য়ে দশভুজা, তদুপরে বামা আসন ক'রেছে

বেভাগ—খাম্বাজ ।

गदि पराणे ना जागे आकुल पियासा

চোখের দেখা দিতে এসো না।

ভালবেসে যদি ছুঃখ পাও সখা
পায়ে ধরি ভালবেস না ॥
সারাটি দিন আমি একলা বসিয়ে,
চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;—
সারাটি রজনী একলা জাগিব,
চাঁদ জাগিবে আমারি সনে,—
যাহা চাও সখা দিব ফিবাইয়ে
(শুধু) স্মৃতিটুকু ফিরে চেও না ॥

কাফি-সিদ্ধ—৫৭ ।

মিনতি করি হে কালাচাঁদ আমার মোরো না আর পিচকারী ।
আমি এসেছি যমুনায় নিতে জল ভিজিবে নীলাশ্বরী ॥
শাস্ত্রী ননদী এরা প্রতিশাদিনী, বলে কলাঙ্কনী রাষ্ট্রকিশোরী,
তুমি আজকের মত বিদায় দাও গ্রাম কাল খেল্‌নো হোরি ॥

গল্পার—কাওয়ালী ।

সাপের ঘুম বোর কভু কি ভাঙ্গিবে না ।
কাল-বিছানায় শুয়ে, আশার চাদরে ঢাকা
কত দিন কেটে গেল, বিনে ক রজক-বরে
তারে ধুয়ে লও না ॥
বিষয়-মদ খেয়ে, আছ তুমি মাতাল হয়ে,
সে মদের দোর কি রে কভু কি ভাঙ্গিবে না ;—

কোলে করি আছ শুয়ে, কামনা সুরূপা মেয়ে,
 তারে ছেড়ে একবার পাশ ফির না ॥
 কি ছার ঘুমখানি, যতনে সেধেছ তুমি,
 সুপের রজনী কি রে কভু ভোর হ'বে না,—
 কিন্তু এ ঘুম-ঘোরে, মহাঘুমে ঘেরিবে তোরে,
 ডাকিলে চেতনা যে দিন আর তুমি পাবে না ।
 তখন প্রাণের বাছাগুলি, প্রিয়রও আকুল বুলি,
 ডেকে ডেকে আর তোমায় জাগাতে পারিবে না ।
 এখন ফিরে যাবার বেলা হ'ল, আর কত ঘুমানে বল,
 সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ॥

—
 সাহানা ।

নাহ লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া পিরীত রাখবো কত আর ।
 নেপ পিরীত হ'লে, প্রকাশ পেতে বাকি থাকে কার ॥
 পিরীত করা কি ঝকুমারী, উভয়েরি লুকোচুরি,
 পিরীত করা কি দাগাদারি শেষে প্রাণ বাঁচান ভার ॥

—
 ললিত-ভৈরবী ।

কালি বেলা অবসানে
 গিয়া যমুনা সিনানে

মোহন মুরতি এক, দেখিয়া আসিহু এক,
 রসে তম্বু ঢল ঢল, তাহে নব নটবর,
 হৌলিয়া ছলিয়া সপি বাঁশীটি বজায় গো ।

বরণ উজ্জ্বল শ্রাম, রূপ জিনি কোটি কাম,
ধরিয়া রাখাল-বেশ গোপন চরায় গো ॥
অলকা-বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ,
পদতলে পড়ি কত শত চাদ কাঁদে গো ।
সে রূপেরি সাগরে নয়ন দিগ্ধ কাতরে,
হিল্লোলে ভাসিয়া গেল যুগল নয়ন গো ॥
নয়নে ভুলিব ব'লে ডুবিল মন অতল জলে,
আঁখি মন হারাইলু, এবে পাগলিনী গো ॥

খাম্বাজ ।

কদমতলায় কে গো বাশরী বাজায় ।
এতদিন আসি যমুনার জলে,
এমন মোহন মুরতি কভু দেখিনি এসে হেথায়,
অঙ্গ অঙ্গুর-চন্দন চর্চিত বনমালা গলায় ।
কুঞ্জ বকুলেরি মালে বাধিয়াছে চূড়াটি গো, হ্রদর গুঞ্জরে তায় ।
বিশ্ব অধরে অর্পিয়া বেণু, সেট রবে গো-খেঁজু চরায় ।
সুন্দর, সুঠাম, ত্রিভঙ্গ, ভঙ্গিম, কালরূপ দেখি সখি ভুবন ভ্রমায়

বেহাগ ।

যে দিন বুকে রাখ'তে তোমায় চেয়েছিহু প্রাণ,
সে দিন তোমার মন হ'ল না
এখন উলটো অভিমান, কেন লো
উলটো অভিমান ।

একদিন পায়ে ধ'রে কত কৈদে গেছি, (কত কৈদে গেছি)

সে দিন করলে তুমি মান

এখন প্রেম-নদীতে জলের অভাব,

নাই জোয়ারের টান রে, আমার নাই জোয়ারের টান ॥

একদিন তোমায় পেলে হৃদ-মাঝারে বাড়তে প্রেম-তুকান—

এখন জোয়ারের জল শুকিয়ে গেছে,

নাই তাইতে টান রে আমার নাই তাইতে টান ।

কাওয়ালী ।

করালদর্শী কালী কপালিনী কালিকে ।

করুণা করিতে যেন কৃপণতা কর না সূতে ॥

দলুভদর্শী দয়াময়ী দাক্ষায়ণী,

অশরণ জনের শরণ-সুখদায়িনী,

পরমা প্রকৃতি পরমেশ্বরী মোহিনী, হেম ভূধর-চহিতে ।

চতুর্মানন, পঞ্চানন গুণ গায় জয়ং তব লীলার,

শর্টাপতি হয় যার দশ শত বদন প্রণত সদা যার পায়,

কি ভার তোমার রাম শঙ্করে তারিতে ॥

জগতজননী জগদীশ্বরী যা কর,

যতেক জনার জীবনরূপে বিহর,

অখিল ভুবনে যত সুরাসুর নাগ নর

তুমি সব, সব তোমাতে ॥

বারোঁয়া—খেমটা ।

যাহ্ আড়-নয়নে মুচ্‌কি হেসে আর মের না আমারে ।
 যদি না পারবে ভালবাসা দিতে,
 তবে কেন সরল প্রাণে দাগা দাও জোর ক'রে হে ॥
 তুমি মনোমত ধন নিয়ে, থেক চাদ পানে চেয়ে,
 তোমাদের প্রেমের কথা কিছ্‌ আমি শুনতে আসবো না,—
 আমি থাকবো দূরে দূরে, তোমার কাছেও যাব না রে,
 শুধু চাদপানা ঐ মুখখানি দেখ'বো ঘুরে ফিরে ;—
 তুমি হাসিমাখা মুখটি নিয়ে দেখা দিও মোরে ॥

কমিক ।

দাদা গো আর ব'ন্নি মোর বিয়ে হ'ল না !
 বয়স হ'ল তিন কুড়ি পার, আট বৃদ্ধো নাম ঘুচ্‌লো না (ঘুচ্‌লো না) ।
 দোর গরমে ছপুর বেলা, এগিয়ে দিয়ে ভাতের থালা,
 থাও না ব'লে আদর ক'রে,
 কেউ তো মোরে ডাক্‌লে না (ডাক্‌লে না) ।
 চালের গিরে গুণে গুণে, রাত কাটাতে আর পারিনে,
 বোয়ের গায়ে হাতটি দিয়ে (হাতটি দিয়ে)
 দন্‌ ভরে ঘুম হ'ল না (হ'ল না) ।
 একটা খাঁদা প্যাঁচা যদি হ'ত বংশ তব্‌ রক্ষা পেত,
 আমি ব'লে এ পুরুষে কেউ
 পিণ্ড দিতে রইলো না (রইলো না) ॥

পাষাণ ।

ভুলিতে কি বল সখি, আমি কেমনে ভুলিব তায় ।
যৌবনেরি ভালবাসা মলে কি গো তোলা যায় ॥
যুগ-যুগান্তর কেটে গেলে,
সে রতন আর নাহি মিলে,
যৌবনেরি ভালবাসা মলে কি গো তোলা যায় ।
আপনার প্রাণ হাতে ক'রে (একদিন)
দিয়েছি তার করে ধ'রে,
বল তারে কেমন ক'রে প্রাণের বাহির করা যায় ॥

সিন্ধু—পাষাণ ।

প্যারি ঐ এলো বৃক্ষি তোর,
শঠ লম্পট গ্রাম নটবর,
পরবধুবাসে করে নিশি ভোর ॥
প্রভাতে উঠি আসিতেছে হাটি,
অলস আবেশে টলে পদ দু'টি,
আঁখিটি পালটি চাতে মিটি মিটি,
এখনও ঘোচেনি ঘুমের ঘোর ।
শ্রান্ত প্রাণাকান্ত প্রেম-রক্ত করি,
দেখে হুঃখ হয় রাগে জ্বলে মরি,
আমায় কুলশয্যা ক'রে দে না লো কিশোরি,
পাসরি যে জ্বালা দিয়াছে কিশোর ॥

একে গোপী-প্রেমভাবে তিন ঠাই ভঙ্গ,
ভারের উপর ভার সর্ব-সঙ্গ ভঙ্গ,
প্রভাহীন প্রভাতে করিয়া অপসঙ্গ,
চাঁদ নয় যেন এলো চোর (গো)
কমল-বঁধু বেশে আসি পদ্মকূলে,
প'ড়েছিল বঁধু কেতকীর কূলে,
কৃষ্ণ-সেবা সে কি জানে গো গোকূলে,
বলিতে পারি করিয়া জোর ॥

মিস্ দাস ।

বেহাগ—কাওয়ালী ।

চির সখা ছেড় না মোরে ছেড় না ।
সংসার গহনে নির্ভয় নির্ভর, নির্জনে সজনে সঙ্গে রহ ।
অধর্মের হও ধন, অনাপের নাথ হও হে অবলের বল,
ভরা ভারাতুরে নবীন কর, গ্রেহ স্নান সাগর ॥

বাহার ।

একি করুণা করাময় ! হৃদয় শতদল উঠিল ফুটি,
অমল কিরণে তব পদতলে হে !
অস্তর বাহিরে হেরিছু তোমারে,
লোকে লোকে লোকান্তরে,
আধারে আলোকে, স্থখে দুঃখে হেরিছু হে ;
স্নেহে প্রেমে, জগতময় চিত্তময় হে ॥

বাহার ।

একি আকুলতা ভুবনে ! একি চঞ্চলতা পবনে !
একি মধুর মদির-রস-রাশি, আজি শূন্যতলে চলে ভাসি,
ঝরে চক্কর করে একি হাসি, কুলগন্ধ লুটে গগনে ॥
একি প্রাণ ভরা অমুরাগে, আজি বিশ্ব জগৎ-জন জাগে,
আজি নিখিল নীল গগনে, সুখ-পরশ কোথা হ'তে লাগে,
সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহন বাঁশী বাজি—
হের, পূর্ণ বিকশিত আজি মম অন্তর সুন্দর স্বপনে !

(আহা) জাগি পোহাল বিভাবরা,

ক্লান্ত নয়ন তব সুন্দরি !

দ্বান প্রদীপ উদ্যানিল চঞ্চল,

পা ধর শশপর গত অন্তাচল,

মুছ আঁখিজল, চল সপি চল

অঙ্গে নীলাঞ্চল সম্বরি ॥

শরৎ প্রভাত নিরাময় নিশ্চল

শান্ত সমীরে কোমল পরিমল,

নিজ্জন বনতল শিশির স্নাতল

পুলকাকুল তরু বঙ্গরী !

বিরহ-শয়নে ফেলি মলিন মল্লিকা,

গাণি লহ অঞ্চলে নব শেফালিকা,

অনলে নবীন ফুল-মঞ্জরী ।

রামপ্রসাদী ।

আমি কি হুথেরে ডরাই ।

তবে দাও হুথ মা আর কত চাই ।

‘আগে পাছে হুথ চ’লে মা, যখন আমি যেখানে যাই,
তখন হুথের পথে চলে গিয়ে হুথ দিয়ে হুথের বাজার মিলাই ॥
বিষের ক্রিমি বিসে থাকে মা’—বিষ থেয়ে প্রাণ রাখে সদাই,
আমি তেমনি হুথের ক্রিমি (মাগো) হুথের বোঝা নিয়ে বেড়াই !
প্রসাদ বলে মা ব্রহ্মময়ি,—বোঝা নামাও খানিক জিরাই,
ওমা স্মৃথ পেয়ে লোক গল্প করে, আমি করি হুথের বড়াই ॥

টোরা-ভৈরবী ।

অয়ি, ভুবন মন-মোহিনি !

অয়ি নিশ্চল সূর্য্য-করোজ্জ্বল ধরণি !

জনক জননী জননি !

নীল-সিন্ধুজল ধৌত চরণতল,

অনিল বিকম্পিত শ্যামল অঞ্চল

অম্বর-চূষিত ভাল তিমাচল শুভ তুষার কিরীটানি,

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,

প্রথম সাম রব তব তপোবনে,

প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,

জ্ঞান দম্ব কত কত কাব্য-কাহিনী

চির কল্যাণময়ী তুমি ধাতু, দেশ নিদেশে বিতরিছ অন্ন ;

জাহ্নবী যমুনা নিগলিত ককণা, পুণ্য-পীযুষ স্তম্ভ-বাহিনী ॥

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়

(ষ্টার থিয়েটার)

থাষাজ—কাওয়ালী

কেমনে বুঝিব তোমারি ছলনা

অবোধ অপরাধিনী আমি যে ললনা ।

প্রেমবাণ মেরেছ হৃদে আসিতে আসিতে,

তুমি ত আছ হে ভাল প্রাণ খুলে বল না ॥

—

কীতুন-মিশ্র-থাষাজ—একতালা ।

ঢল ঢল কাচা অঙ্গের লাবনি অবনী বহিয়ে যায় ।

ঈষৎ হাসিয়া তরঙ্গ-চিল্লোলে মদন মুরছা পায় '

মালতীকুলের মালাটি গলে,

হিম্মার মাঝারে দোলে,

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমরা লুটিয়া চরণতলে,

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া মরাল-গমনে চলে,

না জানি কি জানি হয় পরিণাম, দাস গোবিন্দ বলে ॥

—

কীতুন-মিশ্র-থাষাজ—একতালা

আমার খাচার পাখী গেল উড়ে থুয়ে দুটো লম্বা চ্যাং ।

শেয়ালগুলো ভাকছে খেয়াল তান ধ'রেছে কানো ব্যাং ।

এমন করে প্রেম ক'রে সই,

ডাল দিলে ডালনা দিলে দিলে নাক শুথ দই,

তাইতে এবার গাজন বন্ধ চড়কতলায় ছাড়াং ড্যাং ।

কীর্তন

এস বধু এস, আধ ফরাসে বসো,
কিনিয়া রেখেছি কলসী দড়ি (তোমার জন্ত হে)
তুমি হাতী নও ঘোড়া নও
যে সোয়ার হ'য়ে পিঠে চড়ি ॥
তুমি চিড়ে নও বধু, তুমি চিড়ে নও
যে খাই দধি গুড় মেখে (বধু হে)
বদি তোমায় নারী না করিত বিধি, তোমা হেন গুণনিধি
চিড়িয়াপানায় দিতাম রেখে ॥

কীর্তন—লোকা ।

শ্রীমুখপঙ্কজ দেখ'নো বলে হে, আমি তাই এসেছি এ গোকুলে ।
আমায় স্থান দিও রাই চরণ-তলে ॥
মানের দারে তুই মানিনী, আমি তাই সেজেছি বিদেশিনী,
এখন বাঁচাও রাখে কথা ক'রে, চলে যাই হে চরণ ছুঁয়ে ।
দেখ'বো তোমায় নয়ন ভ'রে, তাই বাজাই বাঁশী ঘরে ঘরে,
যখন রাখে ব'লে বাজে বাঁশী, তখন নয়ন-জলে আপনি ভাসি,
তুমি যদি না চাও ফিরে, তবে বাব যমুনা-তীরে,
ভাঙ্গবো বাঁশী ত্যজবো প্রাণ, এই বেলা তোর ভাসুক মান ।
(শ্রীমুখপঙ্কজ দেখ'নো বলে হে)

শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী ।

হাসীর মিশ্র—১৭

মন যে নিল সে ত আর ফিরে দিল না ।

জনম ফুরায়ে গেল আর দেখা হ'ল না ॥

তাহারে হেরিলে সই, মুখপানে চেয়ে রই

বলি বলি মনে করি আর বলা হ'ল না ।

নিশিতে ঘুমায়ে থাকি, শয়নে স্বপনে দেখি,

ইচ্ছা হয় হৃদে রাখি আর রাখা হ'ল না ॥

হাসীর—১৮

আসি ব'লে চলে গেল সই কই সে আর আসিল না ।

আমি ভাবি তারি তরে, সে ত কভু ভাবে না ॥

ব'লেছিলাম দুঃখভরে,

ধ'রে তারি ট'টি করে,

যাবে যাও হে প্রাণনাথ যেন ভুলে থেক না ॥

জঙ্গলা—দাদরা ।

প্রাণ তোমার স্তব্ধের পথে কাঁটা হবো না আমি ।

একবার দেখে চ'লে যাব আর তো আসবো না আমি ॥

কত যে কৈদেছি আমি, আর তো কাঁদবো না আমি ।

এই যে দেখা শেষ দেখা, আর কিছু চাই না আমি ॥



সিদ্ধু-মিশ্র—৪৭।

মনে করি ভুলি ভুলি ভুলিতে পারি না তারে ।
কণে কণে দেখ দেখা আসিয়ে হৃদয় মাঝারে ॥
এত সাধের ভালবাসা, এত সাধের প্রেম-আশা
(আমার) সকলি ফুরিয়ে গেল—হায় হায় একেবারে ॥

কাফি-সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

ভালবাসি ব'লে কিরে আসিতে ভালবাস না ।
আপন করম দোষে হ'লো না সুখ-সাধনা ॥
হেরে তব মুখশর্মা, সুখের সাগরে ভাসি,
দেখিতেছ না কিরে কিরে ভাবিতে তব ভাবনা ।
তুমি মম ধ্যান, জ্ঞান, তুমি মম জীবন,
বধিতে অবলার প্রাণ ক'রেছ বিবেচনা ॥

কেদার—মিশ্র ।

দেখ সখা ভুল ক'রে ভালবেস না,
আমি ভালবাসি ব'লে তুমি যেন বেস না ।
আমি সুখী হব ব'লে তুমি কাছে এস না ॥
আপন বিরহ ল'য়ে আপনি আছি ভাল,
কি হবে চির আধারে নিমিষেরি আলো,
আশা-স্রোতে ভেসে বাই, যা হ'বার হবে তাই,
আমার অদৃষ্ট-স্রোতে, তুমি যেন ভেস না ॥

ছায়ানট ।

কেনরে মন কিসের তরে মিছে কেন ভাব সে ভাবনা ।

!পর কি কখন হয়রে আপন অগ্র গাছের ছাল অত্রে
লাগে না ॥

প্রথম প্রথম ব'লে আকাশেরি চাঁদ

এস কোলে করি ওরে সোণার চাঁদ

বিধু মুখে হাসি, কর তুমি খুসি

ছ'দিন বাদে তোমায় কেউ পু'ছবে না ॥

দেশ ।

আমার মন বেদনা সহি ব'ল কারে কই ।

সরনে মরম ব্যথা মরমেতে মরে রই ॥

যে ক'রেছে মন চুরি

কেমনে তারে পাশরি

সতত বাহারে হেরি সে বিনে প্রাণ বাঁচে কই ॥

— —

ভৈরবী ।

আনন্দময়ী হ'য়ে গো মা আমার নিরানন্দ ক'রো না ।

ভবানী ভাবিয়ে পারে বাব চ'লে, আমার মনে ছিল এই বাসনা ।

অহরহ নিশি দুর্গানামে ভাসি, (ওগো তবু হুঃখরাশি গেল না)

আমি যদি মরি হর-শঙ্করি ! তবে দুর্গা নাম কেহ লবে না ॥



— —

টোড়ী ।

বৃথা দিন গেল হে হরি ;

আমি ভজন সাধন কখন করি ।

প্রভাত সর্বস্বী, হ'লে মনে করি, তুলসী কুম্ভ চয়ন করি ।

আমার এমনি মায়াযোগ (হরি হে) হয় না মনোযোগ,

ভূতের বেগার খেটে মরি ॥

কেউ নাহি বন্ধু, ওহে দীনবন্ধু, ভবসিদ্ধ আমি কিসে তরি,

আমায় বেঁধে মায়াপাশে (হরি হে) চতুর্দিকে ব'সে,

রমানাথ ভাবে কি ঝক্‌মারি ॥

ইমন-ভূপালি ।

হর হর শঙ্কর শশাঙ্কশেখর, ব-ব-বম্‌ ভোলা শিব মহেশ্বর ।

ফণীন্দ্রভূষণ, নগেন্দ্র-শাসন উপেক্ষামোহন, যোগী দিগম্বর ।

অনাদি অশেষ পরেশ মহেশ, শেষ বিশেষ যোগী দিগম্বর,

বব বম্‌ বব বম্‌ গালবাণ্ড কর, দুমিকি দুমিকি দুম বাজে ডম্বর

তাইথে তাইথে তালে নাচে মহেশ, হর বম্‌ হর বম্‌ সদা

করে ডম্বর ॥

সিদ্ধ

তুমি মা তারা ভঃপচ্ছা, আমার চ'থে কেন ধারা ।

কেউ নাট মা এ সংসারে, 'ওগো' আপন আপন নিয়ে তারা ॥

কেন ভবে পাঠায়েছিলি, পরে কেন কাঁদাঠিলি,

ভবের ভার আর নয় না প্রাণে, কোলে নে মা ভবদারা ॥

পিলু ।

তুমি আমার পোষা পাখী আমি তোমার পিঞ্জরা ।

আমায় ছেড়ে যাবে কোথা ওরে কাল ভ্রমরা ॥

যে অবধি গেছ তুমি হ'য়ে আছি কাতরা,

হৃদয়খানি খুলে দেখ হ'য়ে গেছে ঝাঁজরা ॥

—
মরি হ'ল একি দায় ।

সে যদি না চায়, প্রাণ যারে চায়, সে না ফিরে চায়

অবলায় কেন গো কাঁদায় ॥

যার ভালবেসে ভাবিয়ে আপন,

সে না ফিরে চায় আমারে এখন,

কেন গো হ'ল এমন, নাহি জানি তারে, মন কাঁদালে অবলায়

প্রেমসিক্তনীরে উঠিল গরল, নাহি জানি আর ভাবিয়া কি ফল

মুদিত হইল কুমুদ সকল দহিল আমায় ॥

—
বেহাগ ।

প্রেম ক'রে প্রাণ সখি প'ড়েছি বিষম দায় ।

পরে রে আপন ভেবে আপনায়ি প্রাণ যায় ॥

তাজে সখি কুলমান সঁপিয়াছি মন প্রাণ,

কথায় কথায় অপমান, সদা করে অপমান,

তবু ত প্রাণ তারে চায় ॥

কেদারা ।

সঁপেছি জনমের মত এ জীবন তব করে,
মরমে মরিতে হয় আছি চিরদিন তরে ।
কি আর রেখেছ বাকী ডুবে তব প্রেমনীরে,
দিবানিশি নিরবধি দংশিতেছে বিষধরে,
এমন কঠিন তুমি বারেক না চাহ ফিরে
হানিতেছ তীক্ষ্ণ ছুরি কেন আর বারে বারে ॥

মল্লার ।

আমারে গোপন ক'রে ধরতে চাও কি উড়ো পাখী ।
বলতে পারি মনের কথা আমার কাছে লুকোচুরি ।
থলে বল মনের কথা, ঘুচিয়ে দিব প্রাণের ব্যথা,
তাউ এসেছি আমি হেথা, অমা ছাড়া প্রেম করি,
এ চোখে প্রেমিক চ'লে প্রাণে প্রাণে মিশে রাখি ॥
যে বাহারে ভালবাসে, সে প্রেম আছে আমার কাছে
আমিত কাঁদিব না ভালবাসা যে জানে না
মনের মতন পেলে পরে প্রাণে প্রাণে মিশে থাকি ॥

কানেড়া ।

এত সাধিলাম কাঁদিলাম ধরে ছু'টি পায়
কত বুঝালাম করে ধ'রে মিনতি করিয়ে তায় ।

পারে ঠেলে চলে গেলে সে নিষ্ঠুর আমার রে
আশা যা ছিল আঁধি জলে তা ডুবিল,
সুখ-পাখী উড়ে গেল নিরাশা পবনে হায় (রে) ॥

ঐশ্বর্য যতীন্দ্রনাথ বসু ।

কমিক (মাঝির গান) ।
ওরে লাজের মানুষ চল না যাঁই ঘরে ।
কাজ নেই ওরে কাজ নেই আর
ঐ কচু পোড়ার নোজগারে ॥
ঐ যে প'লো ফাগুন মাস, বজু রইল পরবাস,
কে দেবে, কে দেবে আমার বাঙালি ক্ষাতে চাষ—
আর ঐ গ্যাজ্‌লা কোহিল গ্যাজ্‌লায় ব'সে
কুহু কুহু রব করে ॥

বাউল ।

মা কি তুই পরের দ্বারে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ।
তারা যে করে হেলা, মারে ঢেলা, ভিক্ষা ঝুলি দেখতে পেলে ॥
ক'রেছি মাথা নীচু, চ'লেছি যাহার শিছু
যদি না দেয় সে কিছু অবহেলে ।—
তবু কি এমনি ক'রে ফিরব ঘরে আপন মায়ের প্রসাদ ফেলে ॥
কিছু মোর নাই ক্ষমতা, সে যে তোর মিথ্যা কথা ;
এখনও হয়নি মরণ বিশকোটা ছেলে ।—
আমাদের ত'ন শক্তি, আপন ভক্তি চরণে তোর দেব মেলে ॥

নেব গো মেগে পেতে, যা আছে মোর ঘরেতে,
দেবো তোর আচল পেতে চিরকালে—
আমাদের সেই খানে মান সেই খানে প্রাণ
সেইখানে দিই হৃদয় ঢেলে ॥

কীর্তন ।

সজল-জলদাজ সুত্রিভঙ্গ বাকা তরুমূলে ।
হেরিলে হরে জ্ঞান মন প্রাণ পড়ে পদতলে ॥
নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রজমণ্ডলে
সাজ হেরি লাজে দ্বিজরাজ নভোমণ্ডলে
উচ্চশিখা তুচ্ছ করি পুচ্ছশিখা বামে হেলে,
তুচ্ছ করে জাতি ধর্ম, মূর্ছা করে নারীকূলে ;
নীলকণ্ঠ ভণে ; ক্ষণে ক্ষণে অচেনায় চিনিতে পারে,
চিনিতে পারে—জিনিতে পারে, কিনিতে পারে বিনামূলে

মাঝির গান ।

মন মাঝি তোর বৈঠা নে যে ভাই
আমি আর বাইতে পাল্লাম না ।
(ও) নৌকা ভাইটোয় বই আর উজোয় না ॥
(আমি) সারা জনম বাইলাম বৈঠা রে
তবু তোর মনের নাগাল পাল্লাম না ॥

ভাল্লা দাড় আর ছেঁড়া দড়ি রে
নৌকার হালে জল আর মানে না ।
অফর বেলায় ধরলাম পাড়ি রে,
নদীর কূল-কিনারা পাইলাম না ॥

কীর্তন ।

আমি যাহার লাগিয়ে কলঙ্কিনী নাম কিনিছু ব্রজের মাঝে ।
আমি যাহার লাগিয়ে কাননে পশিছু, সাজিছু যোগিনী-সাজে ॥

('ওগো প্রাণসখি !)

তাজি পিতা-মাতা পতি ধন জন সতত সেবিছু যারে ।
ও আমার প্রাণের অধিক প্রাণ-বল্লভ
আমি আজিকে হারানু তারে ॥
আমি মুকুতা পাইতে সাগর ছেঁছিছু উঠিল গরল-রাশি ।
আমি নন্দন-কাননে দেবতা পূজিতে দানব উদ্ভিল আসি ॥

কমিক ।

রাম তুই হলি বনবাস,
একি হেরি সর্বনাশ ।
তোরে ছেড়ে রবে না প্রাণ
আমার ঞ্বে এ বিশ্বাস ॥
নিতাস্ত যাবি রে বনে
সঙ্গে নে সীতা লক্ষ্মণে
ভাল এক জোড়া পাশা আর
ভাল ছ'জোড়া তাস ॥

আমি যদি তুই হইতাম,
পোটম্যান্টার ভিতর নিতাম
বন্ধিমের খানকতক ভাল উপভাস

কীৰ্ত্তন ।

কিছুই ব'ল না তারে গো সে যে আমার বঁধু,
আমি তারি বিরহে মরি মরমে (কিছুই ব'ল না সে যে আমারি)
বঁধু—তা কে না জানে, সে যে আমার কেনা বঁধু,—
আমার প্রাণ-মন দিয়ে কেনা বঁধু ।
তারে এক বেঁধেছে নন্দরাণী,
আবার বেঁধেছে লব গোপিনী,
তার যে অভিমান মনে ছিল, তাই তো মথুরায় গেল,
তাই তো রাধার দশা এমন হলো ॥

কমিক ।

আপন বঁধুয়া আন-বাড়ী যায় আমরা আগ্নিনা দিয়া ।
প্রাণ রাখিতে নারি, আমার প্রাণ গেল,
(সপি আমার বড় জ্বালা, জীবন রবে না গো,
ও তার অবহেলায় প্রাণ আর রবে না) ।
সপি আমার ধর ধর ধর বুঝি ত্রা করি শ্রামের বিরহে
আমি বুঝি মরি প্রাণে (প্রাণ যায় গে!) ।

কমিক ।

হরি হে দেখ্‌লাম তোমার চিড়িয়াখানায়

বাড়ছে বাহার দিনে দিনে ।

রং-বেরং পশু-পাখী কতই দেখি, সাধ্য কার তা কে বা চিনে ॥

জানিতাম পশু ব'লে, চার পাশ চলে, লোম গায়ে লেজুড় পিছনে ।

এদের নয় সে আকৃতি নবাকৃতি

চুইখানি পদ লেজুড় বিনে (বলি এ নূতন পশুর)

গো মহিষ হরিণ মেঘে শিংদে চুঁসে

মারতে আসে সবাই জানে ॥

এদের সিং হুম্ব না মালুম, হায়া বেমালুম,

শিংএর ঘায়ে প্রাণে বাঁচিনে (বেমালুম) ।

কেউ নারিকেল গাছে চিলের সাজে

ব'সে সর্বাঙ্গিক নজর হানে,

কার কিসে মারবে সে ছোঁ, ব্যাং কি ছু চো,

কখন বা কারে বধে প্রাণে (বলি সে চিলের সাজে) ॥

কীৰ্ত্তন ।

কেন আর গাথ লো মালা

মালা গেঁথ না মানিনী ।

আজ হ'তে হবি পাগলিনী ॥

বল আর কি হবে মালায়,

ছেড়ে যদি চলিল কানাই,

ঐ মা তোর কাল-মালা হবে লো রাজনন্দিনি ।

আলা পাবি রাই পাবি রাই
 (ঐ হুঃখের মালা আপন গলে)
 বনমালী বিনে মালা কার গলে ঢুলাবি ধনি,
 কালা গেলে মালা হেরে কাঁদবি লো দিবা-যামিনী ।
 ঠিক তেমনি ঠিক তেমনি ক'রে,
 এই কুঞ্জে সেই নটবরে,
 তুমি কাঁদিয়ে ছিলে বিনোদিনী (মানিনী হ'য়ে) ॥
 (গরবিণী বরণ ধরায়েছে, কালা আপন বরণ ধরায়েছে)
 জিবাটবে ভেল সন্দেহ ।
 বুঝি বাঁচিবি না রাই, কালার সঙ্গে প্রেম ক'রে
 বুঝি বাঁচিবি না রাই ॥

কীর্তন ।

আমি সংসারে মন দিয়েছিলাম, তুমি আপনি সে মন নিয়েছ
 আমি সুখ ব'লে হুঃখ চেয়েছিলাম, তুমি হুঃখ ব'লে সুখ দিয়েছ ॥
 হৃদয় বাহার শতখানে ছিল শত স্বার্থের সাধনে ।
 তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে, বাঁধিলে ভক্তি-বাধনে ॥
 সুখ সুখ ক'রে, দ্বারে দ্বারে মোরে কতক দিকে কত পোঁজালে ।
 তুমি যে আমার, কত আপনার, এবার সে কথা বুঝালে ॥
 করুণা তোমার, কোন্ পথ দিয়ে, কোথা নিয়ে যাও কাহারে ।
 সহসা দেখিলাম নয়ন মেলিয়ে, এনেছ তোমারি দুয়ারে ॥

ভিখারীর গান

জয় রাধে গোবিন্দ বল (ও আমার মন) ।

আহা জয় রাধা গোবিন্দ বল ॥

এ নাম মধুর হোতে মধুর (বল)

এই নামের গুণে তরে যাবে ,

ও নামে পাপী তরে,

ও নাম লহ রে লহ রে গ্রহরে গ্রহরে ।

এই মধুর গোবিন্দ নাম যে শুনেছে,

ও সে তরে গেছে ।

আহা জয় রাধে গোবিন্দ বল ॥

কমিক ।

ঘাটে লাগায়ে ডিক্কা পান খায়ে যাও ।

পান খায়ে যাও রে বঁধু তামুক খায়ে যাও ॥

কোন্ গেরামের লাও তোমার কোন্ গেরামের যাও

একথান কথা কও বা না কও, পান খেয়ে যাও ॥

আমার গাছের পান-সুপারি তোমার কড়ির ভাও ।

কড়ির কথা শেষ হবে পান খায়ে যাও ॥

শাকমণি দাসী ।

বেহাগ খান্ধাজ ।

ছি ছি কেন ব'লে গেল ।

আসবে বঁধু আশা দি'য়ে গ্রাম আমার নাহি এলো ॥

চাঁদ পানে চেয়ে চেয়ে, শ্রামচাঁদে ধেরাইয়ে,
আমার সুখের নিশি কুঞ্জে ব'সে পোহাইল ॥

—
খান্ধাজ ।

আ মরি কি মালা গোঁথেছো ।
মননের বাণ ষাট হাতে ক'রে এনেছো ॥
হেরিলে ঐ ফুলমালা ভোলে কত রাজবালা,
আমি তোম মাসী মালিনী, আমারি প্রাণ বেঁধেছো ।
আমি তোম মাসী মালিনী, কড়েরাড়ী নাইকো স্বামা,
কি বলবো রে বাছা তুমি মাসী ব'লে ফেলেছো ॥

—
খান্ধাজ ।

(আমি) না জেনে পরেশ ভ্রমে পাষাণে প্রাণ সঁপেছি ।
সে যে এত নিদারুণ আমি আগে কি তা জেনেছি ।
ভেবেছিলাম মনে মনে,
জানে না সে আমা বিনে,
সে আশায় নিরাশা হ'ল আমি এখন প্রাণে মরেছি ॥

—
কীর্তন ।

হরি নামের তরী বাঁধ ভাই ।
দেখ গগনে আর বেলা নাট ॥

শ্রীযুক্ত এম, এন, ঘোষ (মোস্তা) ।

রেকর্ড-কাকলী

সন্মুখে যামিনী তামসী ঘেরা,
কেন হইবি রে হুকুল হারা ;
খোল হাল, তোল পাল, গেল কাল বিফলে-
দেখ গগনে আর বেলা নাই ॥
নামের নিশান হরষে তোল,
হরি হরি হরি সকলে বল,
সে নামে যাইবে বিপদ ঘুচিয়ে
দেখ গগনে আর বেলা নাই ॥

শ্রীযুক্ত এম, এন, ঘোষ (মোস্তা)

ভৈরবী ।

মা তোদের ক্ষাপার হাট বাজার ।
গুণের কথা করে কব কার ॥
তোরা ছই সতীনে, কেউ বুকে
কেউ মাথায় চড়িস তার ।
কর্তা যিনি ক্ষাপা তিনি,
ক্ষাপার মুলাধার (মা)
আবার ঢেকুলা ছাড়া চালা ছটা
সঙ্গে অনিবার ।
(ও মা) গজ বিনে গো আরোহণে
ফিরিস মা কদাচার ॥

আবার মণি মুক্তা ফেলে দিয়ে মা,
পরিস্ নরশির হার।
শ্মশানে মশানে ফিরিস্ (মা)
কার বা ধারিস ধার।
এবার রামপ্রসাদকে ভবনদী
ক'রতে হবে পার ॥

সিদ্ধু-থাছাজ।
কোলে তুলে নে মা কালি
কালের কোলে দিস্নে ফেলে।
বড় জ্বালায় জলছি যে মা—
যেতে দে জয় কালী ব'লে ॥
কাদতে ভবে পাঠিয়েছিলি,
কৈদে কালি হ'লেম কালী,
আমার ইহকালের সাধ মিটেছে,
রাখিস পায়ে পরকালে ॥

ঈমন।
কি ধন তোমারে দিতে পারি (শ্রামা)
নয়ন মুদে দেখ্লাম শ্রামা ব্রহ্মাণ্ড তোমারি
কি দিব মা রত্নবাস রত্নাকর যে তব দাস
স্বর্ণ-কাশীপুরে বাস কাশীতে বিবেশ্বরী ॥

প্রভাতী ।

ভবে সেই সে পরমানন্দ
সে জন পরমানন্দময়ীকে জানে ।
সে জন না যায় তীর্থ পর্যাটনে,
কালী কথা বিনা না শুনে কাণে,
আঁখি ছলু ছলু রজনী দিনে
কালী কথামৃত পীযুষ পানে ॥
রামকৃষ্ণ কয় তেমতি জনে,
লোকের নিন্দা সে না শুনে কাণে,
সফ্যা পূজা কিছুই না মানে,
যা করেন কালী ভাবে সে মনে ॥

টোঁরি—ভৈরবী !

বিঘ্নহর সারাংসার পূর্ণব্রহ্ম সনাতন প্রাণাধার,
জগত-জীবন জগদীশ্বর অধম তারণ হে ।
অনাগশরণ নীরদবরণ ত্বং হি নারায়ণ
দেবকী-নন্দন পুতনাঘাতন কংসমথন হে ।
শ্রীরাধারমণ ভুবনমোহন মোহন মুরলীধারী,
কলুমহরু ওহে চরাচর পামর মানব ভয় ;
অতুল পদ যাচে অভয়পদ পাতকী মানব হে ॥

প্রভাতী ।

হর হর হর মহাদেব গঙ্গা গৌরী নারায়ণ,
 প্রথম প্রভাতকালে গাওরে পামর মন ।
 অহল্যা, দ্রৌপদী, তারা, পঞ্চকতা সতী যারা
 অজ্ঞান তিমিরচরা গুরু-ব্রহ্ম-নারায়ণ ॥
 হরিশ্চন্দ্র পুণ্যকল শ্রীবৎস নলরাজন
 দীন হরিভবায়ণ, রাম-সীতা-লক্ষ্মণ,
 শ্রীগোবিন্দ কংস কেশী নারায়ণ ॥

সদানন্দময়ী কালা মহাকালের মনমোহিনী ।
 আপন স্মৃতে আপনি নাচ মা আপনি নাও মা করতালী
 আদিভূতা সনাতনী ব্রহ্মরূপা শশাভালী
 ব্রহ্মাণ্ড যখন ছিল না মা নৃগুণাল কোথা পেলি ॥
 সবে মাত্র তুমি যন্ত্রী তন্ত্রী ভোগার মস্ত্রে চলি ।
 যেমন রাখ তেমনি থাকি মা যেমন বলাও তেমনি বলি ॥

সাহানা ।

প্রেতে কি এসেছি ভবে মিছে খেলায় গেল কঁাকি ।
 পেলিস যদি তারি খেলা তারে কেন নাহি ডাকি ॥
 তার খেলা সে খেলে ব'লে খেলি সবাই তারি দলে, ৯

খেলার ছলে তারেই ভুলি খেলা ঘরের পূলা মাখি ।
 জন্মাবধি খেলা-খেলি গেল না ত মনের কালি,
 তাই বলি ভাই বেল-বোল এস বুড়ি ছুয়ে রাখি ॥
 যে খেলেছে তার সনে খেলার মজা সেই জানে,
 শয়নে স্বপনে ধ্যানে খেলে একা বসে থাকি ॥

— — —

কর্মিক ।

ঐ পদ্মসা উড়ে যায় । এই সহর কলিকাতায়, কত আজু বিবি তাহে,
 ছলে বলে কল কৌশলে পদ্মসা উড়ে যায় ।
 দেরিওয়ালায় দল বত কাণের কাছে অবিরত,
 যে যার দ্বন্দ্ব ডেকে যায় ।
 রকম রকম তাদের সুর, বড় মজা বড়ই মধুর,
 শুনই তার জিহ্বা নাম, জলে ভিজে যায় ॥
 নাকে মুখে তিলক কেটে,
 একটা পাড়াড় প্রমাণ বোজকা পিঠে,
 একি টাকায় চারিখানা কাপড় একখানা ফাউ,
 মোটা মোটা পোড়া ভায়া, হিন্দিতে চ্যাচার ॥
 তপুর বেলায় ঘুরে ঘুরে, মাথার বুড়ি—
 গস্তীর বিধান স্থপে, চুড়ি চাই বালা চাই,
 কখনও শূন রমণীর মধুপ ধনি,
 দাঁতের পোকা বার করি,

বাত আরাম করি কোমরের বেদনা আরাম করি ॥
ছেড়া কাপড় সেলাই করা, তার জন্যেও ফেরিওলা,
ছপুর বেলায় রিকুর্শ্ব, বুড়ো হেকে যায় ॥

বৃথা তবে খেলতে এলি তাস । এতো খেলা নয়ত সর্বনাশ ।
এমন কাগজ পেয়ে অলকপেয়ে কেন ডাকলিনি ইস্ত ছক্ পঞ্চাশ ॥
হাতের রং থাকতে এ তুই খেল্‌লি একি রূপ,
এবে তোর সাক্ষাতে বিপক্ষেতে মারবেরে তুরূপ,
কিসে বলরে এবার, পিট পাবি রে আর,
হাতের সকল ফেরাই দিলি পাশ ॥

ভৈরবী ।

মোহ অন্ধকার নাশিয়ে আমার
স্বরূপ তোমার দেখাও আমারে ॥
ও যে মহাপাপী আমি তোমারে না জানি,
ওহে কৃপাময় জানাও কৃপা ক'রে ॥
তুমি অনাদি তুমি অনন্ত, তুমি বিশ্বব্যাপি
ওহে শ্রীকান্ত !
আমি পারি না হেরিতে এ পাপ নয়নে
অজ্ঞানে দাও দেখা করে মুরারে ॥

কমিক ।

দিবসে নিশিতে নিয়ত ভোজনে পাটা খেতে কেন পাট না ।
 পাই থাই করি থাইতে না পারি ভাব বুঝি আমি চাই না ;
 ওহে বোকেজ্ঞ যেওনা কো দূরে—কাছে এসে ডাক স্তমধুর স্বরে
 সৌরভে তব ভরিবে উদর নহিলে যে ভাত গুঠে না ॥
 ডাকি হে স্তমাসী আকুল পিরাসে
 গুগো ব্যা ব্যা ধ্বনি কর কাছে এসে
 তোমারে হেরিয়া অন্ন দিব গ্রাসে
 ওরে তানা হ'লে যে ক্ষুধা মেটে না ॥

শ্রীমতী ডালিম মনিদাসী ।

কীর্তন ।

ন গুণ পরখি রস লালসে কাছে সঁপিল নিজ দেহ ।
 (বিচার ক'রলি না রাই) কাছে সঁপিল নিজ দেহ
 (বিচারিণী হয়ে বিচার ক'রলে না রাই ।)
 (কাল রূপ দেখিয়ে তুই বিচার করলি না রাই)
 কাছে সঁপিল নিজ দেহ
 (হু'দিন দেখতে হয় রাই যারে প্রাণ সঁপিতে হয়)
 (সে শঠ কি সরল হু'দিন দেখতে হয় রাই)
 (যারে প্রাণ সঁপতে হয়, হু'দিন দেখতে হয় রাই)
 কাছে সঁপিল নিজ দেহ

দিনে দিনে খোয়ায়বি ও রূপ-লাবণ্যে
(একবার চেয়ে দেখ আপন অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ রাই)
কি ছিলি কি হলি একবার অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ)

—
কীর্তন ।

এমন কালিয়ে চাঁদ কে আনিল দেশে গো
অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হ'ল শেমে গো ।
(কুল আর রাখতে নারি)
(অকলঙ্ক কুল আর রাখতে নারিলাম)
(আমার কুলেতে কলঙ্ক হলো)
(কুল আর রাখতে নারিলাম)
অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হলো শেমে গো ॥
গগন উপরে চাঁদ সব মাত্র জানি গো ॥
(আমরা ইচ্ছাই তো জানি
(গগন উপরে একটী চাঁদ)
আমরা ইচ্ছাই তো জানি গো)
গগন উপরে চাঁদ সব মাত্র জানি গো,
গোকুলে চাঁদের শাখা কে রপিল আনি গো ॥
(কে রোপণ বা কৈল)
(চাঁদের বৃক্ষকে কে রোপণ কৈল)
হাতে চাঁদ পায়ে চাঁদ আর চাঁদ কপালে ।

এমন কভু শুনি নাই যে চাঁদের গাছ চলে গো ।

(আজ দেখে বে এলাম)

গাছ চলা দেখে যে এলাম)

(চাঁদের গাছ চলা দেখে যে এলাম)

(বা কখন শুনি নাই তাই দেখে বে এলাম)

এমন কভু শুনি নাই, চাঁদের গাছ চলে গো ॥

কীর্তন ।

নারী জনমে হাম করম অভাগী ।

(নারীর জনমে ধিক,—ধিক্ ধিক্)

হিতাহিত জ্ঞান নাই যার জনমে ধিক্)

(সঙ্গিনী রে—নারীজাতির জনমে ধিক্)

(জনমে ধিক্ আর করমে ধিক্)

মরণ সমান ভেল মাণিক লাগি ॥

(আমার মরণ হ'ল—তার মানে)

(সাধ করে মান ক'রেছিলাম—)

তার মানে আমার মরণ হ'ল)

সঙ্গিনী রে———

তনয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারী ।

দৈয়ক ধর চিতে মিলিয়ে মুরারি ।



শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন ।

ধরা যদি হুঃখে ভরা—

তবে কেন তারা তোরে ডাকি (মা) ।

(আমি) স্মৃথের আশে দিবানিশি, হুঃখের রাশি স'য়ে থাকি ॥

কারে জানাই হুঃখের বেদন, মা বিনে কে আছে এমন

(শুনি) পেটের বাছা ক'লে রোদন

থাক্তে মা পারিস্ না নাকি ।

এবার মা তোর ধরায় এসে, এক দিনও ঠিক বেড়াই নে হেসে,

গোণা দিন কটা গেল নিমিষে, শেষেও কিনা দিবি কঁাকি ॥

(ও) নাম শুনেছি হুঃখতরা, তাই এতকাল ডাকছি তারা,

(আমি) বুঝি না কি সজীব মরা

জানি না এর পরে ও পরকালেও বা কি ॥

বেহাগ—একতালা ।

স্বদেশের ধূলি স্বর্ণ-রেণু বলি, রেখো রেখো হৃদে এ দ্রব জ্ঞান ।

যাহার সলিলে, মন্ডাকিনী চলে, অনিলে মলয় সদা বহমান ॥

নন্দন-কাননে কিবা শোভা ছার, বনরাজিকান্তি অতুল তাহার,

ফল শস্ত তার, সুধার আধার, স্বর্গ হ'তে সে যে মহা গরীয়ান্ ॥

এ দেহ তোমার তারি মাটি হ'তে, হ'য়েছে নৃজিত পোষিত তাহাতে,

মাটি হ'য়ে পুনঃ মিশিবে তাহাতে, ভবলীলা যবে হবে অবসান ॥

পিতামহদের অস্থিমজ্জা যত, ধূলিরূপে তাহে আছে যে শ্রিত,

এই মাটি হ'তে হবে যে উখিত, ভাবিকালে তব ভবিষ্যসন্তান ।
 কংস-কারাগারে দেবকীর মত বন্ধেতে পাষণ লৌহ-শৃঙ্খলিত,
 মাতৃভূমি তব র'য়েছে পতিত পরিচয় তুমি ঠাঁহারি সন্তান ।
 প্রকৃত সন্তান জেন সেই জন, যে করিবে মার ডঃখ-বিমোচন ॥

—

সিন্ধু—মধ্যমান ।

দেখ দেখ দেখ সবে ভাই !

নোনার ভারত হ'য়েছে অশান, পড়ে আছে শুধু ছাই ।

অন্নপূর্ণা মাতা আজি অন্নহীন,

কাদিছে সন্তান অনাগারে ক্ষীণ,

হা অন্ন হা অন্ন ভিন্ন রাত্টি দিন, অল্প কিছু কথা নাই ॥

লক্ষীর ভাণ্ডার লুপ্তিত হ'য়েছে,

ধর্ম্মের আগারে অধম্ম পশেছে,

গৌরবের ধন সকলই গিয়াছে, কিছু নাই কিছু নাই ॥

যে দেশের শিল্প জগৎ ছেয়েছে,


সেই দেশে এখন বল কিবা আছে,

শুধু বিদেশের মুখ চেয়ে আছে, ছি ছি লাজে মরে বাই ।

ভীষণ দুর্ভিক্ষ আর মহামার, দেখ করিতেছে দেশ ছারখার,

ঐ শুন ঐ শুন হাহাকার, কারও সুখ-লেশ নাই ॥

বিরোধ করিয়া আজি ভায়ে ভায়ে,

 কেন থাকি শুধু পরমুখ চেয়ে,

আপনারি ধনে ভিখারী চটয়ে, কেন গালাগালি খাই ?

তাই বলি ভাই হেঁস হিংসা ভুলি,

ভাইয়ে ভাইয়ে এস করি কোলাকুলি,

মরমের কথা ক'রে বলাবালি,

মরম-জ্বালা জুড়াই !

ডাকি আর এস জগতের নাথে, মনে বল ভাই পাইব যাহাতে,

তিনি না রাখিলে কে পারে রাখিতে, সবে বিদ্রুগণ গাই ॥

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ গোস্বামী ।

কি কিট—পাষাণ ।

বাশরী বাজায় শ্রাম রায় (সহ)—

মোহন মূর্তিরা পরিয়ে সপি ডাকে রাধিকায় ॥

কলঙ্কেরি ডালি সাজাইয়ে,

কুলমান চল দিই গে বিলাইয়ে,

যা কর শ্রাম (মার বা রাগ হরি)

বিনা মূল্যে তোমার হ'লাম

শ্রীপদে নিবেদি গে বিকাটব সই ঐ রাজা পায় ॥

ভৈরো-মিশ্র ।

আরতি নব-গৌরচন্দ্র চন্দ্রানন রাজে ।

নদীয়া সমাজে প্রেম-সাজে রস-রাজ হরি বিরাজে ॥

বিবর্ণ বোলত ভাল, বালকগণ ধরত ভাল,
নারীগণ মঙ্গলাল গান স্বর বিরাজে ।
হরি-রস-মকরন্দ পান, চলু চলু চলু হুঁটা নয়ন,
চাচর কেশ চিত্রবেশ হেরি মদন লাজে ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস-রচিত ভাষ জানি জগত মন উল্লাসে ।
নগি-কিঙ্কিনী কটা বিরাজে নধুর মধুর বাজে ।
শ্রীরাধাগোবিন্দ নিমাই মন্দিরে এ গান-রস-রাজে ।

ভৈরবী ।

ত্যাংটা মেয়ে কালী ।

দোষ করিলে রোষ করে না তারেই ত মা বলি ॥
আপন মায়ে যেমন করে যতন জানত সকলি ।
পাগলের মন যখন দেমন তখনি যায় ভুলি ॥
ডাকিনী যোগিনী কত ভুতের হলাহলি ।
যত দেবের প্রধান বিষ্ণু ঈশান তারাও কুতাজলি
প্রসাদ বলে নিজ্জঞ্জালে যদি ঘাবি চলি
সকল ছেড়ে হৃদয় মাঝারে ভাব রে মুণ্ডমালী ॥

শ্রীমতী ভানুমতী দেবী

কীর্তন ।

বড় ছুঃখ রহিল মরমে ।

(আঁখি) করে বা বলবো, (মনের ছুঃখ করে বা বলবো)

(মন জানে আর আমি জানি, দুঃখ করে বা বলবো)

(সঙ্গিনী গো) গোবিন্দ জানে মনের দুঃখ,)

(মন জানে আর আমি জানি)

বড় দুঃখ রহিল মরমে ।

আমারে ছাড়িয়া প্রিয়া, মথুরা নগরে গিয়া,

এই বিধি লিখিল করমে ॥

(আমার ভাগ্যে লিখেছিল)

(বঁধু মধুপুরে যাবে, আমার ভাগ্যে লিখেছিল,)

বিধিরে, দারুণ বিধি, এই বিধি লিখেছিলি,)

এই বিধি লিখিল করমে ॥

কীর্তন ।

চলইতে অঙ্গ রাখার চলই না পারিবে ।

ছল ছল নয়নে বহয়ে ঘন বারিবে ॥

(আর চলে যেতে দে নারি)

(রাই ধনি কার ব'লে না যাবে)

(গ্রাম সামর্থ্য জায়েছে)

নয়ন ধারা, (যেন মন্দাকিনী) বয়ে দে পড়ে.

(স্নেহের বাহিয়া পড়ে)

টুটল মান ভেল বিরহ তরঙ্গরে

গৃহ মাঝে বৈঠল সহচরী সঙ্গ রে

(কিছু বলতে পারে) ॥

(বদন পানে চেয়ে রয় ধনি বলতে পারে)

କୌତୁକ ।

(সখিরে) কেন গোলাম যমুনারি জলে,

কাজ ভাল ত করি নাই

সাঁজের বেলায় জলে গিয়ে,

আনা জল ফালা হয়ে (শ্রীধমনার জলে গিয়ে)

আর নন্দের তুলাল চাঁদ, পাতিয়ে রূপের ফাঁদ,

(পাতিয়ে কলঙ্কের ফাঁদ)

ব্যাধ-ছলে কদম্বের তলে

দাঁড়ায়ে আছে মোর, (কালরূপের ফাঁদ পেতে)

ফাঁদ পেতে যে কুলবতীর কুল নেবে বলে ॥

শ্রীমতী পঞ্চমনি দাসী ।

খাস্বাজ ।

র'য়ে র'য়ে কেন তার মুখ মনে পড়ে,

ও মেঘেরি বারি বিনে চাতকিনী প্রাণে মরে

‘ও হ’টা চরণে ধরি কতই যে কাঁদিবু,

ভালবাস কিনা বাস তাই তারে শুধাইলু,

ন'লে পামা'নি ঠেগিলে চরনে মো'র,

এই লগু তীক্ষ্ণ ছুরি হান মম বক্ষোপরে,
নিভে যাক আঁখি তারা হেরিতে হেরিতে তোরে ॥

থাধাজ ।

কে তুমি হে তরুণ, আছ সুখে দাঁড়াইয়ে ॥
গোপিকা বেষ্টিত তাহে রাধালতা জড়াইয়ে ।
তমাল পিয়াল নহ, অশুর চন্দন নহ,
সারাৎসার কল্পতরু অহুমান নিরখিয়ে ।
বৃন্দাবন পূণ্যধামে, দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে,
সব্ব রজ্জ তম তিনে, আছ তায় মিশাইয়ে

অভয়পদ চট্টোপাধ্যায় ও হরিমতি ।

এবারে উমা এলে আমার যেতে কর্কো নান ।
মা আমার কৈলাসেতে পায় না খেতে
ঐ চিনের বাদাম ঘুগনী দান ।
নাইকো ইলিশ, তোপসে মাছ, নোলায় সরে জা,
ন্যাংড়া বোঝাই আমার গাছ নাইকো আপেল ফল,
মোণ্ডা, মেঠাই, সে দেশে নাই
. থাবার খাওয়াবো নাইকো মিহিদানা
এবারে এই সহরে রেখে ভারে, ইংরাজী পড়ান
বাহু সিংহি ছাড়িয়ে মাকে মটরে চড়ান,



সে যে কেমন মায়ের কেমন মেয়ে
এই বারেতে বুঝে পড়ে যাবে জানা
ব'লবো কি দুঃখের কথা নাইকো সেথা পাচ ছ তাল; বাড়ী
সম্বল মুখু বুড়ো বলদ নাইকো টামের গাড়ী ॥
আবার নাই বায়োফোপ,
নাই থিয়েটার নাইকো গ্রানোকোন
নাইকো গোরার বাজন; ।"

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী মুখার্জী ।

কার্তন—খেমটা ।

আর ত ব্রজে যাব না ভাই যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে তাই এসেছি মথুরায় ॥
মা পেয়েছি বাপ পেয়ে, ছ ছেলে খেলা ভুলে গেছি ।
তোমরা ক'জন মা ব'লে ভাই, ভুলিয়ে রেখ মা যশোদায় ।
আবার ননী থেও, গোষ্ঠে যেও, প্রেম বিলায়ো গোপীকায় ।

সিন্ধু-খাম্বাজ—মধ্যমান ।

একা প্রেম রাখা হ'ল দায় ।
যতনে যোগাতে বিন্দু সিন্ধু স্তথায় ।
আমার হ'ল যেমন, সাপেতে মুষিক ধারণ, .
তাহার নয় তেমন, এবে জীবন রাখা দায় ॥

অভিনয় ।

মিঃ এস, এন হোম ও মিস কিরণ ।

পৃথিবীরাজ

संयुक्ता ७ सूर्यासिंह ।

সংযুক্তা । স্বর্গ্যসিংহ ! কোন্ প্রয়োজনে
 মাগিয়াছে দর্শন আমার ?
 নহি আর মোরা দোহে বালক বালিকা,
 নিভূতে তোমার সনে মম আলাপন
 আর নহে কর্তব্য আমার ।
 বল ত্বরা কি বা প্রয়োজন ?

সূর্য্য । কি বা প্রয়োজন ? বাল্য কারে ?
কে শুনিবে দগ্ধ এই মন্থমের বাথা ?
কে বুঝিবে প্রাণের এ জ্বালা ?
পাষাণি ! 'আমি তব ধাইব পশ্চাতে
সাথে ল'য়ে তপ্ত আখিজল,
অনন্ত এ প্রেম মোর,
ডালি দিতে চরণে তোমার,
তুমি কিন্তু যাবে চ'লে ফিরায়ে বদন,
বরষিরা বিক্রপের হাসি ।

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা !

কে চাহে তোমার প্রেম ?

রেখে দাও যতনে তুলিয়ে তার তরে,

সোহাগে যে ধরিবে হৃদয়ে ;

শৈশব হইতে মোরা একত্রে পালিত,

কত খেলা খেলেছি দু'জনে,

আমি ছোট বোনটি তোমার

ভগ্নী প্রতি কোন হেন প্রলাপ বচন ?

সূর্য্য । সংযুক্তা ! একদিন সন্ধ্যা-সমাগমে,

খরশ্রোতা নদীতীরে খেলিতে খেলিতে

শ্মলিত-চরণ হ'য়ে,

নিমজ্জিতা হ'য়েছিলে অগাধ সলিলে,

স্মরণ কি আছে তব কে বা সেইজন,

নিষ্ঠ প্রাণ তুচ্ছ করি, যে বা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে ।

সূর্য্য । ভেবে দেখ অতদিন মনে,

বনমাঝে মহারাণা সনে,

গিয়াছিলে শিকার-সন্ধানে ;

স্মরণ কি আছে তব,

ভীষণ শার্দূল-গ্রাস হ'তে

কেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । অঃ ।

দয়। তবে এই বৃষ্টি প্রতিদান তার ?
 সংযুক্ত। শোন সূর্য্যসিংহ !
 সঙ্কীর্ণ নহেক তেন সংযুক্ত-হৃদয়,
 ভুলে যাবে প্রাণদাতা জনে,
 প্রয়োজন হ'লে, নিজ প্রাণ-দানে
 রক্ষা তব করিব জীবন,
 উপকার হয় যদি তব,
 অবহেলে অংপিণ্ড ছিড়ি,
 নিক্ষেপিতে পারি আমি অলস্ত অনলে ।
 কিন্তু প্রতিদান চাহ যদি প্রণয় আমার
 :ডেনো ননো মহানন্দ তব !

সূর্য্য। তবে কি দেগিবে তুমি মরণ আমার
 মৌর্য্য নগর কোণে—তব তব,
 বরিয়ে না এক কোঁটা অঙ্গ-রক্ত ?

সংযুক্ত। অসি করে সমর-প্রাঙ্গণে
 পার যদি ভাঙিতে জীবন,
 ভগিনীর আগিনীরে তিতিলে মেদিনী,
 সহোদরা ভাঙাকার শুনিলে ভগৎ ।
 কিন্তু যদি ত্যজ প্রাণ আমার কারণ,
 নামান্য রমণী তরে,
 বিসর্জন দাও তব অমূল্য জীবন,
 কাপুরুষ শব হৈরি ফিরাব নয়ন ।

এত যদি সাধ তব তাজিতে জীবন,
মিলেছিল নাগোরা-সমরে তব উত্তম সুযোগ !
পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?
কেন বল পলায়ে আসিলে ?

হৃদ্য তব তরে—তুধু তব তরে
এখনও রেখেছি প্রাণ ;
দয়া কর—দয়া কর মোরে ।
বল বল—
হৃদয়ে ধরিয়ে তোমা জুড়াব কি প্রাণ ?
পতি ব'লে সম্ভাষণ করিবে কি মোরে ?

প্রা। পতি ত দুরের কথা !
ভ্রাতা বল এতদিন ভেবেছি তোমারে,
কিন্তু জেনো, আজ ত'তে—
সংযুক্তার কেত নষ্ট দাবা :

কনোজের গিরে, যেই
অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পশরা,
পৃষ্ঠ-প্রদর্শন রণে ক'রেছে যে জন,
সংযুক্তা তাহার সনে,
আর না করিবে কভু মুখের আলাপ !

হৃদ্য । সংযুক্তা ! কর তুমি সংঘত রসনা,
জেনো মনে সীমা আছে মানব-ধৈর্যের ।

হৃদ্যসিংহ নহে কাপুরুষ !

কিন্তু এই নির্দীপ্ত সময়ে,
নির্জ্বল লতাকুঞ্জ মাঝে,
করি যদি আমি তব অঙ্গ পরশন,
কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা সুন্দরী ?
সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ
কি করিতে পারি আমি !
শত সূর্যাসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,
স্পর্শিবারে কেশাগ্র আমার !

রিজিয়া ।

বক্তার ও রিজিয়া ।

বক্তার । বুঝেছি সম্রাজি ! তুমি চাহ পিপাসিত জনে,
অযাচিত বারিদানে পিপাসার
তীব্রতা বাড়ায় দেহিতে কোতুক ।
বিশ্বমাত্র করুণা যদি থাকে তব হৃদে
দিল্লীখরি ! এ আদেশ দিও না দাসেরে ।
তার চেয়ে ধর এই শাণিত ছুরিকা,
আমূল বসায় নাও হৃদয়ে আমার,
ছিঁড়িয়া বাহির করি' তপ্ত-রক্ত-সিক্ত
হৃদ-পিণ্ড মম, দেখ কার ছবি আঁকা
আছে পরতে পরতে তার ।

রিজিয়া ।

রেকর্ড-কাকলী

রিজিয়া ।

বীরবর !

পুরুষ-হৃদয়ে নিরন্তর ফুটিতেছে
সহস্র বাসনা, তৃপ্ত সাধ অতৃপ্তের
সনে একশোতে যেতেছে ভাসিয়ে ;
নব আকাজ্জার পুনঃ চ'তেছে উদয় ।
পবিত্র প্রণয়-পাশে বাধ এট
হিন্দুরমণীরে ; হৃদয় তইতে মুছে ফেল
রিজিয়ার মুখ ; লভিবে অতুল সুখ
রাজ-অনুগ্রহ-ছায়ায় বাসয়ে ।

বক্ত্রিয়ার ।

বর্দি

আশা মম এ জনমে না হয় পূরণ,
তা'ও ভাল । শাহাজাদি ! অন্য ললনারে
বক্ত্রিয়ার কভু নাছি অর্পিবো হৃদয় ।

রিজিয়া ।

বক্ত্রিয়ার ! বক্ত্রিয়ার ! এখন কি বুঝ
নাই রিজিয়ার মন ! ভ্রমচ্ছন্ন বহি
যথা পাংস্ত-আবরণে রাখে লুকাইয়ে
আপন দাহিকা-শক্তি, স্পর্শ মাত্রে ভস্ম
করে সব ; রিজিয়াও সেইরূপ হাসি
দিয়ে রেখেছে ঢাকিয়ে হৃদয়ের তেজ ।
আরে আরে ঘৃণিত তাতার ! জান না কি
রিজিয়ার নয়নের কণামাত্র জ্যোতি

স্পর্শ-মাত্রে দহিবারে পারে শত শত
তাতারে ?

বক্তার ! শাহাজাদি ! সম্রাটনন্দিনি ।

মৃত্যুভয় দেখাও কাতারে ? জান না কি
তাতার-বালক মাতৃ-অঙ্ক হ'তে ছুটে
যায় সিংহশিশু সনে করিবারে মল্লরণ !
শাগিত ছুরিকা ক্ষুদ্র ক্রীড়নক তার !
জীবনের ভয় দেখাও সম্রাজ্ঞি ?
বক্তার মরিতে প্রস্তুত সদা, কিন্তু
শাহাজাদি ! জীবনের সাথ এখনও
মেটেনি তব । তুমি সম্রাট-নন্দিনী !—
অপ্রমের লোকবল অর্থবল তব,
তুমি দিল্লীস্থি !—কটাক্ষে তোমার শত
শত তাতারের বক্ষ-রক্তে বধ্যভূমি
হইবে রঞ্জিত,—কিন্তু যদি এই
রক্ষীশূন্য কক্ষে এই দণ্ডে নিষ্কোষিত
অসি মম দ্বিগুণিত করে তব শির,
কি করিতে পার তুমি ?

বিজিয়া । কি করিতে পারি আমি !

আরে, আরে, বাতুল তাতার ! এই
বাম পদাঘাতে ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত,
এই দণ্ডে তোমাতে দলিতে পারি ; মূর্থ

বক্রিয়ার ! বাসনা যতপি তব দেখ
প্রত্যক্ষ প্রমাণ—কি করিতে পারি আমি ।

রক্ষী । কি আদেশ শাহাজাদি ।

রিজিয়া । যাও চ'লে, প্রয়োজন
হ'লে পুনঃ করিব আহ্বান ।

বক্রিয়ার । এতদিনে টুটিং স্বপন ! যেই
‘আশা লতিবায় এতকাল ধরি’ করিলাম
মলিল সঞ্চন, উৎপাটিত হ'ল আজি
মূলদেশ তার । পিপাসায় জর্জরিত
প্রাণ, ছুটিলাম এতকাল মরীচিকা
লক্ষ্য করি, আজি শেষ তার—শাস্তি আশে
কাথে নর প্রাণ, আজি অবসান তার—
আত্মরিক বীর্য ধর হৃদয় আনার ;
সুকুমার বৃত্তি-চয় নিজগুণ তাজি ;
প্রতিভাংশু রূপে আজি হও পরিণত ।
রিজিয়ার নান মুখে ফেলে দিব ধরা
হ'তে । যেন অত্ন কেহ আমার সমান
না বুঝিয়ে হার করে স'পে প্রাণ । আমি
প্রাণপণে সাধিয়াছি মঙ্গল তাহার ;—
বাহুবলে নাশিয়াছি অরতি সকল ;—
তাই অতি অহঙ্কারে আজি সুলতানা
রিজিয়া । অপমান করিল আমারে । রে পাপিষ্ঠা !

আমি জালিয়াছি দ্বীপ ; আমি
আবার ফুংকারেতে করিব নির্দোষ ।

বিজয়-বসন্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক—চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ আমি এসেছি ; কার্য শেষ ক'রে এসেছি ।

রাজা । কে ? কে ? এ সময়ে আবার কে ! কে ও কি চায় ?

দুর্জয় । মহারাজ আপনি বাহিরে যান, বৃদ্ধি বলবন্ত ।

রাজা । না না, এট পানে—এট পানে তোমার কাছে থাকি—কাছে
থাকি (রক্তাক্ত কলেবরে বলবন্তের প্রবেশ) ।

বল । মহারাজ সব শেষ, সব শেষ—

রাজা । কি ! কি ! বলবন্ত তুমি কাপছ যে—কাপছ যে ?

বল । কাপছি মহারাজ, কৈ তা তো জানি না ! রাজ-
আজ্ঞা পালন ক'রেছি, কুমারদের নিঃশেষ ক'রেছি । দেখ্‌বেন ! দেখ্‌বেন !
আমার সঙ্গে আসুন, চুই মুণ্ড মশানে গড়াগড়ি বাচ্ছে, এখনও শৃগাল
কুকুরে খায়নি ! মহারাণী আপনিও আসুন, বিশ্বাস না হয় স্বচক্ষে দেখে
যান,—খুব প্রতিশোধ হ'য়েছে—খুব প্রতিশোধ হ'য়েছে ।

দুর্জয় । বাও—যাও, বলবন্ত যাও, তুমি মহারাজের সামনে থেক না,
হস্ত প্রকালন কর গে ।

বল । কি প্রফালন ক'র্বো—রক্ত ! এ কি যে সে রক্ত
যে সামান্য জলে প্রফালন হবে ! এই হাতে বিজয়ের রক্ত, এই
হাতে বসন্তের রক্ত, রাজবংশের রক্ত ! গাঢ়—তপ্ত, সমুদ্রের সমস্ত জলে
রক্ত প্রফালিত হবে না ! দেখুন মহারাজ ! দেখুন মহারাণি ! আমি কেমন
কৃতজ্ঞ ভৃত্য—রাজ-আজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন ক'রেছি ।

রাজা । যাও বলবন্ত যাও, তোমার পুরস্কার পাবে—যাও ।

বল । যাই মহাবাজ, দেখুন, আমার কোন দ্রুটি নাই, ঠিক দেখুন
কুমারদের রক্ত কি না ? দেখুন আপনার রক্ত—আপনি দেখলে চিন্তে
পারবেন ।

দুর্জয় । বলবন্ত, যাও—যাও দেখছি না, মহারাজ কাতর হ'চ্ছেন ।

বল । কিসের কাতর ! রাজা রাজকার্য্য পালন ক'রেছেন—পতি
পত্নীর সম্মান রেখেছেন । কাতরতা দেখছি আমি, এই তামসী নিশীথে
বিভীষিকাময় মশানে কুমারদের কাতর ক্রন্দন শুনেছি, “কোথায়
মা—কোথায় বাবা” ব'লে চীৎকার ক'রে কঁদেছে তা শুনেছি, “গুরুদেব
রক্ষা কর” ব'লে আমার পায়ে প'ড়েছে অর্মানি মুগ্ধচেদ ক'রেছি ।

রাজা । ওঃ—হোঃ ।

বল । কেমন মহারাজ, আজ্ঞা পালন ক'রেছি তো ? মহারাণী
আপনারও আজ্ঞা লভবন করি নি, আগে বসন্তের—তারপর বিজয়ের
মস্তকচ্ছেদ ।

দুর্জয় । আমার আজ্ঞা ! আমার আজ্ঞা ! বিজয় নাই !

রাজা । হাঁ হাঁ রাণি, তোমারি আজ্ঞায় বিজয় নাই, বিজয়



নাট;—বসন্তও নাট—হামি নিকংশ। আমার কেউ নাট কেবল
তুমিই আছ—তুমিই আছ। আর তোমার অপরূপ রূপ আছে, এস, ওই
রূপে ডুবে থাকি। আমার আলিঙ্গন কর, পার যদি পুত্রহাতীকে
আলিঙ্গন কর।

— —

প্রফুল্ল ।

চতুর্থ অঙ্ক—পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

জ্ঞানদা। যাদব ! একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ ক'রে
বেধে নে, কেউ চাইলে দিস্নে, কারকে দেখাস্ নি, দোকানে যা তুচ্ছ
হয় লুকিয়ে বার ক'রে কিনে খাস। আর এখন এই দুই আনার পরস
নে, দোকান থেকে কিছু খাবার কিনে খেগে, আমি এখানে ব'সে থাকি।
এই তো আসন্নকাল উপস্থিত-অদৃষ্টে যা ছিল ত'ল, ম'লেই কুরিয়ে
বাবে। যেদোর কি হবে, আর তো দেখতে আস্নো না, আজ তো বাছা
খেতে পাবে।

যোগেশ। কোথাও তো কিছু ত ল না, এই চারটে পরস
ছটাক মদ দেবে। একে জ্ঞানদা প'ড়ে না কি ?

জ্ঞানদা। তুমি এসেছ ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, একটা কথা শোন,
আমায় মার্জনা কর, আমি ঠাকুরপোর বুদ্ধি শুনে তোমার এই সর্বনাশ
ক'রেছি। আমি শিবপুজো ক'রে শিবের মতন স্বামী পেয়েছিলেম,
আমার বরাতে সইল না, তোমার অপরাধ নাট; এখনও শোধরাও,
তোমার সব হবে।

যোগেশ । মচ্ছে, রাস্তায় ম'রতে এসেছো ? তোমাদের এতদূর হ'য়েছে !
আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ! যেদোও ম'রেছে ! বেশ হ'য়েছে !
মচ্ছে-মর, আমি মদ খাইগে । আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ।

জ্ঞানদা । তুমি আমার একটা উপকার কর, যদি ঐ কথাটা স্বীকার
পাও তা হ'লে আমি স্মৃতে মরি ; কোন রকমে যদি পীতাম্বরের বাড়ী পার্ঠিয়ে
দাও, কি সে এসে নিয়ে যায় তা হ'লে আমি স্মৃতে মরি ।

যোগেশ । তুমি রাস্তায়—যেদো সেথায়, ম'রবে কেমন । তা বেশ !
আমি ব'লতে পারি নি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পীতাম্বরকে
চিঠি লিখবো ! আমার ঘাড়ের ভূতটা এখন তফাতে দাঁড়িয়ে আছে ;
যদি শিগ'গির না ঘাড়ে চাপে তা হ'লে পাকো, আর ঘাড়ে চাপলে আমি
কি করোঁ । কি বল লাগি মেরেই'তোমায় মেরে ফেলেছি কেমন ?

জ্ঞানদা । তোমার অপরাধ কি, আমার ভগবান্ মেরেছেন ।

যোগেশ । না না ভূতটা তফাতে আছে, আমি বুঝতে পাচ্ছি আমিই
মেরে ফেলেছি, কি করব বল, ভূতে মেরেছে চারা নেই ; মচ্ছে মর মর ;
আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল । আ-হা হা আমার সাজান বাগান
শুকিয়ে গেল ।

পৃথীরাজ ।

সংযুক্তা, জয়চাঁদ পৃথীরাজ ।

(পৃথীরাজ-প্রতিমূর্ত্তির গলায় মালাদান) '

জয়চাঁদ । কি করিলি অবোধ বালিকা ?

হুঁ ভ্রমে হলাহল করিলি যে পান ।

- বিপ্রগণ ! অজ্ঞান বালিকা
নাহি জানে কার মূর্তি-গলে দেছে মালা,
মার্জ্জনীয় নহে কি এ ভ্রম ?
- সংযুক্তা । নহে ভ্রম পিতঃ !
জেনে শুনে মালা দান ক'রেছি উহায় ।
- জয়চাঁদ । কি কহিলি ?
- সংযুক্তা । জানি আমি কার পদে সঁপিলাম প্রাণ ।
কায়মনোবাক্যে সদা ভজেছি তাঁহায়,
পতি মোর পৃথীরাজ ।
- জয়চাঁদ । 'আরে 'আরে কুলের কণ্টক !
পিতৃ-অরি পতি তোর ?
দ্রুত দিয়ে সর্পশিশু করিলু পালন
হ'ল যাই বিমের উদগম ;
প্রসারিয়ে কাল-ফণা,
হেলায় পালক শিরে করিলি দংশন !
ভেবেছি'ম্ মনে, ভুলে স্নেহ আকর্ষণে
ক্ষমা বৃথা করিব রে তোরে ?
চাস্ যদি 'আপন মঙ্গল,
অজ্ঞজনে বরমালা কর্ সমর্পণ !
- সংযুক্তা । সে কি কথা, দেব !
শিশুকাল হ'তে তুমিই শিখা'য়ে দেচ
সতীত্ব পরম নিধি রমণী-জীবনে ;

তুমিই ব'লেছ, তাত !
 “নারী-ধর্ম করিতে পালন
 হ'লে প্রয়োজন
 তুচ্ছ প্রাণ দিও বিসর্জন ।”
 তবে কেন তব উপদেশ
 তুমিও বিন্মত হও পিতঃ ?
 বর-মালা সমর্পিয়ে একের গলায়,
 অন্যে বল, কেমনে ভজিব ?
 স্বিচারিণী সংযুক্তারে ক'বে জনে জনে,
 তাহে মান বাড়িবে কি তব ?
 চক্রবর্তী রাণা জয়চাঁদ
 স্মৃখী কি হবেন তায় ?

জয়চাঁদ । প্রগল্ভা বালিকা !
 কে চাহিছে উপদেশ তব ?
 চাহ যদি আপন মঙ্গল
 সত্বর করহ মোর আদেশ পালন ।
 সংযুক্তা । নারী-ধর্ম রক্ষা হ'তে কি মোর মঙ্গল ?
 পায়ে ধরি পিতঃ
 তনয়ারে শিখাও না কুলটা-আচার !
 জয়চাঁদ । তনয়া ! কে মোর তনয়া !
 অকাতরে পিতার উন্নত শিরে
 এই জন চলে দেয় কলঙ্ক-কালিমা,

পিতৃ-অপমান করি আনন্দ বাহার,
 পিতৃ-আজ্ঞা অবহেলে দলে যে চরণে,
 সে মোর তনয়া !
 জয়চাঁদ ! আজি নির্বংশ রে তুই !
 মহাভমে হৃদয় কাননে,
 বিম্বলী করিয়ে রোপণ
 বেধেছিলি মায়া আর মেহের প্রভাবে,
 এবে নিজ করে নিশ্চয় হইয়ে
 বিষবল্লী ফেল উপাড়িয়ে !
 সংযুক্তা ! প্রস্তুত হও, স্বর ইষ্টদেব । (অসি নিকাসন)
 পিতৃ ! চিহ্নিত তোমার মরণে কি ডরে ?
 সত্য অমূল্য নিধি করিতে রক্ষণ,
 হ'লে প্রয়োজন
 দাঁরবালা হাসিতে হাসিতে,
 শমনেরে দেয় আলিঙ্গন ।
 জয়চাঁদ । ভাল—মর তবে,
 নিতে যাক প্রাণের এ জ্বালা । (অসি উত্তোলন)
 রাওমল । কি কর বাতুল ? (জয়চাঁদের হস্ত ধারণ)
 জয়চাঁদ । প্রতি পদে, বৃদ্ধ, তুমি বাদ্য দাও মোরে,
 এবে লও প্রতিফল । (রাওমলকে তরবারির আঘাত)
 কোথা গেল সে কালনাগিনী ?
 (সংযুক্তাকে মারিবার জন্য পুনরায় জঁপ্তি উত্তোলন)

পৃথ্বীরাজের প্রবেশ

পৃথ্বীরাজ । কাপ্তকম তনয়ার চাহ ল'তে প্রাণ ?

এস, প্রিয়তমে !

আজি হ'তে দৌবারিক গৃহে তব স্থান ।

প্রণমি চরণে তব,

পৃষ্ঠনায় স্বস্তুর ঠাকুর !

পাণ্ডবগৌরব ।

দগ্ধী ও উর্বশী ।

দগ্ধী । শুন প্রিয়ে, ভদ্র আর না তেরি এ জানে,

মিলি দেবগণ অচিরে করিবে আক্রমণ ।

অস্তরারি দল বলে পশিবে সংগ্রামে

সংগ্রাম কে বা ধরে নিব্ববনে—

নিদার এ দুঃখের বাহন ।

সহায় সহিত নাশ পাণ্ডব হইবে ;

উপায় না রবে—বধিবে আমার

কুমার লবে তোমারে কাড়িয়ে ।

প্রাপ্তে যবে হবে তব অধ্বিনী-আকার,

পলাতক হই জনে,

রহিব নিভৃত্য স্থানে লোক অগোচরে ।

উর্বশী । রাজা ! নাহি যাব এ স্থান ত্যজিয়ে

কেন তুমি মজ্জ মোর আশে ?
 অকপটে ব'লেছি তোমায়
 কাঁদে প্রাণ থাকিয়ে ধরায়
 কর তুমি প্রেম-আলাপন
 বিষবৎ হয় জ্ঞান ।
 দিবস-যামিনী—অশ্বিনী-কামিনী
 কহ কত সয়—ত্রিদিবমোহিনী আমি ।

দণ্ডী ।

এই কিরে তোর আচরণ ?
 ছিলি গহন কাননে,
 সিংহাসনে দিছি স্থান !
 ত্যজি রাজ্য ত্যজি প্রণয়িনী ;
 বংশধর নন্দনে ত্যজিয়ে,
 আছি তোর সনে পরাশ্রয়ে !
 এত বহু তোর নাহি উঠে মন ?
 তুই বারবিলাসিনী !
 পাষাণী প্রণয়হীনা—
 বোগ্য শাঁপ দেয় নাই মুনি,—
 অহল্যা সমান,
 উচিত আছিল তোর প্রস্তর হইতে ।
 কালি বস্মা দিয়ে মুখে
 চালাইব স্তূতীক চাবুক গায়—
 প্রবেশিব সাগর মাঝারে,

জনা ।

রেবর্ত-কাকলী

পিতৃ-আজ্ঞা না হবে লঙ্ঘন—
করি অশ্ব অজ্ঞানে অর্পণ
চলে যাব যথা ল'য়ে যায় আঁথি ।
বৃথা ধমু ধ'রেছি মা করে,
বিফল জীবন—
শত্রু-ভয়ে অস্ত্র ত্যজি দাসত্ব করিব !
বীরদন্তে অশ্বভালে ক'রেছে লিখন
রণে আবাহন করি,
ত্যজি রণ ক্ষত্রিয়-নন্দন
পরাক্রম মানি লব !
হেন প্রাণ কেন মা রাখিব,
কেন মা গো ধ'রেছিলে গর্ভে মোরে ?

জনা । বৎস ! ত্যজ মনস্তাপ—
প্রবল প্রতাপ পাণ্ডব কান্দুনী শুনি ।
তুমি নৃপতি নয়নের নিধি
তাই রাজা নিবারে তোমারে
সমরে যাইতে বাহুমণি !
বলবানে পূজাদান আছে এ নিয়ম
রণস্থলে বীর করে বীরের আদর ।
শুনিয়াছি নর-নারায়ণ ধনঞ্জয়,
লজ্জা নাহি হেন জনে—সম্মান প্রদানে !

প্রবীর । ভরে পূজা ঘৃণা করে বীর !

রেকর্ড-কাঁকনী

জন।

ফিরে দিতে যাই যদি বাজী,
সুগায় অর্জুন কথা নাহি কবে মম সনে ;
ফিরায়ে বদন বীরগণ হাসিবে সকলে ।
তুনি মাতা—জাহ্নবীর বরে পাইয়াছ মোরে,
কাপুরুষ পুত্র কি দেছেন ভাগীরথী !
রণে যদি না যাই জননি—
দেবতার হবে অপমান !
মাগো ! তব পদে মতি,
তোমার চরণ মম গতি,
অক্ষয় কিরীট শিরে তব পদধূলি—
মাতৃনাম অক্ষয় কবচ বুকে ;
সম্মুখ সমরে বিমুখ কে করে মোরে ?

জন। । নয়ন-আনন্দ তুমি জীবন আমার
ভাবি মনে পাছে তোমার হয় অকল্যাণ ।
প্রবীর । রণে মৃত্যু হ'তে কিবা আছে মা কল্যাণ !
কে কোথায় ক্ষত্রিয়-জননী
সন্তানে অঞ্চল চাকি রাখে ?
কুলান্দার পুত্র কার কামনা জননী !
ক্ষত্রিয়-নন্দিনী কার ভীকু পুত্র সাধ ।
পিতার নিষেধ যদি—
না করিব রণ, ফিরে দিব হয়,
কিন্তু লোকময় কলঙ্কভাজন

জনা ।

রেবর্ত-কাবলী

রাখিব জীবন ছায়

মনে স্থান দিও না জননী !

রণে যদি যেতে মোরে মানা,

বলি চরণ—

বিদায় হইরে যাই জন্মের মতন !

জনা । স্থির হও—আমি বুঝাইব ভূপে ।

হয় হোক্ যা আছে মা জাহ্নবীর মনে,

রণসাধ যদি তোর রণ পণ মম ।

প্রবীর । ধরি তোর পদধূলি শঙ্করে না ডরি ।

(রাজা ও বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক । এই যে মায়ে পোয়ে একত্র হ'য়েছেন, নিশ্চয় দামোদর আসছেন সন্দেহ নাই, অগ্নি দেবতার বর কি আর বিফল হয় ? মনে করুছ রাজা, রাণী ঠাকুরণ বোঝাবেন, উনি না ঢাল খাঁড়া ধ'রে রণাঙ্গনা হ'য়ে দাঁড়ান, ও আমার মুখের ভাবেই মালুম হ'য়েছে ! আপনি ঘোড়া কিরিরে দিতে বলছেন, কেঁদে দুলাল রাণীর কাছে এসেছেন ! সকাল থেকে গুরে হরি হরি রব একি বিফল হয় ?

হরিরাজ ।

শ্রীমতী কুসুমকুমারী ও শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

শ্রীলেখা ও হরিরাজ ।

শ্রীলেখা । এস বৎস ; কি হেতু বিলম্ব এত

একে জ'লে নিশিদিন, বাঁচি প্রাণে তোর মুখ চেয়ে,

তুই যদি দিবি ব্যথা ক'য়ে কথা এত নিদারুণ

প্রবোধ না দিয়ে জননীয়ে—

কার তরে রহিব সংসারে আর ?

বৎস হ'য়ে না নির্দয় এত জননীর প্রতি ।

হরিরাজ । মাতা ! নিষ্ঠুরতা অধিক কাহার ?

নহে ত আমার ; ভাব একবার নিজ ব্যবহার

আমার পিতার প্রতি ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ ভুলেছ কি মনে—কার সনে কর বাক্যালাপ ;

হরিরাজ । হৃভাগ্য অপার জননী আমার ।

কি কহিব রুদ্ধ অসি মম,

নহে কি এখন থাকিত জীবন কলুষিত দেহে তব ?

যার স্নেহ করি অনাদর, কুলমান বিসর্জিলে অপরের পায়,

সেই স্নেহ-ধারা হ'তে লইয়া বিদায়

দেবলোক হ'তে হুর্ভেদ্য কবচে রক্ষা করে জীবন তোমার ।

নহিলে কি ক্ষত্রিয়-সন্তান এ কলঙ্ক করিয়া বহন

মাতা বলি করিত মার্জনা ?

পিতা ! আর যে সহে না, ভুলে যাব আদেশ তোমার ।

কলঙ্ক মাতার পুত্র হ'য়ে কেমনে সহিব ?

ঐ ঐ শুন অশরীরী বাণী ! সকল ঐ আবাহন ;

শুন কথা, কলঙ্ক-বারতা আর নাহি প্রকাশ জগতে ।

বিভূপদে কর ত্রা আত্ম-সমর্পণ

হরিরাজ ।

রেকর্ড-কাকলী

স্বণিত জীবন শুদ্ধ কর চিত্ত অনুতাপে ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ, হরিরাজ, রক্ষা কর, রক্ষা কর মোরে ।

ধ'রেছি জঠরে মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে ?

যাই আমি যাই পলাইয়ে ।

হরিরাজ । কোথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর ।

কি বিশাল ঠাট প্রশস্ত ললাট

ক্রয়ুগল বাসবের চাপ সম,

পূর্ণ জ্যোতি আকর্ণ নয়ন, নাসিকা গঠন,

থগরাজে দিয়ে লাজ,

আজানুলম্বিত বাহু স্থললিত

শরাসনে করে কান্তিকৈয় পরাজয় ।

বীর বপু হের—বক্ষস্থল হেরি

রিপুদল কাঁপিত সভয়ে

এই জন ছিল তব স্বামী ।

জ্ঞানচক্ষু কর উন্মীলন, হের অন্য জন—

ভিক্ষা অরে পালিত কুকুর

হিংসাতরে কুক্ষিত ললাট

ক্রান্তক্ষেতে কুংসিত আচার ভাসে ।

আঁখিপাশে নরকের ছায়া,

দয়া মায়া ভয়ে করে পলায়ন ।

কেন জন বিলাসের কীট তব ?

মাতা, গজমতি দলি পদতলে

রেকর্ড-কাকলী

হরিরাজ ।

কাঁচখেণ্ডে করিলে আকিঞ্চন ।
ধন্য তুমি ফুল শরাসন !
অঘটন কিছু নাহি তব পাশে ।
মাতা, জিজ্ঞাসি তোমারে,
কিবা ঘোরে আচ্ছন্ন করিল তব প্রাণ
ছিল না কি জ্ঞান, কোথা ছিল হৃ'নয়ন ?
শ্রীলেখা । রক্ষা কর, রক্ষা কর, তিরস্কার আর নাহি কর
জাঁহু পাতি মাগি ক্ষমা ।
হরিরাজ । আমি কে বা কি করিব ক্ষমা,
শ্রামাপদে যাচ প্রতিকার
দেবী-পদে লওগে আশ্রয় ;
শোন মাতা পুত্রের হৃদয়-
মাতৃহত্যা, পাপে লিপ্ত নাহি কর স্মৃতে ।

কপালকুণ্ডলা ।

নবকুমার ও মতিবিবি ।

নব । আর কি ব'ল্বে বল, নীরব হ'লে কেন ? তবে আমি এখন
চল্লেম ; তুমি আর আমার ডেক না ।

মতি । যেও না, আর একটু থাক ; আমার যা বলবার তা এখনও শেষ
হয়নি ।

নব । কি ব'ল্বে বল ?

৩২৭

মতি । তুমি আমার নও ? তবে কার দৈববিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি ? আমার রত্ন কে অপহরণ ক'রলে ? আমি কেন সহ্য ক'রবো—না সহ্য ক'রবো—বিধাতার বিড়ম্বনা, আমি যবনী, উপায়হীন, প্রাণ যায়, ওহোঃ হোঃ প্রাণ যায় । নির্দয় ! আমি তোমার জন্তে আগ্রার সিংহাসন পরিত্যাগ ক'রে এসেছি, তুমি আমায় পরিত্যাগ ক'রো না ।

নব । তুমি আগ্রায় ফিরে যাও, আমার আশা ত্যাগ কর ।

মতি । এ জনমে নয়, এ জনমে তোমার আশা কখনও ছাড়ব না ।

নব । এ কি ! কে রমণী, কম্পিত নাসারন্ধ্র, ললাটদেশে ধমনী স্ফীত রমণীয় রেখা ; জ্যোতিষ্ময় চক্ষু—সমুদ্রবারিবেৎ ঝলসিত, দলিতকণা ফণিনীর—জ্বায় ফণি তুলে দণ্ডায়মানা কে এ রমণী, উন্মাদিনী—কে ?

মতি । তোমায় ত্যাগ করবো—এ জনমে নয় ; তুমি আমারই হবে ।

নব । এ কি অপূর্ব শোভা, বহুস্থচক বিভ্রাতের জ্বায় মনোমোহিনী শোভা, ছন্দয়ে ভয়সঞ্চার হয় । আমার বহুদিনের কথা স্মরণ হ'চ্ছে, আমার প্রথমা স্ত্রী পদ্মাবতীকে যখন শয়নাগার হ'তে বহিষ্কৃত করতে উদ্বৃত হ'য়েছিলেন—দ্বাদশবয়ী বালিকা তখন সদর্পে আমার প্রতি এইরূপ ফিরে দাঁড়িয়েছিল, এমনি নাসারন্ধ্র কাঁপিয়াছিল, এমনি মস্তিষ্ক হেলিয়েছিল ! বহুকাল সে মূর্ত্তি মনে পড়ে নাট, আজ এট যবনী দেখে সে মূর্ত্তি মনে প'ড়েছে, তুমি কে ?—

মতি । আমি পদ্মাবতী—

নব । কি ভয়ঙ্কর সংঘটন, এর পরিণাম কোথায় ?

ভ্রমর

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীমতী কুমুমকুমারী ও মিঃ এন. সি. বহু।

রাসবিহারী। তাই ত! এত দেরি হ'চ্ছে কেন? এখন তা'হে না কেন? ঐ যে কে আসছে? সাড়া নি—কে গা?

রোহিণী। তুমি কে গা?

রাসবিহারী। আমি রাসবিহারী গো!

রোহিণী! আমি রোহিণী।

রাসবিহারী। এত দেরী হ'লো যে—

রোহিণী। একটু না দেখে আসতে পারিনি। তা বড় কষ্ট হ'য়েছে না?

রাসবিহারী। না কষ্ট আর কি, তবে অনেকক্ষণ ব'সে আছি, ভাবলাম বুঝি আমাকে ভুলে গেলে আর এলে না।

রোহিণী। যদি ভুলতে পারতুম তা হ'লে আমার এ হৃদয় হ'বে কেন। একজনকে ভুলতে না পেরে এদেশে এসেছি, আর তোমায় ভুলতে না পেরে—কে—রে?

গোবিন্দলাল। তোমার যম!

রোহিণী। ছাড়! ছাড়! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে আসিনি; আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি, তা না হয় ঐ বাবুটাকে জিজ্ঞাসা কর!

গোবিন্দলাল। কৈ? কে তোর বাবু? কা'কে জিজ্ঞাসা ক'রব?

রোহিণী। কই? কোথায় গেল? কেউ ত এখানে নাই।

গোবিন্দলাল। কেউ নেই কেন; এই যে আমি আছি রোহিণী!

রোহিণী। কি?

গোবিন্দলাল । তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

রোহিণী । কি ।

গোবিন্দলাল । তুমি আমার কে ?

রোহিণী । কেউ নই, যতদিন পায়ে রাখ ততদিন দাসী । না হ'লে আর কেউ নই ।

গোবিন্দলাল । পায়ে ছেড়ে তোমায় মাথায় রেখেছিলাম । রাজার শ্রায় ঐশ্বর্য, রাজার অধিক সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অত্যাশ্রয় ধর্ম, সব তোমার জন্ত ছেড়েছিলাম । তুমি কি রোহিণী ! তোমার জন্য ভ্রমর, জগতে অশ্রু, চিন্তায় সুখ, হৃৎথে হৃৎপি, সেই ভ্রমরকে ত্যাগ করলুম ! তুমি রোহিণী ! তোমার মুখ চেয়ে সর্বস্ব ছেড়ে বনবাসী হলুম । সেই বিশ্বাসের এই পরিণাম ! সেই বিশ্বাসের এই প্রতিদান ! সর্বনাশি ! রাক্ষসি ! তোমার ত কিছুই অভাব ছিল না । রাজরাণীও এত আদরে থাকে না ; তবে কেন তুমি এ কাজ করিল । ছি ! ছি : অতি ঘৃণিত কাজ । নরকেও তোমার —(পদাঘাত) ।

রোহিণী । উঃ—

গোবিন্দলাল । রোহিণী দাঁড়াও ! তুমি একবার ম'রতে চেয়েছিলে আবার ম'রতে সাহস আছে কি ?

রোহিণী । এখন আর ম'রতে চাইব কেন ? ভীষ্মের যা সুখ ছিল সব পূর্ণ হ'য়েছে তবে আর হৃৎথ কিসের ?

গোবিন্দলাল । তবে চূপ ক'রে দাঁড়াও । নোড় না ! এই দেখ পিস্তল ভরা । কেমন ম'রতে পারবে ?

রোহিণী । না ! না ! মেরো না ; মেরো না, আমি ম'রতে পারবো

না ! আমার মেরো না ! আমার মেরো না ।

গোবিন্দলাল । কি আশ্চর্য্য ! রোহিণী এখনও তোমার বাঁচবার সাধ হয় ? না না, তা হবে না ! তোমার বাঁচা হবে না । তুমি না মরলে আমার মতন অনেকে প্রতারিত হবে । চুপ ক'রে দাঁড়াও । এই দেখ পিস্তল—চুপ্ !

রোহিণী । না না, মেরো না ! মেরো না ! আমার নূতন যৌবন, নূতন সুখ, মেরো না ! মেরো না ! আমার চরণে না স্থান দেও, আমার বিদায় দেও,—

গোবিন্দলাল । এই দিই (পিস্তলাঘাত)

বিলম্বজল ।

বিলম্বজল ও চিন্তামণি ।

বিষ্ণু । এই ঝাথ দড়ি ঝাথ ।

চিন্তা । কৈ দেখি (প্রাচীরের নিকট গিয়া) ওগো মাগো, এবে অজাগর গোথরো সাপ ।

বিষ্ণু । এঁ্যা, অজাগর গোথরো সাপ ?

চিন্তা । এ কি ! তুমি কাল সাপ ধ'রে উঠেছিলে ! তুমি আমার মুখপানে চেয়ে রয়েছে যে ?

বিষ্ণু । তোমায় দেখছি !

চিন্তা । কি দেখছো ?

বিষ্ণু । তুমি বড় সুন্দর !

চিন্তা । তুমি নদী পেরলে কি ক'রে ?

বিব । আমি নদীতে ঝাপ দিলুম—ভাবলুম সাতরে পার হব, কিন্তু বড় তুফান, মাঝখানে এসে ঢেউ লেগে আমার নিশ্বাস বন্ধ হ'য়ে যেতে লাগল ! এমন সময় একথানা কাঠ ভেসে যাচ্ছিল—

চিন্তা । তোমার গায়ে অত দুর্গন্ধ কিসের ?

বিব । আমি তো তোমায় ব'লেছি তা আমি বলতে পারিনে ।

চিন্তা । সাপটা অনায়াসে ধরলে :

বিব । চিন্তামণি ! বোধ হয় তুমি কখন প্রাণ দাওনি, তাহ'লে বুঝতে প্রাণ অতি তুচ্ছ তাহ'লে জানতে সাপে দাঁড়িতে বিশেষ প্রভেদ নাই ।

চিন্তা । তুমি কি উন্মাদ ?

বিব । যদি আজও না বুঝে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিক নও, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । কি ফ্যাল ফ্যাল ক'রে দেখছে ?

বিব । দেখছি তোমার কথা সত্যি কি মিছে । আমি উন্মাদ এ পরিচয় কি তুমি আগে পাওনি ! তুমি নিদ্রা যাও আমি সমস্ত রাত্রি তোমার নুপানে চেয়ে থাকি, তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে দর্শাদক শূন্য দেখি, তোমার চক্ষে জল পড়লে আমার বুকে শেল বাজে, এতেও কি বুঝতে পারিনি আমি উন্মাদ কি না ? আমার সর্বস্ব স্বপ্নে বিকিয়ে যাচ্ছে, একবারও তার প্রতি চাইনি ; নিন্দা অপ্দের আভরণ ক'রেছি, আজ কি তোমার বোধ হয় এ কথা আমি সত্য ব'লেছি ? (সর্পের প্রতি দেখাইয়া) আমি উন্মাদ কি না

দ্বাথ ! প্রত্যক্ষ দ্বাথ ! প্রত্যক্ষ দ্বাথ ! সত্য চিন্তামণি আমি উদ্ভাদ,
কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । আচ্ছা বক্ছ কেন ?

বিষ । জানি না । অবশ্যই অতি সুন্দর, নৈলে এতদিন কার পূজা
করছি ? তোমায় দেখছি তুমি দেবী না রাক্ষসী ! যদি দেবী হ'তে মনের
কথা বুঝতে, নিশ্চয়ই তুমি রাক্ষসী । কিন্তু অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !

চিন্তা । চল তুমি কি কাঠ খ'রে এলে আমি দেখব ।

বিষ । তোমার এখনও অবিশ্বাস ? চল ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী

বিষমঙ্গল ।

মঙ্গলা, বর্গিক, অহল্যা ও বিষমঙ্গল ।

বর্গিক । আস্তে আস্তা হয়, আসুন !

অহল্যা । স্বামি, পতি, প্রাণেশ্বর ! তুমি দায়ে ঠেকিয়েছ, তুমিই রক্ষণ
করবে । আমি অবলা !

(বিষমঙ্গলের প্রবেশ)

বর্গিক । এই আমার গৃহিণী—আপনার দাসী ।

(প্রস্থান)

অহল্যা । আপনি পালঙ্কের উপর উপবেশন করুন ।

বিষ । না, আমি তোমায় দেখব—এইখান থেকেই দেখব ।

(স্বগত) ভেবে আত্ম মন
 কত তোরে নাচায় নয়ন !
 ছিঁল ব্রাহ্মণ-কুমার—
 বেণুদাস নয়নের অনুরোধে !
 পিতৃ-শ্রাদ্ধ-দিনে, ধৈর্য্য নাহি প্রাণে,
 ঘোর নিশা' মহা ঝঞ্ঝাবাতে,
 তরঙ্গের সনে রণ !
 রহিল জীবন শব-দেহ আলিঙ্গনে !
 সর্পে রজ্জু ভ্রম,
 হেন অন্ধ ক'রেছে নয়ন ;
 পুরস্কার—বারাঙ্গনা তিরস্কার !
 মন, হাসি, পায়—
 হ'ল তোর বৈরাগ্য উদয় !
 চ'লে গেলি একবাসে গৃহবাস ত্যজি ;
 'কোথা কৃষ্ণ বলি হলি উত্তরোলি,
 —যেন তোর কত প্রেম !
 আরে রে পাগল মন !
 ধ্যানে মগ্ন বাপীতটে সাধুর আকার—
 শুনি কঙ্কণ-ঝঙ্কার,
 চাহিলি নয়ন মেলি ।
 আত্ম পুনঃ নয়নের ছলে
 কি উন্মাদ দশা তোর ।

মন, তুমি আঁখির গরব কর ।
—নিত্য ডর পাছে যায় এ রতন !
ছাথ তোর আঁখির আচার !
সেই মাংস অস্থি,
কাষ্ঠভ্রমে, প্রাণের কারণে,
দিলে যারে আলিঙ্গন—
সেই মত গলিতে হইবে ।
বাহ্যিক এ লাভণ্যের আবরণ—
এই রত্ন ভাব তুমি সংসারের সার ।
ভাব মন বৃথা জন্ম তার
এ রতনে বঞ্চিত যে জন !
বুঝ, মন নয়ন তোমার
অন্ধ কিবা নহে ।
কিছু নাহি হেরে ;
অপর যে বস্তু তাহে কহে নিত্যধন ।
এর ছলে কত দিন রবি ভুলে ?

(প্রকাশ্যে) তোমার অলঙ্কার থেকে ছোটো কাঁটা খুলে দাও ! মা !
তোমার স্বামীকে বলগে, আমি তোমার পাগল ছেলে ; যাও মা, তোমার
পতি আজ্ঞা ; আমার কথা হেলন কর্তে নেই ।

অহল্যা । কে এ মহাজন ! (প্রস্থান)

বিষ । মন এখন কি আঁখির মমতা কর ?

শব্দ তোর শীঘ্র কর বধ !

দিব আমি উত্তম নয়ন

যেই অঁখি ব্রজের গোপালে

আমার বলিয়ে তুলে নেবে কোলে

অন্ত সব দেখিবে অসার !

যাও, যাও নখর নয়ন (চক্ষু বিদ্ধকরণ)

চল পদ যথা ইচ্ছা হয় ।

মাতালের গোপাল দাদা ।

ছেলে মাতাল হ'য়ে এসে বাপকে ডাকছে ।

ছেলে । আজ রাত্রি প্রায় তিনটে বেজে গিয়েছে, এত রাত্রে বাড়ীতে গিয়ে “বাবা বাবা” ব'লে ডাকলেই তো দেখছি গোলযোগ । বাবাটা বুড়ো হ'য়েছেন, কিন্তু ওঁর শনিবার দিন বাড়ী আসাটির কমাই নেই । হুঁদুগু যে ডানা মেলে উড়'বে, তার যোটি নাই বাবা । বাই হোক একটু কেরানি ক'রে ডাকতে হ'চ্ছে । বাবার নাম গোপাল, ডাকছে—“গোপালদা” “গোপালদা !” ওর মা ছিল উপরে ! ওর বাপকে ডেকে দিচ্ছে—

মা । “ওগো” কে ডাকছে, বল দেখনি ও কে মাতালের মত টাচামেচি ক'রছে তোমাকে ডাকছে—একবার নীচে যাও না ?

বাপ । আরে এত রাত্রে কে আবার ডাকাডাকি কচ্ছে, ছাই ! মোমবাতিটা একবার দাও দেখি, অফিসের কেউ হয় তো মাতাল হ'য়ে এসেছে । (তাড়াতাড়ি দরজা খুলে দিবে দেখেন যে—মুর্জমান ছেলে—
‘আরে হতভাগা’ ম'লো যা, তুই রাত তিনটের সময় এ পাড়ার মন্দিরানে

“গোপালদা” “গোপালদা” ব’লে ডাকচিন্—তোর জন্তে মান ইজ্জৎ সব গেল।

ছেলে। হাঁ হাঁ বাবুর মান ইজ্জৎ একেবারে সব গেছে আর কি—
 আর “বাবা ও বাবা” ব’লে ডাকলে একেবারে মান বাড়তো, আর যে
 “গোপালদা” ব’লে ডাকছি পাড়ার লোকে মনে করবে গোপালের
 কোন্ ঠায়র এসেছে। হ্যাঁ হ্যাঁ বেটার বুদ্ধি দেখ না—আমি মান ঢাকছি—
 উনি খুলে দিচ্ছেন আর কি ?

বাবা। হাড়তাবাতে বাড়ী ঢোক তোর আর বিত্তে প্রকাশে কাজ
 নাই। হাড়তাবাতে কোথাকারের। লোকের ছেলে প্লেগে মরে, এ
 বেটার মৃত্যু নেই—হাড়তাবাতে বাড়ী ঢোক।

ছেলে। আরে, আমার বাণী জালাতন কর কেন—অমনি সাদাসিদে
 বল বাবা—চোখ রাঙাবার দরকার কি বাবা—সাদাসিদে চল, সুড়ক ক’রে
 ঢুকে যাচ্ছি—আর বেয়াড়াগিরি যদি কর, তা’হলে বাবা! আমি এখন
 মিলিটারী মেজাজে রয়েছি, ও “বাবা ফাবা” এখন ফেয়ারে আসে না
 বাবা,—হ্যাঁ হ্যাঁ—এখন বন্দুকহস্তে মুর্ত্তিমান্ ন্যাক্ হয়ে রয়েছি বাবা,—হ্যাঁ
 ও চালাকি এখন আর পাটুছে না বাবা—এমন ছেলে ক’জনের হয় বল
 দেখি; ভাগ্যে তোমার বরাতে এমন আইরণ অক্টোবর মিলেছে, বাবা,
 আর কথা বাড়াবার দরকার নাই; পার ত কথা বাড়িও না বাবা—আমি
 বাড়ী যাচ্ছি। বাবা, কথাবার্তায় দরকার নেই।

আমি তো মৃদ মারি তুমি যে মাতাল মার।

বাপ-বেটার কুকড়ো লড়াই লেগেছে আর কি। ছেলের বাপ অনেক

রেকর্ড-কাকলী

রকম ক'রে বারণ ক'রেছে—দেখ্ বেটা মদ আর খাসনি। এঁা কাণে কামড়ে বা কর্ণবেধের মত কাণ ছেঁদা ক'রে বঝিয়ে দিয়েছি। ছেলে বেরিয়েছে—সে দিন শনিবার বারদোষ না পেয়ে কি আর বাড়ী ফেরে! কাড়ীর কাছে এসে তখন মনে প'ড়েছে যে তাই তো কি করা যায়,— বাবা তো যথেষ্টরূপে বারণ ক'রেছেন, যা হোক সাফাই দেওয়া যাবে বাবা, এই ব্যাটা যেমন ভাগনেকে ভাগবাসে। অন্ধকারে তার নামটাই না হুদ ক'রে দেব, এই স্থির ক'রে কাড়ীর কাছে গিয়ে চাকরটাকে ডাকছে।

ছেলে। ঝগরু, ঝগরু!

এখন ওর বাপ পাশের ঘরে শুয়েছিল, সে ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি নরজ! খুলে দিগেছে, খুলে দিগেই দেখে ছেলে!

বাপ। হ্যাঁ রে বেটা হতভাগা, তোকে বারংবার ক'রে বারণ করি তুই ব্যাটা তবু সেই মদ গিলে এসেছিস্, ব্যাটা হতভাগা কোথাকার এঁা! কে রে তুই? এ ব্যাটা কথা কয় না—কে রে তুই, কে রে?

ছেলে। এঁা এঁা—আমি তোমার ভাগনে গো বাবা!

বাপ। ওরে ব্যাটা, জল জেরাস্ত বাবাকে তুমি মামা বানাতো চাপ হতভাগা!

বোলেই পড়ন প্রহার আরম্ভ ক'রেছে। ছেলে (স্বগত) বলছে।

ছেলে। বাবা এমন বিপদও করে, এ যে ব্যাটা চারদিকে রক্ত ঝুঁঝিয়ে বেরতে লাগল রে, কি গুথুরি-কাছই ক'রেছিলাম।

বাপ। ব্যাটা কেন তুমি মদ মেরে এসেছ—

ছেলে। (স্বগত) হাঁ হাঁ. বাবা, আমি তনু হয় মদ মারি তুমি যে নৈকর কোটাটা সবই মারো বাবা, এই সকাল বেলা প্রসাদের মাখম

রেকর্ড-কাকলী

মারো, এই ছপুৰ বেলা নাছি মারো, রাত্রে মশা মারো, রাগলে মাকে মারো, এই বাজারে বেরুলে মহাজন মারো, হাঁ হাঁ ভারি আর কি, আমার বড়—অপরাধ।

বাপ। তবে রে ব্যাটা। পার্জি কোথাকার. ছুঁচো হারামজাদা গুয়ার, তোমার বারংবার বারণ ক'রেছি তবু ব্যাটা তুমি আমার কথা শোন নাক।

ছেলে। আ রে বাবা শুনবে কে ? হাঁ হাঁ সে ব্যাটা কি আর তখন ছেলে আছে, সে একটা জিরাস্ত উপদেবতা হ'য়ে বাবা দাঁড়িয়েছে।

বাপ। আরে এই জানাতাই নবগ্রহ ছিল, শুনেছিলেম এই নবগ্রহও উপর কখন কখন যেতো, এ ব্যাটা ছেলে যে আমার হ'য়েছে এ ব্যাটা দেখছি বাবা ত্রয়োদশ গ্রহের উপরে যাব, ব্যাটা হাড়ে-মাসে ভাজা ভাজা ক'রলে, এই বুড়ো ব্যসে ব্যাটাকে হত বারণ করি, হাড়হাবাতে ব্যাটা ততই মদ গিলবে. ততই মদ গিলবে—আর হতভাগা লক্ষ্মীছাড়া কোথাকার, ব্যাটাকে ব'লবো এক আর করবে এক, হাড়হাবাতে ব্যাটা কোথাকার, ব্যাটা ফের মদ মেরে এসেছে।

ছেলে। ও বাবা আমি ত না হয় মদই মারি, আর তুমি যে বাবা মাতাল মার।

বাপ। ফের কথা কচ্ছ গুয়ার—মাতাল মারি, আমি মাতাল মারি—আমি ওর মতন মাতাল মারি, হাড়হাবাতে ব্যাটা কোথাকার বাড়ী ঢোক গুয়ার কোথাকার।

ছেলে। আচ্ছা বাবা আর ব'লতে হবে না।

রেবর্ড-কাকলী

তাত্রকূট-মাহাত্ম্য ।

আলবোলাং নমস্কৃত্যং ফোড়নীঞ্চ গড়গড়াং ।

দেবীং হুকাং কলিকাঞ্চ-ততো-জয়মুদীরয়েৎ ॥

আয়-আয় একদা নিরাগিবারণ্যে মহর্ষি কেশাকর্ষণ-পুত্র ব্যাত্রশ্রবা
মৃগশত্রু প্রমুখাদি সপ্তকোটী ঋষিগণকে, কলি-পুরাণের অন্তর্গত তাত্রকূট-
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। কথ্যতে—কথাতাম্। রাজা বুদ্ধিগোময়
মহর্ষি হুকানারায়ণকে কহিতে লাগিলেন—মহারাজ ! আমি যোর পাপে
কলুষিত, সদা তাকিয়া ঠেসনে শায়িত, মোসাহেবগণ পরিবেষ্টিত, জাল
জুয়াচুরিতে রত, সুরাশুণে মোহিত, মানসিক বাধিগ্রস্ত, প্রভু হে ! আমার
গতি কি হবে—এই বলিয়া মহারাজ সাতিশয় অশুশোচনা ও পরিবেদনা
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ; তদর্শনে হুকানারায়ণ মহারাজকে নানারূপ
স্তোত্রবাক্য দ্বারায় সাহসনা করতঃ কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! চিন্তা
ক'রবেন না—আপনার মুক্তির উপায় স্থির করিয়াছি। আপনি অচিরে
যমপুরের উর্দ্ধভাগে ধ্বল্লোকে গমন করিয়া শান্তিলাভ করিবেন, আপনি
নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ শ্রীহরির শ্রীচরণ স্মরণ বিনা জীবের গতি নাই
হে (হরি হরি বল) কিন্তু মহারাজ ও পাপমুখে ভ্রম ক্রমেও একবার
ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই, শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও
আপনার পক্ষে কষ্টসাধ্য। তবে এক উপায় বলি শ্রবণ করুন,—আপনি
হুকাদেবীর আরাধনা করত তাত্রকূট সেবনে রত হউন। এ ঘোর
কলিকালে তাত্রকূট সেবন ব্যতীত জীবের আর কোন উপায় নাই,
মহারাজ ! তাত্রকূট সেবনঃ বিনা কলৌ নাস্ত্যে গতিরন্তথা। আয়
আয় শ্রীহরির মহারাজ অবধান করুন, মহেশ্বরের ডমক হইতে কলিকা,

রেকর্ড-কাকলী

বিষ্ণুর কৃষ্ণ অবতারে বংশী হইতে নলিচা এবং তন্মহার কমণ্ডলু হইতে খোলের উৎপত্তি হইয়াছে, এই তিনের একত্র সংযোগে হৃদ্ধাদেবী আবির্ভূতা হইয়াছেন। মহারাজ! ভগবানের ত্রিমূর্তি তাম্রকূট সেবন দ্বারায় প্রকটিত হ'ন এবং এই হৃদ্ধাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাশ্রিকা বহিরঙ্গ শক্তি। মহারাজ! সূরা পরিত্যাগ করিয়া অহিংসে সেবনে রত হন, এখনই আচম্ভিতে আপনার শরীরে ত্রিগুণাশ্রিকা শক্তি সঞ্চারিত হইবে। মহারাজ! আমি অতি মৃঢ়মতি, আমি নিজ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিব। ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জন কুরু তাম্রকূটং জয় জয় তাম্রকূটের জয়, জয় জয় হৃদ্ধাদেবীর জয়।

সুর-পরিচয় ।

নিম্নে, যে যে রাগ-রাগিণীতে যে যে পদ্য ব্যবহৃত হয় তাহা প্রদত্ত হইল। কোমল পদ্যগুলি () বন্ধনীর মধ্যে কোঃ দিয়া দেওয়া হইল। পাঠক স্মরণ রাখিবেন—গায়ক যে রাগিণীতে গান করিবেন; সেই রাগিণীর পদ্য (ঠাটের) মধ্যে তাঁহার কণ্ঠস্বর আবদ্ধ রাখিবেন; সুতরাং সামান্য একটু ‘সা. রে গা’ সাধা থাকিলে পাঠক বিনা আশ্বাসে নিম্নলিখিত ঠাটের সাহায্যে যে কোন রাগিণীতে গীত যে কোন সঙ্গীতের সহিত ভারমোনিয়ম বাজাইতে সক্ষম হইবেন।

রাগ ও রাগিণীর

ঠাট

নাম

(অর্থাৎ যে যে পদ্য ব্যবহৃত হয়)

আসাবরী—সা, (রে কোঃ), (গা কোঃ), না, পা, (ধা কোঃ), (নি কোঃ)।

আড়ানা—সা, রে, (গা কোমল), না, পা, ধা, (নি কোমল)।

আলাহিয়া—সা, রে, গা, না, পা, ধা, নি।

ইমন—সা, রে, গা, (মা কড়ি), পা, ধা নি।

ইমন-কল্যাণ-সা, রে, গা, না, (মা কড়ি), পা, ধা, (নি কোঃ)।

কানাড়া—সা, রে, (গা কোমল) না, পা, ধা, (নি কোমল)।

কানোন্ড—সা, রে, গা, না, পা, ধা, (নি কোমল)।

কালান্ড়া—সা, (রে কোমল), গা, না, পা, (ধা কোমল), নি।

কেদারা—সা, রে গা, না, (মা কড়ি), পা, ধা, নি।

খাষাজ—সা, রে, গা, না, পা, ধা, (নি কোমল) ॥

গৌরসারঙ্গ—সা, রে, গা, (মা কড়ি), পা, ধা, নি।

রেকর্ড-কাকলী



গৌরী—সা, (রে কোমল), গা, মা, (মা কড়ি), পা, (ধা কোমল) নি ।

ছায়াট—সা, রে, গা, মা, পা, নি ।

জয় জয়ন্তী—সা, রে, গা, (গা কোমল), মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

ঝিঁঝিট—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

তিলক কামোদ—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

টৌড়ী—সা, (রে কোঃ), (মা কোঃ), (মা কড়ি), পা, (ধা নি কোঃ),

দরবারি কানাড়া—সা, রে, (গা কোঃ), মা, পা, (ধা কোঃ), (নি কোঃ

দে—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

পঞ্চম—সা, (রে কোঃ), গা, মা, ধা, নি । (ইহাতে “পা” বর্জিত) ।

পরজ—সা, (রে কোমল), গা, (মা কড়ি), পা, (ধা কোঃ), নি ।

পাহাড়ি—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

পিল—সা, রে, (গা কোমল), মা, পা, (ধা কোমল), নি ।

পূর্বী—সা, (রে কোমল), গা, (মা কড়ি), পা, (ধা কোমল), নি ।

পূর্ণিমা—সা, (রে কোঃ), গা, (মা কড়ি), ধা, নি । (ইহাতে “পা” বর্জিত) ।

বসন্ত—সা (রে কোঃ) গা, (মা কড়ি) ধা, নি । (ইহাতে “পা” বর্জিত

বাগেশী—সা, রে, (গা কোমল), মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

বারোয়া—সা, রে, (গা কোমল), মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

বাহার—সা, রে, (গা কোমল), মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

বিভাষ—সা, রে, গা, পা, ধা, নি । (ইহাতে “মা” বর্জিত) ।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—সা, রে, মা, পা, নি । (ইহাতে “গা” ও “ধা” বর্জিত) ।

বেহাগ—সা, গা, (মা কড়ি, পা নি ।) (ইহাতে “রে” ও “ধা” বর্জিত) ।

ভীমপলশী—সা, রে, (গা কোমল) মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।

রেকর্ড-কাকলী

- ভূপালী—সা, রে, গা, পা, ধা, (ইহাতে “মা” ও “নি” বর্জিত)
- ভৈরব—সা, (রে কোমল), গা, মা, পা (ধা কোমল) (নি কোমল)
- ভৈরবী—সা, (রে কোঃ) (পা কোঃ) মা, পা, (ধা, কোঃ) (নি কোঃ)
- মল্লার—সা, রে, গা, মা, পা, ধা (নি কোমল),
- মালকোষ—সা, (গা কোমল), পা, (ধা কোমল), (নি কোমল) ।
(ইহাতে “রে” ও “পা” বর্জিত)
- মুলতান—সা, (রে কোমল), মা কড়ি, পা, (ধা কোঃ), নি ।
- মেঘ—সা, (রে কোমল), (ধা কোমল) (নি কোমল)
- মেগিঞ্চা—নিরম (গা কোমল) নি ।
- রামকলী—সা, (রে কোঃ), (ধা কোঃ) (নি কোঃ) ।
- ললিত—সা, (রে কোমল) ধা নি । ইহাতে “পা” বর্জিত)
- শঙ্করা—সা, রে, (গা কোমল) ধা, নি ।
- শ্রীরাম—সা, (রে কোঃ) (মা কড়ি) পা (ধা কোমল) নি ।
- সারঙ্গ—সা, রে, গা, মা, পা, (নি কোমল) ।
- সাহানা—সা, রে, (গা কোমল) পা, ধা, (নি কোমল) ।
- সিদ্ধু—সা, রে, (গা কোমল) মা পা ধা, (নি কোমল) ।
- সুরট—সা, রে, গা, মা, পা, ধা, (নি কোমল) ।
- সিদ্ধুড়া—সা, রে, (গা কোমল), পা, ধা (নি কোমল) ।
- সোহিনী—সা, (রে কোমল) ধা, নি । (ইহাতে “পা” বর্জিত)
- হাবীর—সা, রে, গা, (মা কড়ি), পা, ধা নি ।
- ভিন্দোল—সা, গা, (মা কড়ি) ধা, নি । (ইহাতে “রে” ও “পা” বর্জিত)

